

# Lectures Plurielles



25  
—  
26

PROJET CULTUREL



# Sommaire

Avant-propos

Lectures Plurielles en chiffres et en mots

## 1. Promotion des débuts littéraires et ancrage territorial

Rencontres d'auteur·ices

Événements littéraires et ancrage territorial

Collection d'écrits et créations originales

## 2. Éducation Artistique et Culturelle auprès des jeunes

Les élèves et les étudiant·es au cœur de projets sur mesure

Ateliers d'écriture

Découverte et pratique de la traduction littéraire

La chaîne du livre à 360°

À la croisée des arts et des disciplines

Dialogues interculturels : France - Liban - Francophonie

Une journée thématique à l'attention des enseignant·es

Pass Culture : projets scolaires “en sursis”

## 3. Accessibilité à la littérature contemporaine : solidarité et actions dirigées vers les publics empêchés

Actions en faveur des personnes en situation de handicap

Actions en faveur des personnes placées sous main de justice

Actions en faveur des publics en milieu hospitalier et médico-social

## 4. Rayonnement international et attractivité culturelle

Développement et structuration de réseaux francophones autour de la lecture et de l'écriture

Le Festival rayonne à l'étranger

## 5. Accompagnement et formation

Journée thématique pour les professionnel·les

Ateliers animés par des auteur·ices

Autres formations et ateliers

## 6. Implication des professionnel·les de la chaîne du livre

Lectures Plurielles, membre cofondateur du réseau RELIEF

Librairies et maisons d'édition indépendantes

Réseaux de bibliothèques

## 7. 39<sup>e</sup> Festival du premier roman - du 27 au 31 mai 2026

Jean-Baptiste Andrea, parrain de la 39<sup>e</sup> édition du Festival

Des auteur·ices de renom invité·es

Des professionnel·les de la traduction et de la modération

Des formats complémentaires de rencontres d'auteur·ices

Publics scolaires et universitaires, acteurs du Festival

Des rencontres au-delà des frontières

La littérature au croisement d'autres formes artistiques

Des rendez-vous pour les publics empêchés

Le Festival du premier roman :  
un ancrage fort dans la vie culturelle chambérienne

## 8. Moyens humains et matériels

Moyens humains

Des locaux au cœur de la ville

Une communication diversifiée



On se livre ?  
Voici notre raison d'être :

**Promouvoir et soutenir  
la création littéraire  
contemporaine  
& rassembler  
des publics variés  
autour de la lecture  
à Chambéry, en France  
et à l'international**





Pour mener à bien ses missions, Lectures Plurielles entreprend de **nombreuses actions** qui se déclinent selon plusieurs **axes d'intervention et de développement**.

### La coordination et la dynamisation d'une communauté de lecteur·ices

sans équivalent, à la fois par son ampleur (plus de 2800 lecteur·ices) et sa répartition géographique (France, Algérie, Allemagne, Belgique, Burkina Faso, Canada, Italie, Liban, Maroc, Roumanie...)

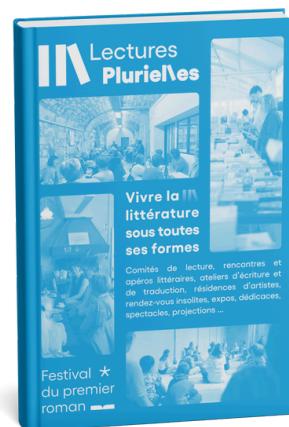
### La programmation annuelle d'une saison littéraire

qui comprend de nombreux événements et actions autour du livre aux formats divers

### Le Festival du premier roman de Chambéry

qui clôture la saison de lecture et devient le point de convergence de toutes les actions et projets de l'année à travers la rencontre avec des acteur·ices de la création littéraire contemporaine. L'invitation des primo-romancier·es est issue du vote d'un jury d'environ 1700 personnes

Lectures Plurielles est donc tout à la fois un **réseau international de lecteur·ices**, **une saison littéraire et un Festival unique en France**. Elle a pour vocation de mettre en avant la variété des voix en littérature, les différentes approches des textes, la pluralité des envies, des idées, des projets. En soutenant l'association, il est donné de participer ainsi activement à la promotion des auteur·ices contemporain·es et à l'organisation d'évènements qui questionnent le monde et explorent d'autres itinéraires littéraires.



Fonctionnement détaillé  
d'une saison de lecture

# LECTURES PLURIELLES

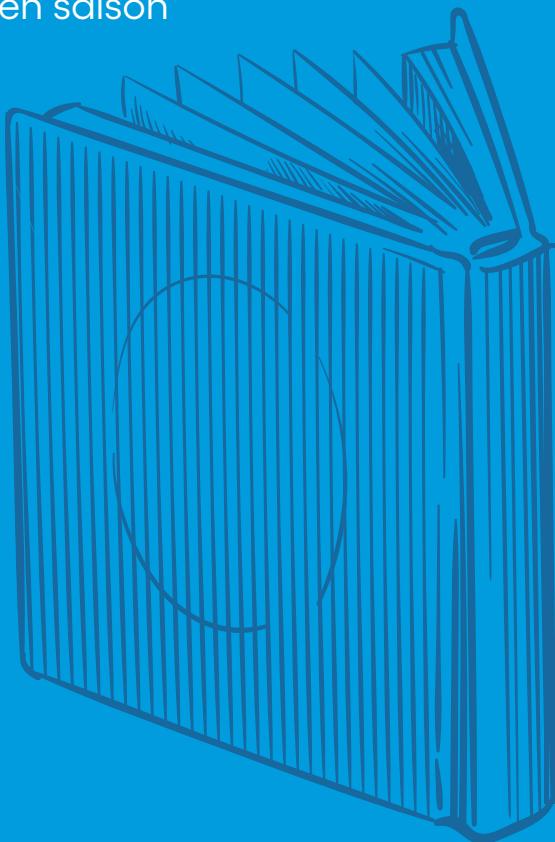
## EN CHIFFRES



**+ de 90**  
invités  
du monde  
littéraire  
en saison



**+ de 10 000**  
personnes  
accueillies  
au Festival



 **100** comités de lecture  
en France et à l'étranger

 **25** établissements scolaires  
et universitaires

 **10** librairies indépendantes  
partenaires



**+ de 180 évènements**

dédiés à la promotion  
et au soutien de la **création  
littéraire contemporaine**



**18** partenaires culturels  
à l'international



**33** partenaires socio-culturels  
en Auvergne-Rhône-Alpes

**DONT** **3** établissements pénitentiaires  
**5** établissements médico-sociaux

**76 premiers romans francophones**  
présélectionnés parmi  
**≈ 250 titres reçus**

+ une sélection internationale en langue étrangère :

 **14** allemands  **12** anglais

 **12** espagnols  **20** italiens

 **12** roumains

 Jury populaire  
de **1700** personnes



**45** romans enregistrés pour  
les personnes en difficulté  
de lecture

# 1.

## Promotion des débuts littéraires et ancrage territorial

Lectures Plurielles **dynamise le tissu culturel local** et favorise la **rencontre** entre le **public** et les **auteur·ices**, valorisant ainsi la littérature contemporaine et stimulant le développement économique et culturel.

Le projet repose sur un **ancrage territorial fort**, soutenu par une dynamique de **réseau de partenaires** variés tel que les **librairies indépendantes**, les **éditeur·ices locaux**, les **bibliothèques**, les établissements **scolaires** et **structures associatives**...

Ces collaborations renforcent l'impact des actions et permettent de créer une véritable synergie au bénéfice des habitant·es du territoire.

L'association organise des **événements culturels** sur l'ensemble du bassin chambérien, tout en veillant à intégrer et valoriser les initiatives du territoire.

Le **rayonnement local** des actions, ainsi que la capacité à **coopérer avec les dispositifs portés par la Ville** et d'autres institutions témoignent de l'engagement de Lectures Plurielles pour le développement et la valorisation de la culture locale.

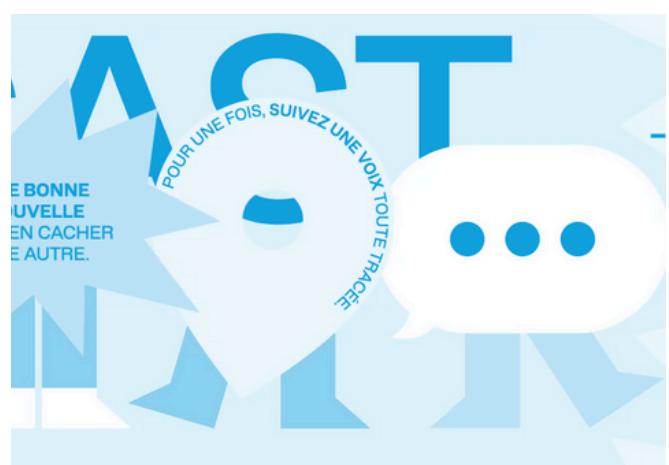
En renforçant la présence des **professionnels du livre** sur tout le territoire, l'association cherche à multiplier les opportunités de rencontres culturelles et à créer un **impact économique** positif pour les acteurs locaux, notamment les **librairies**. L'ancrage territorial du projet est essentiel pour pérenniser la culture littéraire et assurer un développement durable en termes **d'élargissement des publics**.



Rencontre d'auteur·ices



Événements littéraires et ancrage territorial

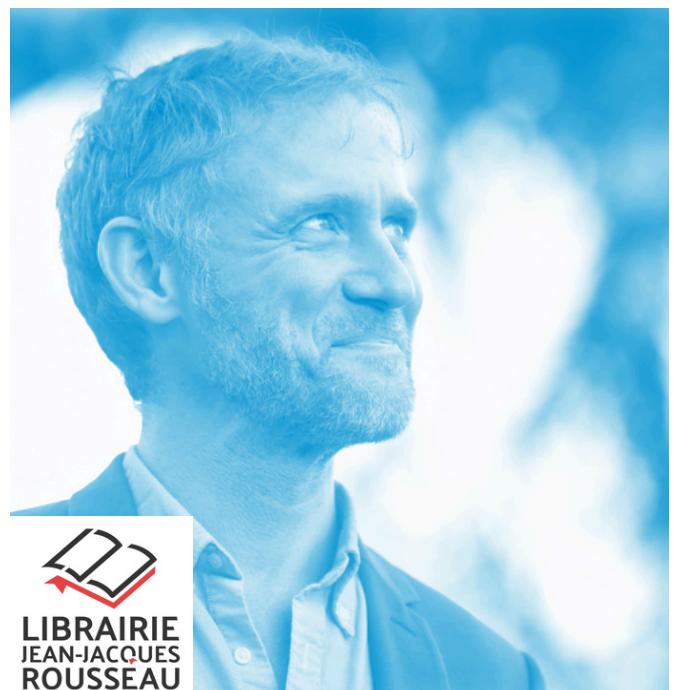


Collection d'écrits et créations originales

# Rencontres d'auteur·ices

Lectures Plurielles fait de la rencontre d'auteur·ices un **axe essentiel** de son action. Tout au long de la saison, l'Espace Lectures Plurielles devient un lieu privilégié pour des **ateliers** et des **rencontres** avec des auteur·ices, favorisant ainsi la transmission et l'échange.

En partenariat avec les **librairies indépendantes** de Chambéry et des **partenaires locaux**, l'Espace Lectures Plurielles s'affirme comme un lieu vivant de circulation des idées, de dialogue entre les publics et les écrivain·es et de soutien à l'écosystème local du livre.



## Rencontre-lecture avec **Guillaume Viry**

**Lauréat** de la 38<sup>e</sup> édition du Festival du premier roman, **Guillaume Viry** revient à Chambéry pour une **rencontre-lecture**.

L'occasion de découvrir son parcours d'écrivain et de présenter ***L'Esprit de sel*** (*Éditions du Canoë*, 2026), son nouveau roman à paraître le 14 janvier 2026.

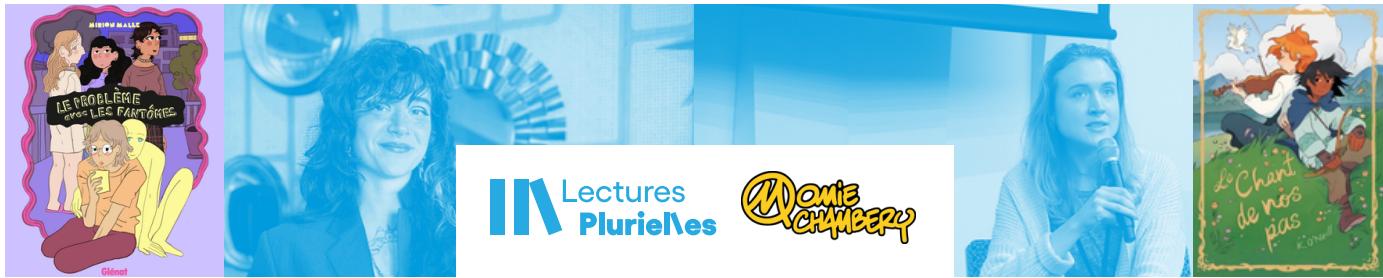
L'histoire d'une vie tragique. Celle d'Ita, petite fille juive. De la Pologne à la rafle du Vel d'Hiv. Un livre puissant qui semble construit sur une partition dont la musique intérieure charge tous les mots qui le composent.

## Rencontre avec **Arno Bertina**

**Arno Bertina, lauréat** de la 15<sup>e</sup> édition, revient pour une rencontre autour de son dernier roman, ***Des obus, des fesses et des prothèses*** (Verticales, 2025).

Un récit qui interroge sur l'absurdité de la guerre – la virilité bestiale – le rapport à la mutilation – la beauté et le sens de l'opération esthétique – le souffle de vie – l'exclusion et l'intolérance - le sens de la rébellion.

Cette soirée sera également l'occasion de découvrir la nouvelle ***Orchidée, Jasmin, Lotus*** issue de la résidence au Centre Hospitalier Métropole Savoie d'Arno Bertina.



## Rencontre et dédicace avec Mirion Malle et K. O'Neill, autrice néo-zélandaise

En partenariat avec la librairie **Momie Chambéry**, Lectures Plurielles accueille **Mirion Malle** et **K. O'Neill** à l'Espace Lectures Plurielles pour deux rencontres et séances de signature autour de leurs nouvelles parutions.

Ces temps forts soulignent la volonté de l'association de soutenir la création contemporaine en bande dessinée et d'offrir un lieu d'échange entre auteur·ices, libraires et lecteur·ices.



### Échange littéraire avec Juliet Drouar



Dans le cadre de la première édition du **Festival Pages des Fiertés**, Lectures Plurielles accueille **Juliet Drouar** pour une rencontre autour de son premier roman **Cui-Cui** (Seuil, 2025), en lice pour le 39e Festival. Ce temps d'échange permet d'aborder avec le public les thèmes de la jeunesse, de l'identité et de la liberté.



### Rencontre avec Alice Urchiolo

Lucciola Vagabonda.

En résonance avec le **Festival Italissimo** la **Lucciola Vagabonda** propose une rencontre-dédicace avec l'autrice italienne **Alice Urchiolo** dont la traduction de son premier roman *Adoration* sort tout juste en France aux éditions de Grenelle.

### Échange littéraire avec Renaud Rodier

Lectures Plurielles est partenaire de la **2<sup>e</sup> édition du Festival littéraire de Cervens** qui accueille **Renaud Rodier** dont le roman *Les échappés* a été très remarqué par le réseau de l'association.



LIBRAIRIE CERVEN S

# Événements littéraires et ancrage territorial

Lectures Plurielles œuvre pour renforcer la **cohésion sociale** et promouvoir une **citoyenneté active** au sein de la ville de Chambéry. En créant des initiatives qui contribuent à une ville plus **solidaire** et **inclusive**, l'association valorise les **pratiques amateurs**. Elle impulse des démarches participatives et implique les bénévoles dans

la mise en œuvre des manifestations, rendant ainsi chaque membre acteur de la vie locale. Par la **promotion de l'engagement associatif** et **l'intégration de pratiques participatives** dans sa gouvernance, Lectures Plurielles renforce les liens entre les citoyen·nes, tout en favorisant l'**éducation populaire**.



## Déambulation “La nuit je mens”

En partenariat avec la **Galerie Eurêka** et **l'APEJS**, Lectures Plurielles propose une **déambulation** littéraire et musicale intitulée *La nuit je mens*. Portée par les Lecteurs à Voix Haute et accompagnée par les musicien·nes de l'APEJS, cette création rend hommage à **Alain Bashung**, ses mots, ses influences et ses héritages. Lors d'une mise en bouche artistique mêlant littérature et musique, le public est invité à cheminer dans son univers poétique.

## Festival de poésie “Voix Hautes”

Lectures Plurielles s'associe à la **4<sup>e</sup> édition du Festival de poésie “Voix Hautes”**, organisé par la **Bibliothèque Georges Brassens** et le **Conseil du quartier des Hauts-de-Chambéry**.

Dans le cadre de cet événement dédié à la **création poétique** amateur et professionnelle, les **Lecteurs à Voix Haute** (LVH) et la **Brigade d'intervention poétique** investissent la place Métropole pour offrir au public un avant-goût de festival de poésie.



## Les Nuits de la lecture

Du 21 au 25 janvier 2026, le **Centre National du Livre** organise la **10<sup>e</sup> édition des Nuits de la lecture** sur le thème *Villes et campagnes*. Lectures Plurielles s'associe à cette opération nationale et propose deux rendez-vous à Chambéry.

Le **21 janvier**, les **donneurs de Voix**\* invitent le public à vivre une expérience unique : une lecture dans le noir, pour écouter autrement, les sens en éveil, des extraits de premiers romans en lice. Une façon de sensibiliser au handicap.

Le **22 janvier**, les **Lecteurs à Voix Haute**\*\* font résonner la place Métropole avec des lectures de premiers romans en lice pour la 39<sup>e</sup> édition du Festival du premier roman.

Deux moments conviviaux et ouverts à toutes et tous pour célébrer la lecture, explorer ses résonances et rappeler combien la littérature reste un lieu vivant de rencontres et de partage.

Le **23 janvier**, Le Musée Savoisien accueille des lectures chantée de "Faïel et les histoires du monde", une création inspirée du premier roman de Paolo Bellomo.



## Les apéros littéraires à Chambéry

Plusieurs **apéros littéraires** sont organisés sur Chambéry et dans les environs. Qu'ils soient en français ou en langue étrangère (allemand, anglais, italien et roumain), ces rendez-vous sont un bon moyen pour les lecteur·ices de différents comités **d'échanger et de partager leurs avis** sur les titres en lice. Ils peuvent alors s'encourager à poursuivre une lecture difficile ou à changer de perspective sur une autre.

## Les apéros littéraires en visioconférence

Pour les lecteur·ices qui ne peuvent pas se rendre en Savoie, trois apéros francophones et un en allemand, en italien et en roumain ont lieu en **visioconférence**. Ils permettent notamment aux **comités internationaux** du Burkina Faso jusqu'au Québec, en passant par la Roumanie, l'Italie, la Belgique, la France ou encore l'Allemagne, **d'échanger et d'enrichir leurs lectures** à l'aune de leurs cultures respectives.

\* Les **donneurs de Voix** sont des bénévoles de Lectures Plurielles qui enregistrent les premiers romans en lice pour les **rendre accessibles aux personnes empêchées de lire**, en partenariat avec la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau et l'association Valentin Haüy.

\*\* Tout au long de l'année, les **Lecteurs à Voix Haute (LVH)** **sélectionnent et déclament des extraits de premiers romans** pour partager la littérature avec des publics variés — en bibliothèque, en milieu scolaire, en EHPAD ou lors d'événements culturels.



## Chroniques littéraires

Les **Chroniques littéraires** proposent à tous les publics des lectures à voix haute, des partages de coups de cœur de l'actualité littéraire, la présentation de romans d'invité·es du Festival ou de la saison...



## Forum des associations

Lectures Plurielles participe chaque année au **Forum des associations de Chambéry**. Ce rendez-vous est l'occasion de **présenter** les actions de l'association, de **recruter** de nouveaux bénévoles et de **renforcer** le **lien social** par la culture, au cœur du tissu associatif local.



## Retour de marché

Lors de trois **Retour de marché en lecture**, le public se retrouve pour échanger librement sur des romans, essais, BD, ou simplement glaner des idées de lectures.

Ces moments favorisent le partage, la curiosité et la rencontre entre lecteur·ices de tous horizons.



## Cher Père Noël,

Chaque année, au moment de Noël, **Lectures Plurielles** propose un atelier d'écriture accessible à partir de 5 ans : "La lettre au Père Noël".

Une **boîte aux lettres** est aussi mise à disposition dans le local de Lectures Plurielles.



## Yoga-lecture

Lectures Plurielles organise **deux séances de découverte du Yin-yoga par la littérature**. Guidés par **Corine Englander**, professeure certifiée de Yoga, les participant·es **découvrent des extraits de premiers romans** en lice, lus à voix haute par les lecteur·ices de l'association.



# Collection d'écrits et créations originales

Lectures Plurielles a à cœur d'**enrichir son ancrage territorial** en développant de **nouveaux supports de création et de diffusion**, en collaboration avec les auteur·ices

du Festival et les partenaires culturels locaux, l'association explore de nouvelles façons de **mettre en valeur les œuvres littéraires et artistiques ainsi que le patrimoine local**.

## Podcast : *Flâneries sonores*



Depuis 2 ans Lectures Plurielles propose une **série de podcasts** intitulés *Flâneries Sonores* dont le but est de proposer aux publics une **visite inédite de la ville de Chambéry** par l'intermédiaire d'un itinéraire thématique, entre patrimoine et littérature.

En étroite collaboration avec les guides conférenciers de la ville, des auteur·ices sont invité·es à écrire de **courtes nouvelles racontant des lieux emblématiques de Chambéry**. Ces textes inédits, enregistrés et enrichis d'un habillage sonore, offrent une perspective unique sur la ville.

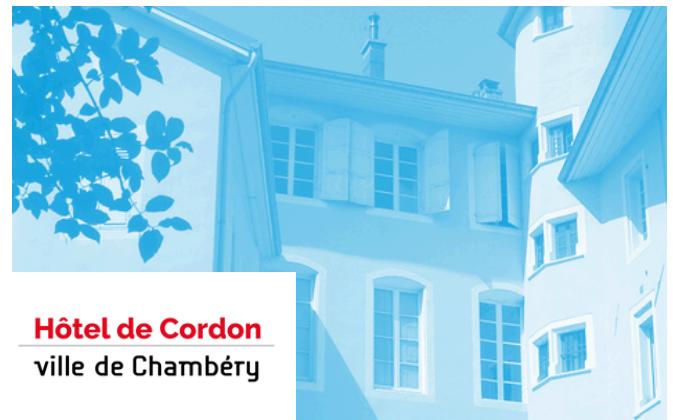


Ainsi, ce sont 7 commandes de textes qui ont été passées à 7 auteur·ices : **Dima Abdallah, Bernard Chambaz, Alexandre Civico, Mathieu Larnaudie, Martina Merletti, Hugo Paviot et Fanny Saintenoy**.

Les podcasts sont hébergés sur le site de Lectures Plurielles et accessibles sur les plateformes d'écoute. Munis d'un smartphone, les visiteurs peuvent explorer Chambéry et déambuler à leur rythme en écoutant ces textes inédits, sur place ou à distance.

## Les midis du patrimoine

**Deux nouvelles créations** d'épisodes du podcast *Flâneries sonores* autour de la **fontaine des Éléphants** et du **parc du Clos Savoïroux** sont dévoilées lors d'une écoute collective à l'Hôtel de Cordon, pour un moment original mêlant littérature et découverte patrimoniale.



## Regards d'auteur·ices : de l'œuvre au texte

Depuis deux ans, Lectures Plurielles s'associe au **Musée des Beaux-Arts de Chambéry** pour croiser art et littérature et valoriser la venue d'auteur·ices à Chambéry. Les auteur·ices **Hugo Boris, Laurent Binet, Sarah Jollien Fardel, Jacques Moulin, Laurent Petitmangin, Paul Saint-Bris, Joséphine Tassy** ont choisi un tableau de l'exposition permanente et écrit un cartel.

Lectures Plurielles et le Musée poursuivent cette collection et proposent à des invités de la 39<sup>e</sup> saison littéraire et du Festival de participer à cette initiative.



La déposition du Christ, Stefano Pieri

### → Cartel de Laurent Binet

Je reconnaîtrais ce rose entre mille. Ces couleurs pastel, acidulées : la marque du Pontormo. Ah, non. Stefano Pieri ? Connais pas. Voilà ce que c'est que d'être un amateur. Je ne suis pas Philippe Costamagna, capable d'identifier un Bronzino à partir d'un bout d'orteil. Et pourtant... Cette tête désarticulée, cette musculature, cette absence de croix et du moindre élément de décor... C'est italien, c'est florentin, c'est maniériste. XVI<sup>e</sup> siècle, mais tardif : au coucher de la Renaissance, le ciel s'assombrit, et les fonds de tableau aussi. L'italianité des visages: celui de la femme en haut à gauche, un peu Rafael ; celui en haut à droite, un peu Léonard. (Mais pour être honnête, je vois quelque chose de hollandais dans le visage de la deuxième, en haut à gauche.)

Après vérification : Stefano Pieri (1544-1629) élève du plus célèbre des élèves de Pontormo, Bronzino en personne (bien sûr, ce teint de porcelaine tellement typique !), assistant de Giorgio Vasari (mon enquêteur !), notamment sur la vaste fresque du Jugement dernier sous la coupole de Brunelleschi, dans la cathédrale Santa Maria del fiore, à Florence.

L'orgueil de l'amateur : n'avoir pas complètement tort lorsqu'il émet une hypothèse. Et surtout, le plaisir de la reconnaissance, même imparfaite, défectueuse comme ce cou tordu, marque du maniériste sans doute, primat donné à la composition picturale sur les règles élémentaires de l'anatomie, pacte faustien (le coup du lapin pour une diagonale bien nette) ou simple maladresse. Qui sait ?

Pas moi.

# 2.

## Éducation Artistique et Culturelle auprès des jeunes

Lectures Plurielles place **l'éducation artistique et culturelle** au cœur de ses actions, afin de **favoriser l'éveil des jeunes** à la richesse de la littérature et des arts.

Lectures Plurielles marque sa volonté **d'accompagner les élèves dans la découverte de la littérature contemporaine francophone et européenne** afin de leur permettre de :

- se confronter dans le dialogue,
- affirmer leurs choix,
- déployer leur argumentation,
- s'essayer à la pratique artistique.

Les jeunes sont impliqués dans une dynamique se déployant sur **toute l'année scolaire** : ils participent de façon active **à la sélection de leurs premiers romans, lisent, écrivent**, s'essaient à la mise en images de romans, plaident pour leurs lectures préférées et **rencontrent leurs auteurs favoris** au Festival du premier roman, à Chambéry, en mai 2026.

**L'identification des premiers romans francophones et européens** (allemand, anglais, espagnol, italien) en présélection accessibles aux jeunes lecteurs du collège au lycée et à l'université **est finalisée en octobre 2025**. Lectures Plurielles constitue ces listes, enrichies de fiches de présentation, pour faciliter le travail de présélection permettant aux professeurs de **proposer des premiers romans accessibles à leurs classes**, en français et en langue étrangère



À la croisée des arts et des disciplines



Les élèves et les étudiant·es au cœur de projets sur mesure



Ateliers d'écriture



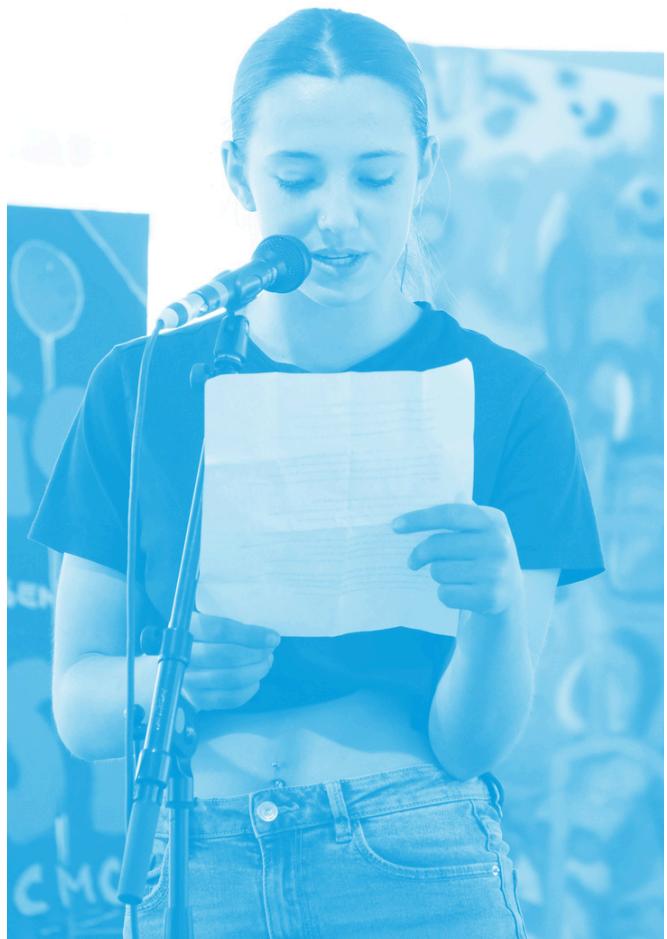
Découverte et pratique de la traduction littéraire



La chaîne du livre à 360°



Dialogues interculturels : France - Liban - Maroc - Algérie



# Les élèves et les étudiant·es au cœur de projets sur mesure

En complément de la dynamique annuelle autour de la saison de lecture, Lectures Plurielles propose aux enseignant·es, **de l'école primaire à l'université**, de construire des projets spécifiques favorisant **l'accès à la littérature contemporaine**, à la **pratique de l'écriture créative**, au **dialogue avec des auteur·ices** et des **professionnels de la chaîne du livre**. Ces projets sont conçus et mis en œuvre en étroite collaboration avec les équipes pédagogiques pour correspondre au mieux au profil des élèves et aux programmes. Il s'agit d'actions majoritairement à la **croisée des disciplines**, répondant au mieux aux profils des élèves et au plus près des axes des projets d'établissement.

L'ensemble des projets sont **suivis à toutes les étapes**, de la **réflexion**, à la **mise en œuvre** et à la **valorisation** :

- **identification des lignes directrices** pédagogiques
- **progression et articulation** avec d'autres enseignements
- **choix des intervenants**
- **portage administratif et suivi budgétaire**
- **communication** (site, média, réseaux sociaux...)
- **restitution** lors de moments forts au sein des établissements et au Festival du premier roman de Chambéry.



# Ateliers d'écriture

**Les ateliers d'écriture** proposés par Lectures Plurielles sont conçus pour stimuler la **créativité des jeunes** et les initier à l'**écriture littéraire** sous la direction d'auteur·ices en intervenant·es expérimenté·es. Ces ateliers, menés en collaboration avec des établissements scolaires et universitaires, permettent aux

élèves et étudiant·es de s'immerger dans différents univers littéraires, de découvrir des techniques narratives, et d'expérimenter la création de personnages ou le récit de soi. Ils favorisent non seulement l'**expression personnelle**, mais aussi la découverte de la **diversité littéraire** et le développement d'une **sensibilité artistique**.

## Ateliers d'écriture créative : « Écrire au campus »

*Université Savoie Mont Blanc (73 et 74) - Campus universitaires de Savoie et Haute-Savoie avec Jacques Houssay et Lionel Salaün, romanciers*

En partenariat avec le service Culture de l'Université Savoie Mont Blanc, Lectures Plurielles propose en octobre 2025 **6 séances d'ateliers d'écriture** animés par les **romanciers Jacques Houssay et Lionel Salaün** pour des étudiant·es des trois campus universitaires.

Après une première prise de contact, les deux écrivains instaurent un dialogue permettant de mesurer l'intérêt de chacun pour la littérature, le goût pour la lecture et l'écriture. Il ne leur revient pas d'imposer une directive, mais ils incitent chaque participant à puiser les ressources souvent inexplorées d'une pensée qu'il peut ainsi, et peut-être pour la première fois, agencer et structurer dans un texte.

## « Ma première expérience de jeune festivalier·ère »

*École de Bassens - chef lieu (73) avec Sylvie Le Bihan*

Lectures Plurielles invite les élèves de l'école de Bassens à vivre une expérience littéraire autour de la découverte de **Sylvie Le Bihan**, invitée au Festival 2026 et de son univers artistique. Les classes sont accompagnées dans toutes les phases : présentation de l'autrice et de son dernier roman, **L'Ami Louis** lecture d'extraits. Un **cycle d'ateliers d'écriture** est ensuite proposé aux élèves des classes de CM2 autour du **thème de l'amitié**. L'ensemble des classes sont enfin accueillies au Festival pour leur permettre de découvrir les lieux emblématiques et de vivre **leur première participation à une rencontre littéraire** pour échanger avec Sylvie Le Bihan

**trans·la·tion** /træns'leɪʃn/  
rendering of something in  
language; the English language; a Bantu language

# Découverte et pratique de la traduction littéraire

Les actions autour de la traduction proposés par Lectures Plurielles offrent aux **élèves et étudiants** l'opportunité d'**explorer la richesse et les défis de la traduction littéraire**.

Lors d'ateliers et de séances de réflexion sur la traduction, les jeunes apprennent à comprendre les subtilités des différents

registres de langue, les enjeux du passage d'une langue à l'autre, ainsi que l'importance culturelle de cet exercice.

Ces actions permettent non seulement de développer des compétences linguistiques, mais aussi d'approfondir la compréhension des œuvres littéraires et de la diversité des cultures qui les portent.

# *Le texte littéraire à l'épreuve de la traduction*

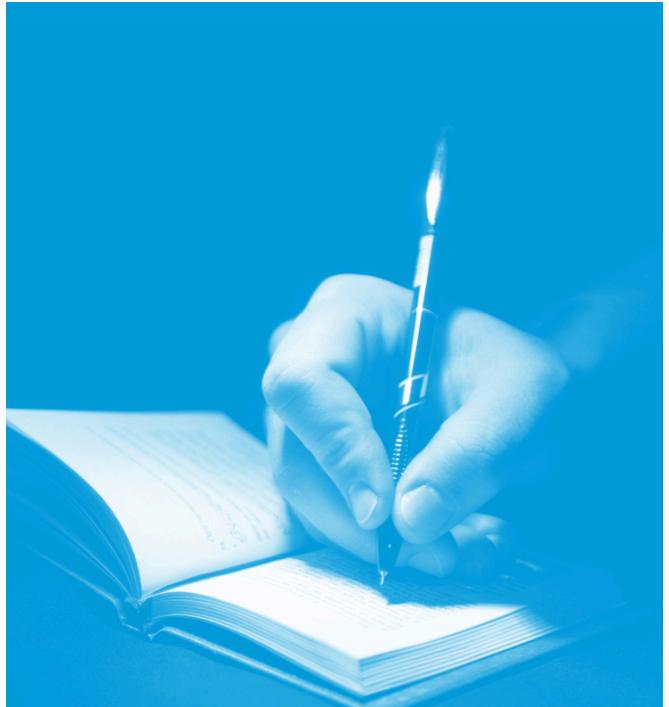
Università di Modena - Italie ; Université Savoie Mont Blanc - Jacob Bellecombette (73) avec Rouda, écrivain et slameur

Les étudiant·es des deux universités s'associent pour relever le défi de traduire du français à l'italien des extraits de ***Les Jardins perdus***, de **Rouda** lauréat du Festival pour son premier roman *Les Mots nus*. Au cœur de la réflexion : la traduction de différents registres de la langue française et de lexiques spécifiques du quotidien de jeunes et la culture urbaine. Les étudiants italiens **rencontrent l'écrivain** au moment du Festival 2026 pour clôturer le projet. Les extraits traduits sont valorisés au Festival et sur les sites de Lectures Plurielles et des deux universités.

## Vice-versa : les enjeux de la traduction littéraire

Lycée Hector Berlioz - La Côte-Saint-André (38) avec Brigitte François, traductrice littéraire ; Colette Truong, diplômée en traductologie et le ou la lauréat·e anglophone du Festival 2025

L'équipe enseignante du lycée renouvelle le projet autour de la traduction avec des **professionnel·les de la traduction littéraire anglais/français** pour en aborder les enjeux : passage d'une langue à l'autre, comment et où se former, savoir se servir de façon intelligente de l'intelligence artificielle. **5 séances** sont envisagées en interaction avec les professionnel·les. Parallèlement, les élèves de 2 classes de seconde découvrent des extraits de premiers romans anglais en lice pour le Festival 2026 et se préparent pour **la rencontre avec le ou la lauréat·e britannique invité·e et un·e traducteur·ice.**



# La chaîne du livre à 360°

Lectures Plurielles propose aux jeunes de **découvrir l'ensemble des métiers qui constituent la chaîne du livre, de l'écriture à la lecture**. Ce parcours offre une vision complète de la création littéraire, en permettant aux participant·es d'explorer les rôles des **auteur·ices, éditeur·ices, libraires** et autres **acteur·ices de la vie littéraire**.

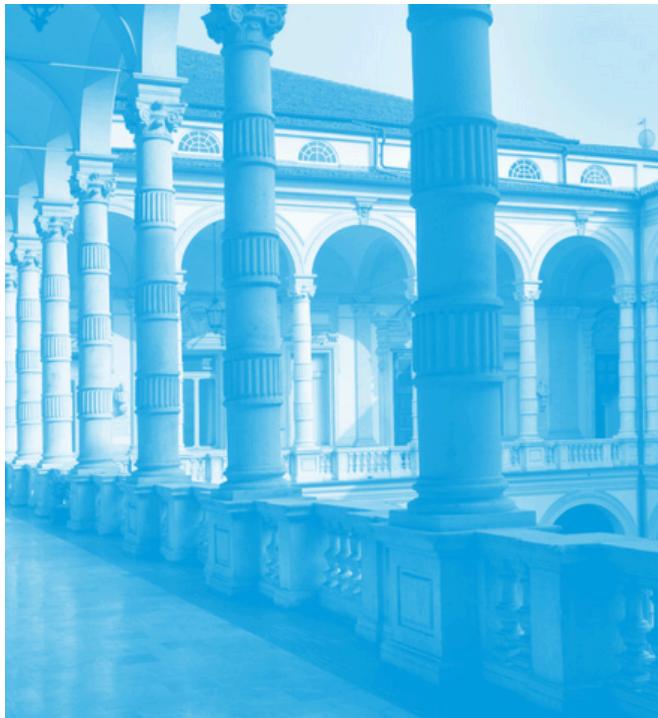
Cette approche vise à **éveiller l'intérêt pour la littérature**, tout en mettant en lumière la **complexité et la diversité des métiers** qui contribuent à faire vivre le livre et à le porter jusqu'aux lecteur·ices.

## Le métier d'écrivain·e

*Faculté de Lettres de l'Université Savoie Mont Blanc - Jacob-Bellecombette (73) avec les lauréat·es de l'édition 2022 du Festival du premier roman*

À l'occasion de leur cours Action culturelle, les étudiant·es en deuxième année de licence de Lettres travaillent sur les auteur·ices lauréat·es du Festival du premier roman 2022 : **Sophie d'Aubreby, Etienne Kern, Johanna Krawczyc, Alain Mascaro, Myriam Vincent, ainsi que Jean Baptiste Andrea, parrain de l'édition 2026 du Festival**.

Lors d'entretiens avec les auteur·ices, les étudiant·es enquêtent sur l'apport du Festival dans leur carrière, ainsi que de façon plus générale sur le métier de romancier·ère (pratiques, méthodologie, narratologie...). Les entretiens sont réunis sur plusieurs supports réalisés par les étudiants en Information-communication : **un livret** avec la totalité des travaux de recherche, des **panneaux synthétiques** sous forme de carte d'identité et un **diaporama** avec tous les contenus. Cette enquête, accompagnée dans toutes ses phases par Lectures Plurielles, est **présentée lors de l'édition 2026 du Festival** lors d'une **rencontre en présence d'auteur·ices** et disponible en ligne sur les sites de Lectures Plurielles et de l'USMB.



## Découverte de la littérature contemporaine francophone à l'université

Université de Turin - Italie avec des auteur·ices en lice pour l'édition 2026 du Festival

Les étudiant·es italien·nes en **master de Langue, Littérature et Civilisation française** participent activement à la dynamique de Lectures Plurielles en mettant à la disposition des publics et du réseau de lecteur·ices leurs **travaux universitaires de découverte et d'analyse littéraire** : commentaires, compte-rendus, critiques littéraires sur les premiers romans en lice en 2025-2026...

Ils réalisent également des **podcasts** sur les romans lus. Un groupe d'étudiant·es fait le **déplacement à Chambéry en mai 2026** pour participer aux rencontres du Festival et découvrir la manifestation, s'entretenir avec les auteur·ices invité·es ainsi qu'avec d'autres professionnels du monde du livre (attachés de presse, éditeurs, libraires, animateurs littéraires) et **envisager leurs projets de recherche de fin d'étude** (travaux thématiques, traductions, lectures critiques...).

## Première gorgée de littérature

Lycée Oiselet - Bourgoin-Jallieu (38)

Une plongée dans la littérature contemporaine pour les élèves de deux classes de seconde et une classe de première spécialité HLP (Histoire, Lettres et Philosophie) : ce projet se déroule **tout au long de l'année scolaire 2025-2026** avec comme objectifs de faire découvrir et démythifier la littérature contemporaine francophone et anglophone, affiner l'esprit critique, travailler l'expression orale, analyser les romans en mobilisant les outils des sciences économiques et sociales, découvrir les métiers du livre et participer à une manifestation littéraire.

A l'issue de la **saison de lectures partagées**, **les élèves participent au vote** déterminant le palmarès du 39e Festival et participent aux rencontres avec les lauréats en mai 2026. Au programme, la co-animation de rencontres, la participation aux rendez-vous littéraires dédiés aux publics scolaires, visite des expositions, échanges avec les invités et les professionnel·les du monde du livre (libraires, attaché·es de presse, traducteurs) et avec l'équipe de Lectures Plurielles pour ensuite constituer un carnet complet de leurs retours de lecture et leur vécu à une manifestation littéraire.

Le projet s'articule ensuite autour de la **venue de deux auteur·ices de premier roman de la sélection 2025/2026 au lycée**, pour deux rencontres avec les classes n'ayant pas fait le déplacement au Festival, mais l'incertitude financière ne permet pas à ce jour de l'envisager.



# À la croisée des arts et des disciplines

## **Veiller sur elle de Jean Baptiste Andrea : du texte à l'image**

*ENAAI (ENseignement aux Arts Appliqués et à l'Image) - Chambéry (73)  
avec Jean Baptiste Andrea, parrain du Festival 2026*

Les étudiant·es de l'ENAAI travaillent sur la transposition graphique de **Veiller sur elle**, de **Jean Baptiste Andrea**, parrain de l'édition 2026 du Festival. Après une présentation de l'auteur, son univers et l'ensemble de sa production littéraire par Lectures Plurielles, les élèves réalisent des transpositions : planches de BD et de roman graphique, affiches, tableaux, designs de couverture...

**Leurs travaux**, dont ils soignent toutes les phases de la conception à l'installation, **sont exposés au Festival**.

**Un vernissage** est programmé au Festival pour permettre aux élèves d'échanger avec Jean Baptiste Andrea et le public sur leur démarche artistique.

## **Filme-moi des mots : du texte à l'écran**

*Lycée Louis Armand - section audiovisuelle Chambéry (73)  
avec Jean Baptiste Andrea, parrain du Festival 2026*

Cinéaste et écrivain, Jean Baptiste Andrea offre aux élèves des 3 niveaux en section audiovisuelle une occasion unique d'affiner leur savoir-faire dans le domaine de la **transposition cinématographique** d'oeuvres littéraires. A partir des romans de l'écrivain, les élèves proposent des retours de lecture sous forme de courts-métrages : **écriture du scénario, repérage des lieux, choix des interprètes, tournage, montage**.

Les courts-métrages sont projetés au cinéma l'Astrée pendant le Festival, en présence de l'écrivain, ce qui permet aux jeunes cinéastes de dialoguer avec l'écrivain et les festivaliers autour de leur travail d'adaptation et de transposition.



## **Cuisine et dépendances littéraires**

*Lycée des Métiers de l'Hôtellerie et de la Restauration - Challes-les-Eaux (73)*

Lectures Plurielles accompagne les élèves de seconde dans **l'intégration de la littérature dans leur pratique : cuisine et service.**

Pour enrichir l'approche dans leur futur professionnel, il est proposé d'imaginer ensemble de quelle façon **décliner la littérature et un festival dans la restauration.**

Les élèves, encadrés par les professeur·es documentaliste, de lettres, de service et cuisine, définissent ensemble des actions à envisager : repas thématique aux couleurs du Festival, créations culinaires en cohérence avec les romans lus à proposer aux festivaliers 2026.

## **Les plaidoiries littéraires**

*Lycée Monge - Chambéry (73)  
avec des lauréat·es du Festival 2026*

Ce projet est devenu un classique du Festival, un rendez-vous très attendu à chaque édition. Les lycéen·nes des différentes classes du lycée Monge se lancent dans **l'art de la plaidoirie** pour défendre **leurs coups de cœur littéraires** parmi les premiers romans en lice pour le Festival 2026. Pendant l'année, ils découvrent une liste adaptée de premiers romans d'auteur·ices francophones suggérée par Lectures Plurielles, choisissent ceux qu'ils ont le plus appréciés et plaident ensuite leur cause en affinant l'argumentation et l'exercice spécifique de la plaidoirie. Lors du Festival 2026, les élèves déclament leurs plaidoiries en public, en présence des auteur·ices concerné·es. Un échange avec ces dernier·ères suit la performance littéraire des élèves.

## **Quand la littérature questionne l'histoire**

*Lycée de l'Albanais - Rumilly (74)*

*avec Jean Baptiste Andrea, parrain du Festival et Sylvie Le Bihan, invitée à l'édition 2026*

Les élèves étudient l'approche littéraire de l'Histoire au travers de **Veiller sur elle, de Jean Baptiste Andrea** et de **L'Ami Louis de Sylvie Le Bihan**. Ils réfléchissent à la façon de **construire des histoires lorsque la narration croise les sources historiques**. Comment restituer des évènements historiques par la fiction tout en restant fidèle aux faits ? Quelle légitimité pour l'écrivain·e ?

Comment un·e auteur·ice constitue son corpus dans le respect des évènements du passé et de quelle façon il ou elle fait le choix de s'en éloigner pour combler les blancs laissés par l'Histoire ?

Les deux classes de lycéen·nes rencontrent les écrivain·es au Festival lors de deux rencontres littéraires spécifiques sur ces questionnements.

# Dialogues interculturels : France - Liban - Francophonie

Lectures Plurielles développe des projets interculturels visant à promouvoir les **échanges entre jeunes de différents pays** et la **découverte de la littérature contemporaine francophone**.

En s'associant avec des partenaires internationaux au **Liban**, l'association favorise des **rencontres entre cultures** qui permettent d'élargir les perspectives des jeunes participant·es.

Ces échanges sont basés sur la lecture d'œuvres littéraires, l'écriture créative, et la

découverte des patrimoines culturels respectifs.

Ces projets sont l'occasion de valoriser le **dialogue interculturel**, de **sensibiliser à l'importance de l'ouverture sur le monde**, et de **renforcer l'éducation à la citoyenneté grâce à la littérature**. Ils visent à susciter une curiosité pour d'autres cultures et à cultiver un respect mutuel, tout en offrant une visibilité internationale aux jeunes écrivain·es.

## ***De Bcharré à Chambéry et retour : « Dis-mois ce que tu aimes, ce que tu regardes, ce que tu lis... »***

*Collège Jules Ferry - Chambéry (73) ; École Saint Joseph - Bcharré (Liban) avec Camille Ammoun, écrivain libanais et Kamal Hakim, auteur et illustrateur libanais de BD*

Dans le cadre des actions de médiation scolaire, Lectures Plurielles s'associe à **Chambéry Solidarité Internationale et le service des relations internationales de la ville de Chambéry** pour proposer un **projet autour de la lecture et de l'interculturalité** aux élèves de troisième du collège Jules Ferry et à leurs homologues à l'école Saint Joseph à Bcharré, au Liban. Le projet a comme point de départ la connaissance mutuelle de la vie d'un adolescent en 2026 en France et au Liban : vie quotidienne, cours, loisirs, lectures. Ensuite, les échanges s'ouvrent sur la proposition de lectures croisées ainsi que sur les deux auteurs emblématiques Jean-Jacques Rousseau et Gibran Khalil Gibran.



Des échanges en visioconférence entre classes amènent les élèves à se questionner sur le monde qui les entoure et sur leur place de citoyen.

Lectures Plurielles organise des interventions d'auteurs dans les deux établissements : les élèves de Chambéry bénéficient d'une présentation du Liban, son histoire et la situation actuelle par **Camille Ammoun** de la Maison internationale des écrivains de Beyrouth, profitant de son déplacement en France en octobre 2025. Les élèves de l'école de Bcharré participent ensuite à un **cycle d'ateliers d'écriture et de dessin** guidés par **Camille Ammoun** et **Kamal Hakim**, auteur libanais de BD.

# ***Histoire, géopolitique, littérature, vie quotidienne entre France et Liban***

*Lycée Monge - Chambéry (73) ; Lycée Gibran - Bcharré (Liban) avec Camille Ammoun, écrivain libanais et Kamal Hakim auteur et illustrateur de BD libanais*

Les élèves du lycée Monge et du lycée Gibran de Bcharré poursuivent le travail de connaissance mutuelle de leur environnement scolaire, social et artistique. Une introduction aux territoires respectifs est proposée par **Chambéry Solidarité Internationale** pour mieux connaître les deux villes et leur contexte. Des échanges de vidéos sont réalisés ensuite par les élèves autour de leur établissement, des endroits représentatifs de leur ville ainsi que de leur vie quotidienne. Les élèves lisent en parallèle deux textes d'auteur·ices libanais·es et français·es (nouvelles, courts récits...) et échangent leurs avis et les travaux réalisés en classe.

Lectures Plurielles organise des interventions d'auteurs dans les deux établissements : les classes du lycée Monge bénéficient d'une conférence introductory sur le Liban par l'écrivain **Camille Ammoun**, de la Maison internationale des écrivains de Beyrouth, suivi d'un atelier d'écriture de psychogéographie. Les élèves du lycée Gibran participent à un **cycle d'ateliers d'écriture et d'illustration** animé par **Camille Ammoun** et **Kamal Hakim, auteur et illustrateur de BD**. Ce projet a été imaginé et mis en œuvre en partenariat avec **Chambéry Solidarité Internationale** et **les services des relations internationales de la ville de Chambéry**.



## ***Concours d'écriture : Une langue, mille cultures***

*Jeunes et adultes des villes du réseau de la francophonie de Chambéry*

Dans le but de créer un réseau de la francophonie et de réunir des jeunes et adultes de pays et de cultures différentes autour d'un projet commun, huit villes partenaires s'associent pour organiser **un concours d'écriture** autour du thème ***Une langue, mille cultures***.

En association avec la Ville de Chambéry, Lectures Plurielles tend alors la plume **aux jeunes à partir de 12 et aux adultes** pour qu'ils se servent de la langue française comme vecteur pour exprimer leurs spécificités culturelles.

De Ouahigouya (Burkina Faso) à Shawinigan (Canada), en passant par Caza de Bcharré (Liban), Korça (Albanie), Taroudant (Maroc), Chambéry (France), c'est un vrai voyage géographique et culturel dans lequel les participants d'ici ou d'ailleurs vont évoluer.

Les participant·es bénéficient d'un **accompagnement en ligne** pour se lancer dans l'écriture (Masterclass d'écrivains, sites dédiés), ainsi que de **points d'étape** en visio et un **atelier d'écriture spécifique** organisé par Lectures Plurielles autour de la page blanche.



# Une journée thématique à l'attention des enseignant·es

Lectures Plurielles organise une **journée professionnelle** dédiée aux acteur·ices du monde littéraire, offrant des opportunités d'exploration et de réflexion autour des enjeux contemporains.

Cette journée vise à fournir un cadre d'échanges enrichissants, permettant aux participant·es de partager leurs pratiques, de développer de nouvelles compétences, et d'approfondir leur compréhension des défis actuels de la création littéraire.

## *Interconnexions entre la création littéraire et les autres arts*

La littérature noue des relations singulières et riches avec l'ensemble des autres domaines artistiques.

Comment les emprunts à d'autres techniques et pratiques artistiques enrichissent la création littéraire ? Comment la matière artistique se transforme-t-elle en matière verbale ?

Lors de cette journée, les intervenant·es interrogent cette interconnexion, réfléchissent

à la façon dont la littérature accueille les autres arts et comment les autres arts se nourrissent de motifs littéraires, des contes ou de la mythologie...

Avec :

- **Jean Baptiste Andrea**, parrain de l'édition 2026 du Festival
- **Nicolas Bousquet**, directeur des Musées de Chambéry
- **Bertrand Furic**, directeur de l'Apejs

# Pass Culture : projets scolaires “en sursis”

Les projets suivants sont prêts à être lancés, mais à ce jour ils sont en sursis au vu de la situation critique des financements alloués aux établissements scolaires.

## Écrire, décrire : le personnage en littérature

Lycée Louis Armand - Chambéry (73)  
avec un-e auteur-e su réseau de Lectures  
Plurielles

L'auteur-e sensibilise et forme les élèves à la façon dont le romancier campe ses personnages et les fait évoluer (dialogues, descriptions, récit interne...). Pendant **six séances**, une classe de 1ère spécialité HPL (Humanités, Littérature et Philosophie) apprend à concevoir et à faire vivre ses personnages et les insère dans un contexte social et historique.

## Le récit de soi

Lycée Lachenal - Annecy (74)  
avec Jacques Houssay, romancier

Comment transformer le récit de soi en fiction littéraire ?

À travers l'étude de différentes approches, en **quatre séances d'ateliers d'écriture**, le romancier **Jacques Houssay** accompagne les élèves à s'émanciper de la narration traditionnelle pour trouver sa voix et sa propre musique interne.

## J'habite la tour Balzac : le roman social contemporain

Lycée du Granier - La Ravoire (73),  
avec Rouda, écrivain et slameur

*Les Jardins perdus*, deuxième roman de **Rouda**, lauréat du Festival en 2024, offre aux élèves une **réflexion intéressante sur le monde contemporain** et en particulier sur les questionnements des adolescents. Par le biais de la fiction littéraire, les élèves de seconde du lycée ont l'occasion de plonger dans la vie de jeunes de banlieue, leur quotidien dans la cité après les émeutes et de réfléchir au virage identitaire qui ne cesse de se répandre. Lors de **deux ateliers d'écriture**, Rouda accompagne les élèves à explorer des **techniques littéraires mêlant littérature, slam, poésie, musique**, pour élargir leur palette et faire de ce moyen d'expression une occasion de mieux penser leur quotidien et le monde. Une **rencontre avec l'écrivain**, animée par les élèves, au moment du Festival, clôture le projet.

## **Les personnages de roman à la barre**

*Lycée Oiselet - Bourgoin-Jallieu (38) avec des lauréat·es francophones du Festival 2026*

**Deux lauréat·es** du Festival **sont invités à rencontrer au lycée toutes les classes et les enseignants** ayant participé au projet de façon élargie. Cela permet aux classes et aux enseignants n'ayant pas fait le déplacement au Festival de participer à deux rencontres littéraires. A cette occasion, une classe propose le “procès” des personnages des romans des deux invité·es, un exercice rigoureux entre littérature et justice, où défense, accusation, avocats, témoins, magistrat et public sont incarnés par les élèves.

## **Cuisine et dépendances littéraires - ateliers**

*Lycée des Métiers de l'Hôtellerie et de la Restauration - Challes-les-Eaux (73)*

L'écrivain Rouda est pressenti pour sensibiliser les élèves au SLAM et préparer avec eux une restitution de leurs productions au moment du Festival. Sont envisagés un cycle ateliers : d'écriture, de déclamation, de lecture à voix haute de productions personnelles. Parallèlement les élèves se familiarisent avec l'écriture SLAM afin de proposer une présentation renouvelée des textes des auteurs du Festival. Pour l'instant, au vu de la situation fragile des soutiens financiers, cela n'a pas encore pu être finalisé.

# 3.

## Accessibilité à la littérature contemporaine : solidarité et actions dirigées vers les **publics** **empêchés**



Lectures Plurielles place **l'accessibilité à la littérature contemporaine** au cœur de ses engagements, s'efforçant de **réduire les inégalités d'accès à la culture** par des **actions concrètes de solidarité à destination des publics empêchés** et une **politique tarifaire adaptée**.

Lectures Plurielles dédie une attention particulière aux personnes en **situation de handicap**, ou **placées sous main de justice**, aux populations vivant en **quartiers prioritaires de la politique de la ville** (QPV) et aux publics en **milieu hospitalier ou médico-social**.

Pour chaque public, Lectures Plurielles conçoit des actions spécifiques pour favoriser la participation à la vie culturelle en adaptant ses approches à leurs besoins et en offrant des occasions de rencontre avec **la littérature, vecteur d'émancipation** pour tous.

L'association s'engage non seulement à offrir une accessibilité financière grâce à des tarifs adaptés, mais aussi à créer des moments de **partage** et de **découverte** littéraire pour les publics les plus vulnérables.



Actions en faveur des personnes en situation de handicap



Actions en faveur des personnes placées sous main de justice



Actions en faveur des publics en milieu hospitalier et médico-social



# Actions en faveur des personnes en situation de handicap

## **Donneurs de voix et écoutants**

Afin de rendre les romans en lice accessibles à toutes et tous, des **enregistrements audio** sont proposés aux lecteurs en difficultés de lecture. Ces enregistrements sont rendus possibles grâce à deux équipes de bénévoles, les *donneurs de voix* et les *écoutants*.

Dans un premier temps, les *donneurs de voix* enregistrent une **quarantaine de titres**, ce qui représente plus de **400 heures de travail**.

L'enregistrement étant un exercice complexe et technique, Lectures Plurielles propose des **formations individuelles** tout au long de la saison.

Tous les romans passent ensuite par une **phase d'écoute** assurée par les *écoutants* afin de garantir des enregistrements de qualité aux bénéficiaires.

Ces livres audio sont alors **mis à disposition** en prêt à la **médiathèque Jean-Jacques Rousseau** et dans le **catalogue ÉOLE** de l'association Valentin Haüy.

## **Lectures dans le noir**

Les donneurs de voix proposent de vivre une expérience unique : **écouter des extraits de romans sans autre refuge que l'obscurité**, en aiguisant tous ses sens. Cette séance de lecture est programmée **en partenariat avec l'APEJS** (Association de Promotion et d'Enseignement du Jazz et des Musiques Actuelles en Savoie), qui l'accueille à la Soute, sa salle de concert.



# Actions en faveur des personnes placées sous main de justice

## Comités de lecture et rencontres d'auteur·ices

Lectures Plurielles intervient depuis de nombreuses années aux **centres pénitentiaires d'Aiton et de Bourg-en-Bresse** et à la **Maison d'Arrêt de Chambéry**. En effet, des détenus appartiennent au réseau de lecteur·ices de l'association et **participent ainsi à la dynamique du Festival** grâce à plusieurs **comités de lecture** qui se réunissent toutes les semaines, d'octobre à avril, dans le cadre de l'**Unité Locale d'Enseignement** et/ou en **bibliothèque**. Les détenus lisent, échangent, débattent autour de leurs lectures, votent fin février pour leurs romans favoris.

Les trois établissements **accueillent au moins un·e auteur·ice durant le Festival** du premier roman en mai.

Durant la saison, les enseignant·es, responsables des comités, proposent l'invitation d'auteur·ices pour différents **ateliers et rencontres**.

En 2025-2026, Lectures Plurielles organise à Bourg-en-Bresse la venue de l'auteur **Gyslain N'Gueno**, dont le roman *Peau Rouge* (*L'oiseau Parleur*) était en lice pour la 38<sup>e</sup> édition.

## Poètes en résistance : cycle d'ateliers d'écriture avec l'auteur Cyril Anton

Au cours de la saison de lecture 2024-25, un groupe de lecteurs s'est montré particulièrement investi et engagé. Il s'agit de personnes dites vulnérables, occupant un quartier particulier de la maison d'arrêt, bénéficiant de peu d'activités.

Ce groupe a rencontré l'auteur **Cyril Anton** autour de son roman ***Le nain de Whitechapel*** qu'ils avaient plébiscité. Leur **investissement, la qualité des échanges** lors de la rencontre ont contribué à la naissance de ce projet.

Il s'agit d'un **cycle d'ateliers d'écriture poétique**, inspiré par la thématique des **poètes en résistance**. Il vient compléter le dispositif reconduit en 2025-2026 de la saison de lectures suivie du Festival.

La thématique, *Poètes en résistance*, permet aux participants, guidés par Cyril Anton, de découvrir des poètes, hommes et femmes, qui ont écrit dans des conditions de résistance. Nourris par ces poèmes, ils passent à leur tour à l'écriture.

L'ambition de ce projet est de :

- participer au **Concours National de la Résistance et de la Déportation** dont le thème est *La fin de la Shoah et de l'univers concentrationnaire nazi. Survivre, témoigner, juger (1944-1948)*
- créer un événement dans le cadre du *Printemps des poètes* en mars 2026 (en lien avec une radio, le Canal vidéo interne...)
- produire un ou des ouvrages (recueil, planche de BD).



# Actions en faveur des publics en milieu hospitalier et médico-social

## **Cycles de lecture en EHPAD et hôpitaux**

Pour permettre aux résidents qui ne sont pas en mesure de lire en autonomie, des **lectures suivies à voix haute** sont mises en place dans certains établissements de santé (**CCAS, Centre Hospitalier Spécialisé de la Savoie**) ou **EHPAD** du bassin chambérien.

Ces actions permettent à ces publics d'avoir accès aux œuvres présentées au Festival et dans la mesure du possible à la rencontre avec des invités de la manifestation.

## **Arno Bertina au CHMS**



**Arno Bertina** retourne au Centre Hospitalier Métropole Savoie, dans le service qui l'a accueilli en 2024 et échange avec le personnel autour de la nouvelle **Orchidée, Jasmin, Lotus** fruit de sa résidence de 24h.

## **Ateliers d'écriture avec les patients de l'hôpital**

Un cycle d'ateliers d'écriture sur 5 mois est en cours de programmation dans un service d'accueil de victimes de violences. Le Centre Hospitalier Métropole Savoie invite les patientes accompagnées d'un·e auteur·ice à s'approprier les mots et à exprimer leur créativité en produisant des textes courts, des poèmes...

# 4.

## Rayonnement international et attractivité culturelle

# Lectures Plurielles œuvre pour **renforcer le rayonnement international** en favorisant la diffusion des œuvres littéraires et des auteur·ices à l'étranger.

En collaboration avec des partenaires internationaux, l'association met en place des projets favorisant les **rencontres entre cultures** et renforçant l'**attractivité des territoires** en faveur des initiatives locales.

Lectures Plurielles contribue à faire rayonner Chambéry comme une ville emblématique de la littérature contemporaine, tout en soutenant la diffusion des œuvres et de ses auteur·ices au delà de son territoire.

Ces actions visent non seulement à **valoriser la création littéraire** mais également à **créer des ponts entre les cultures**, en faisant de la littérature un vecteur d'échanges internationaux et de compréhension mutuelle. Le **Festival du premier roman** est l'un des piliers de cette démarche, avec une **portée internationale** qui attire des auteur·ices, des critiques et des lecteur·ices de plusieurs pays.



Développement et structuration de réseaux francophones autour de la lecture et de l'écriture



Le Festival rayonne à l'étranger



Allemagne

Allemagne

France

Roumanie

Albanie

Belgique

Burkina Faso

Canada

Maroc

Italie

# Développement et structuration de réseaux francophones autour de la lecture et de l'écriture

## Réseau de la Francophonie de Chambéry

En 2024, la Ville de Chambéry, Chambéry Solidarité Internationale et Lectures Plurielles se sont associées afin de **créer un Réseau de la Francophonie de Chambéry** (RFDC). Le but de ce projet est de créer un réseau de la francophonie autour de sept villes partenaires afin de promouvoir **la langue française comme outil fédérateur et de réflexion** pour le développement des compétences liées à la structuration de la pensée et de l'imaginaire. Dans ce cadre, une mission aura lieu en novembre à

Taroudant afin de développer ce partenariat et de lancer un premier projet d'animation littéraire.

Les sept villes du réseau sont :

- **Caza de Bcharré** (Liban) ;
- **Chambéry** (France) ;
- **Korça** (Albanie) ;
- **Ouahigouya** (Burkina Faso) ;
- **Shawinigan** (Canada) ;
- **Taroudant** (Maroc) ;
- **Turin** (Italie).

## Concours d'écriture : Une langue, mille cultures

Suite au succès de l'édition précédente, et sur incitation des partenaires du réseau, un deuxième concours d'écriture est proposé aux jeunes à partir de 12 ans et aux adultes : *Une langue, mille cultures*.

Ce concours, piloté par l'ensemble des partenaires du réseau, a un rayonnement dans chaque ville et une remise de prix en visio commune au réseau.



Villa Albertine 

## Lectures Plurielles à la villa Albertine de New York

Créée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et avec le soutien du ministère de la Culture, **la Villa Albertine est présente dans dix grandes villes des Etats Unis** : Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco, et Washington, D.C. Elle **accompagne** au plus près du terrain américain **les acteurs culturels français dans leurs projets et enjeux**, à travers un dispositif ambitieux, agile et étroitement connecté aux instances de prescription du paysage culturel américain.

A l'automne, la villa Albertine de New York organise une série d'événements pour célébrer la rentrée littéraire française. Dans ce cadre, **Lectures Plurielles a été conviée en septembre 2025** à intervenir lors d'une **journée dédiée aux professionnels du monde du livre américains** (libraires, éditeurs, enseignants). A cette occasion, le public a pu apprécier les enjeux de la dynamique de l'association et du Festival pour sa dimension de manifestation prescriptive basée sur l'avis d'une communauté de lecteurs.

La deuxième partie de l'intervention a été axée sur la présentation des premiers romans de quatre lauréats du Festival, non encore traduits aux Etats Unis, afin de **promouvoir des romanciers qui ne bénéficient pas encore d'un rayonnement à l'international**. Des contacts fructueux ont été pris notamment avec *Europa éditions* et son directeur l'éditeur Michael Reynolds.

La mission à la villa Albertine a été également l'occasion pour Lectures Plurielles de **prendre contact avec des établissements scolaires** de la ville afin de proposer aux équipes enseignantes de s'impliquer dans la dynamique de lecture de premiers romans francophones. **Le lycée franco américain de New York, le lycée Kennedy et le lycée français de New York** ont montré un vif intérêt pour imaginer des projets culturels pour favoriser la connaissance de la langue et la littérature francophone auprès de leurs élèves.

## **Les jeunes lecteur·ices protagonistes au SIEL 2026, salon littéraire de Rabat**

### *Lycéen·nes et étudiant·es de Taroudant (Maroc)*

Ce projet s'appuie sur un **accord de coopération** entre la **ville de Taroudant** (Maroc) et la **ville de Chambéry** pour développer des actions autour du livre. Il s'inscrit également dans le contexte porteur de la **saison culturelle 2025-2026 du réseau des Instituts Français** au Maroc qui porte sur la jeunesse.

Lectures Plurielles a été missionnée pour la mise en oeuvre des **actions, formations, ateliers à l'attention de jeunes de la ville de Taroudant** dans le domaine de la lecture et la littérature contemporaine francophone. Il s'agit d'actions qui culminent lors du **SIEL 2026** (Salon International de l'Edition et du Livre) qui se tient en mai à Rabat.

Ce projet fédérateur permet à terme à la ville de Taroudant et à ses jeunes de se raccorder selon ses propres modalités au Festival du premier roman de Chambéry.

Au vu des besoins de la médiathèque de Taroudant de renforcer ses activités, en particulier par le **développement d'un club littéraire constitué de jeunes**, un **ensemble d'actions** est proposé par Lectures Plurielles lors d'une mission envisagée en novembre 2025 :

- atelier 1 : la littérature contemporaine francophone et la critique littéraire
- atelier 2 : présentation d'une sélection de premiers romans en lice pour le Festival 2026
- atelier 3 : comment créer et animer un comité de lecture
- atelier 4 : comment animer une rencontre littéraire

Le groupe constitué lit les premiers romans suggérés, sélectionne leur favori et rencontre son auteur·ice au SIEL 2026. Grâce aux ateliers, le groupe sera à même d'animer cette rencontre littéraire publique.

## **Jury de jeunes lecteur·ices algérien·nes**

### *Lycée International Alexandre Dumas, - sites d'Alger, Oran et Annaba*

Les élèves des trois sites d'Alger, Oran et Annaba du lycée A Dumas en Algérie s'impliquent dans la dynamique de Lectures Plurielles en **participant à la sélection de premiers romans francophones et en accueillant dans leur établissements l'auteur·ice de leur choix**.

Sur impulsion de l'Institut Français, l'association organise les lectures, accompagne les élèves et les enseignants dans cette exploration de la littérature contemporaine francophone,

organise le vote et contribue à l'organisation de la venue de l'auteur·rice à la fin de l'année scolaire.

Suite à cette première expérience, il est envisagé de favoriser les échanges des élèves algériens avec des lycéen·nes en France et d'élargir la dynamique aux médiathèques de l'Institut Français en Algérie.



## Comités de lecture francophones à l'étranger

Le réseau de Lectures Plurielles est présent non seulement en France, mais également à l'étranger. Des lecteur·ices, jeunes et adultes, réunis, partagent la même passion pour les débuts littéraires

### Comités de lectures jeunes :

- les trois sites du lycée international Alexandre Dumas à Alger, Oran et Annaba (**Algérie**)
- le réseau des collèges et lycées de la bibliothèque de Mouscron (**Belgique**)
- le Lycée Municipal de Ouahigouya (**Burkina Faso**) ;
- le réseau de lycées de Cuneo, le Liceo Classico, Artistico, Musicale de Aoste, les Universités de Turin et de Modène (**Italie**) ;
- l'École Saint Joseph et le lycée Gibran de Bcharré (**Liban**) ;
- le Colegiul Național Mihai Eminescu (**Roumanie**).

en français et en VO, échangent en visioconférence sur les premiers romans, votent pour leurs favoris et se retrouvent pour un certain nombre d'entre eux, au Festival en mai.

### Comités de lectures adultes

- 15 clubs du réseau les Rendez-vous du premier roman (**Québec**)
- 4 comités à Turin et Cuneo (**Italie**)
- 3 comités à Mouscron (**Belgique**)
- 1 comité à Albstadt (**Allemagne**)
- 1 comité à Ouahigouya (**Burkina Faso**)
- 1 comité à Iasi (**Roumanie**)

# Le Festival rayonne à l'étranger

Le Festival du premier roman ne se limite pas à la scène française. Lectures Plurielles s'efforce de **faire rayonner le Festival au-delà des frontières**, en collaborant avec des partenaires internationaux pour organiser des évènements littéraires similaires à l'étranger.

Ces initiatives permettent aux auteur·ices lauréat·es de **rencontrer un public diversifié** et

de **promouvoir la littérature contemporaine francophone** dans divers Pays. En développant des partenariats avec des bibliothèques, des Festivals littéraires et des instituts culturels à travers le monde, Lectures Plurielles favorise la **diffusion de nouvelles voix littéraires** et renforce l'**échange culturel à l'échelle internationale**.

## *Festival du premier roman de Chambéry à Mouscron (Belgique)*

Depuis plus de 15 ans, la **bibliothèque de Mouscron**, en Belgique, s'engage en tant que partenaire fidèle du Festival du premier roman, en organisant chaque année un **événement miroir** et en accueillant des lauréat·es. Cette collaboration offre au public belge l'opportunité de rencontrer et d'échanger avec les primo-romancier·ères qu'il a découvert·es tout au long de la saison littéraire. Les invitée·es rencontrent les élèves de sept classes, d'établissements scolaires partenaires, les lecteur·ices des bibliothèques de la ville ainsi que le grand public.

Cette année, **Simon Fichet**, lauréat pour *Tornade* (Marchialy, 2024), **Anne-Sophie Kalbfleisch**, lauréate pour *Eureka dans la nuit* (Éditions du Rouergue, 2024), **Gwenaëlle Lenoir**, lauréate pour *Camera Obscura* (Julliard, 2024) et **Célestin De Meeùs**, lauréat pour *Mythologie du .12* (Éd du Sous-sol, 2024) vont à la rencontre des publics belges de tous âges. Ces rencontres se déroulent dans les différentes bibliothèques du réseau de Mouscron.



## *Scrittorincittà à Cuneo (Italie)*

Le festival littéraire **Scrittorincittà**, partenaire italien de Lectures Plurielles, a lieu à Cuneo du 12 au 16 novembre 2025. Durant quatre jours, toute la ville pulse au rythme de la littérature, avec **une programmation nationale et internationale** et **plus de 150 invitée·es**.

Comme à chaque édition, Lectures Plurielles contribue aux rencontres dédiées aux débuts littéraires : **Justin Morin**, lauréat du Festival 2025 pour son livre *On n'est plus de gens normaux* (Manufacture de livres, 2024) est présent à l'évènement. En compagnie d'auteur·ices de premier roman italiens, il participe à **plusieurs rendez-vous avec festivalier·ères et publics scolaires** et est convié à la **cérémonie de remise du Premio città di Cuneo per il primo romanzo**.



## **Metropolis bleu à Montréal (Québec)**

**Metropolis bleu** est un festival littéraire qui a pour mission de **réunir les personnes de langues et de cultures diverses autour du plaisir de lire et d'écrire**, permettant ainsi l'éclosion de la créativité et la compréhension interculturelle.

Chaque année, les lauréats du prix **Les rendez-vous du premier roman | Lectures Plurielles** sont conviés pour la remise du prix et interviennent lors de rencontres thématiques avec d'autres auteures invitées.

## **Alliance Française de Turin (Italie)**

Suite à des échanges initiés dans le cadre de la coopération internationale de la Ville de Chambéry, une première collaboration est engagée avec l'**Alliance Française de Turin** pour l'organisation d'un rendez-vous littéraire avec **un·e auteur·ice sélectionnée par les comités de lecture francophones** de Lectures Plurielles établis à Turin.

La rencontre est accueillie dans la structure culturelle turinoise **Polo Novecento** ainsi qu'à **l'Università degli Studi di Torino**.

Ce rendez-vous a vocation à s'inscrire de façon pérenne dans les années à venir dans le cadre de la programmation annuelle de l'Alliance Française.

## **Développement et consolidation du réseau de partenaires à l'étranger**

Lectures Plurielles entretient un **réseau de partenariats culturels internationaux** :

- Mara Cassens Preis, Allemagne
- Stadtbücherei (Albstadt), Allemagne
- le réseau de bibliothèques de Mouscron, Belgique
- le Premio città di Cuneo per il primo romanzo, Italie
- l'Alliance Française (Turin), Italie
- l'Università degli Studi (Turin), Italie
- l'Union des Écrivaines et des Écrivains Québécois (UNEQ), Québec
- le Festival Metropolis Bleu, Québec
- le Salon du Livre de Outaouais (Gatineau), Québec
- le réseau Carturesti - Raftul de debut, Roumanie
- l'Institut français de lasi, Roumanie
- les partenaires du réseau de la francophonie en particulier à Taroudant (Maroc), Korça (Albanie), Bcharré (Liban)
- La villa Albertine de New York, Etats Unis
- Les Instituts Français d'Algérie et du Maroc

# 5.

## Accompagnement et formation

Lectures Plurielles s'engage à **accompagner et former les publics et les professionnels**, afin de renforcer les compétences et de soutenir la dynamique culturelle sur le territoire.

L'association organise régulièrement des **journées dédiées aux professionnels**, qui offrent un cadre de rencontre et de réflexion.

Ces journées sont des moments essentiels pour permettre aux différents acteurs – auteur·ices, libraires, éditeur·ices, bibliothécaires et autres professionnels du livre – de se retrouver et de partager leurs expériences.

Lectures Plurielles s'attache également à participer à la **formation des publics** en offrant des outils et des ressources : ateliers d'écriture, formations spécifiques ou rencontres avec des professionnels...



Journée thématique pour les professionnel·les



Ateliers animés par des auteur·ices



Autres formations et ateliers



## Journée thématique pour les professionnel·les

Lectures Plurielles organise une **journée thématique** dédiée aux acteur·ices du monde littéraire, offrant des opportunités d'exploration et de réflexion autour des enjeux contemporains.

Cette journée vise à fournir un cadre d'échanges enrichissants, permettant aux participant·es de partager leurs pratiques, de développer de nouvelles compétences, et d'approfondir leur compréhension des défis actuels de la création littéraire.

# Ateliers animés par des auteur·ices

## Ateliers d'écriture

Pour la saison 2025-2026, Lectures Plurielles propose un nouveau cycle d'ateliers d'écriture animés par des auteur·ices et des professionnels du monde du livre.

**Dalie Farah** interroge l'**écriture de soi** : l'autrice propose d'explorer un « je » multiple, à travers un travail d'écriture, aboutissant à une fiction biographique partagée. L'atelier s'achève par une lecture chorale accompagnée en musique par **Manu Bigeard**.

**Marc-Alexandre Oho Bambe**, **poète** et **romancier**, anime un atelier de poésie, ouvrant un espace d'expression où chaque participant·e expérimente la puissance du rythme, des images et des mots.

**Guillaume Viry** propose *Entrer en fiction*, un atelier centré sur l'art de raconter. En partant d'histoires vécues ou inventées, les participant·es apprennent à travailler les choix narratifs qui donnent à la fiction sa force singulière.

En **partenariat** avec le **Musée des Beaux-Arts de Chambéry**, un atelier d'écriture est proposé par **Thierry Caquais**, médiateur littéraire et formateur, en lien avec l'exposition temporaire *Narration figurative*.



Dalie Farah



Marc-Alexandre Oho Bambe



Guillaume Viry

## Atelier de Lecture à voix haute avec Guillaume Viry

Lectures Plurielles propose un atelier de lecture à voix haute animé par **Guillaume Viry**, lauréat de la 38<sup>e</sup> édition du Festival. Destiné à des lecteur·ices confirmé·es, cet atelier offre l'opportunité de **perfectionner l'art de donner voix aux textes**. Guidés par l'auteur, les participant·es affinent leur expertise à l'oral, pour partager la littérature avec force et sensibilité.

# Autres formations et ateliers



## « Dépasser le j'aime, j'aime pas »

Aborder un premier roman engage de manière particulière les lecteur·ices, puisque très peu d'appareils critiques sont parus lors de la lecture. À travers ces ateliers, les **participants apprennent à s'affranchir du simple « j'aime, j'aime pas » et à construire une critique**. Cette année, trois rendez-vous sont programmés, dont un à l'attention du public scolaire, pour répondre à la forte demande de l'année passée.



## Cycle d'ateliers d'écriture « Prête-moi ta plume »

Marie-Christine Huguenin, certifiée par l'ALEPH-Écriture Île-de-France, propose de **s'initier à l'écriture à partir de l'univers littéraire d'invité·es du Festival 2026**. Quatre rendez-vous sont programmés pour analyser le style de Jean-Baptiste Andréa, Sylvie Le Bihan, Anthony Passeron et Rouda.

## Editer / Se faire éditer

En partenariat avec la **Médiathèque Jean-Jacques Rousseau**, une rencontre pour découvrir le **métier d'éditeur indépendant**, souvent considéré comme le chef d'orchestre de la création littéraire.

De l'autoédition au processus éditorial, **Pierre Crooks** (Éditions Balivernes) et **Éric André** (Éditions Amaterra) partagent leur expérience et leur vision de la création littéraire.



## Cycle d'ateliers de traduction en anglais

À raison d'une séance par mois, le **Translators' committee se retrouve pour traduire des extraits des premiers romans anglais en lice** pour le Festival 2026. Accompagné·es par la traductrice littéraire Brigitte François, les lecteur·ices discutent, bataillent parfois, sur ce qui constitue la meilleure traduction possible du texte choisi.

# 6.

## **Implication des professionnel·les de la chaîne du livre**



## Lectures Plurielles **implique les professionnels de la chaîne du livre** dans toutes ses actions, contribuant ainsi à la vitalité et à la pérennité de l'écosystème littéraire.

Cette approche repose sur une collaboration étroite avec des éditeur·ices, des auteur·ices, des libraires, et d'autres acteur·ices du secteur du livre, afin de garantir un soutien actif aux divers maillons de cette chaîne essentielle.

L'association s'attache à **valoriser l'édition indépendante** en offrant une visibilité accrue à ces maisons qui jouent un rôle fondamental dans la **diversité culturelle**. En collaborant avec des professionnel·les du livre et en créant des espaces de dialogue et de réflexion, l'association participe à la **consolidation d'une communauté littéraire dynamique**.

Enfin, l'implication des professionnel·les de la chaîne du livre se manifeste également par leur participation active aux rencontres proposées par Lectures Plurielles. Que ce soit à travers des ateliers, des conférences, ou des tables rondes, les professionnel·les sont invités à partager leurs connaissances, leurs expériences, et à engager des débats qui nourrissent la réflexion autour de la littérature et de ses enjeux.



Lectures Plurielles, membre cofondateur du réseau RELIEF



Librairies et maisons d'édition indépendantes



Réseaux de bibliothèques



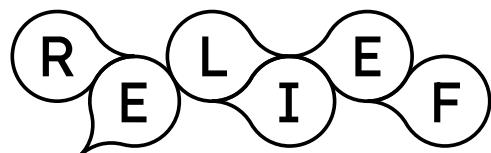
# Lectures Plurielles, membre cofondateur du réseau RELIEF

Lectures Plurielles s'implique activement dans des **réseaux et partenariats internationaux** pour renforcer son rôle dans la promotion de la littérature contemporaine et les bonnes pratiques professionnelles. Ces collaborations permettent de partager des idées, de développer des projets communs et de dynamiser la scène littéraire au-delà des frontières locales.

Lectures Plurielles est activement impliquée dans le **Réseau des Évènements Littéraires et Festivals (RELIEF)** et ce, depuis sa création. RELIEF réunit les acteur·ices et structures culturelles qui partagent une même volonté de renouvellement des pratiques et un même souci de responsabilité littéraire et professionnelle. Ce réseau francophone et international a vocation à préciser les contours d'une **véritable mission de service public pour les évènements littéraires** et à **favoriser la diffusion et le partage des stratégies culturelles en littérature**.

Depuis 2021, RELIEF a fait le choix d'une profonde réflexion sur ses missions et ses implications notamment en mettant en place des commissions de réflexions sur différents sujets afin de dynamiser le réseau et le faire rayonner. Dans ce cadre, l'équipe de Lectures Plurielles a souhaité être partie prenante de ce renouveau. Elle fait partie du conseil d'administration et est **membre actif des commissions Communication et International**.

Ces missions impliquent un engagement de l'équipe de Lectures Plurielles à raison de réunions mensuelles pour les commissions et mensuelles pour le conseil d'administration. À cela s'ajoutent les rendez-vous relatifs à la vie associative du réseau.





# Librairies et maisons d'édition indépendantes

Lectures Plurielles travaille en étroite collaboration avec des **librairies indépendantes** :

- les librairies le **Bois d'Amarante, Garin, Jean-Jacques Rousseau et L'accent qui chante** à Chambéry ;
- la **Librairie des Danaïdes** à Aix-les-Bains ;
- la **Librairie-café Antiope** à Annecy
- la **Librairie Accrolivres** à Albertville
- la librairie italienne associative la **Lucciola Vagabonda** à Lyon
- **Peanut Butter Books, café librairie internationale** à Grenoble.

L'association achète les premiers romans auprès des librairies indépendantes partenaires qui s'engagent à leur donner une place privilégiée dans leur commerce. Elle propose également de se procurer les livres via le site internet **Chez mon libraire**.

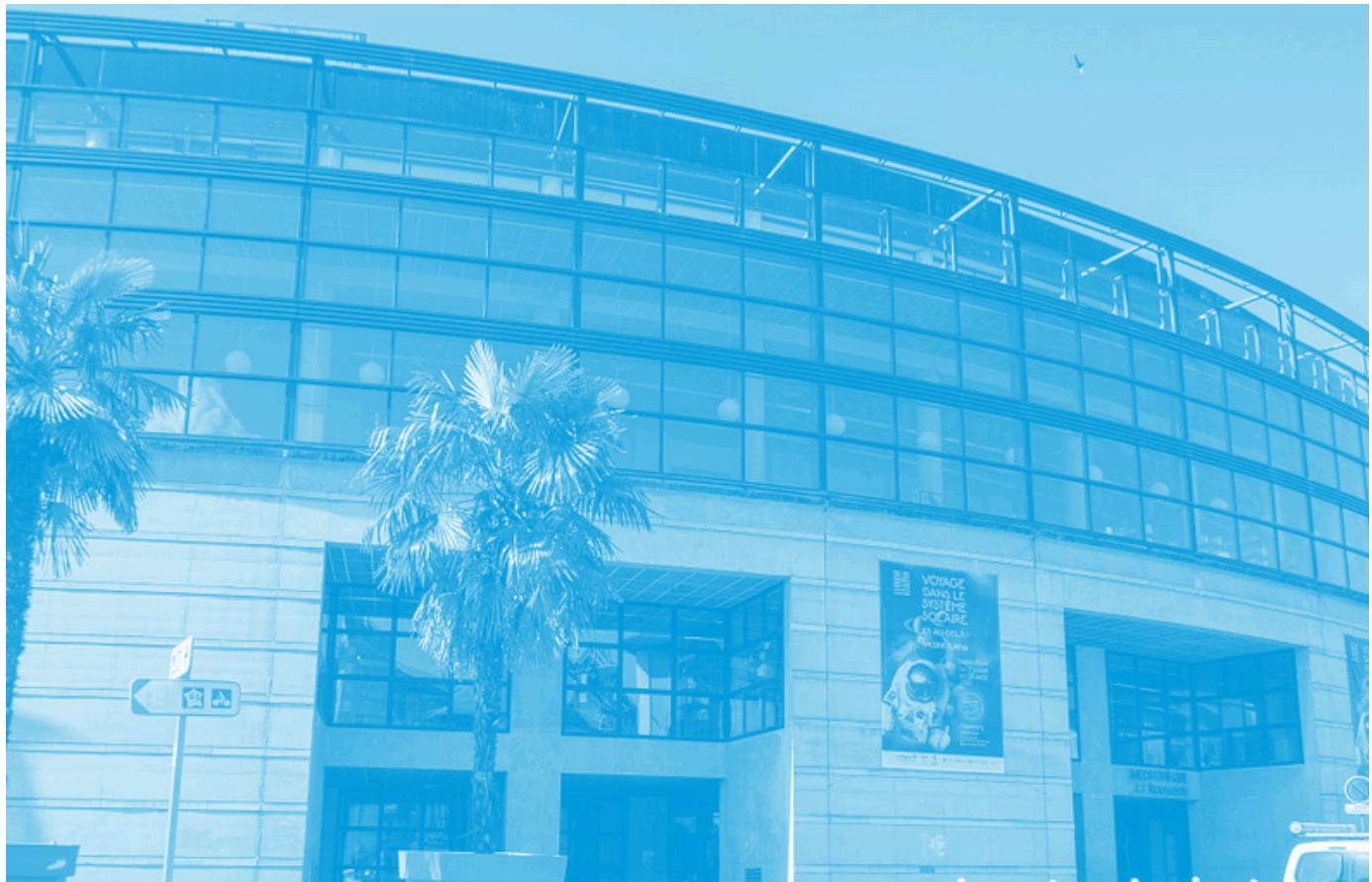
À chaque rencontre qu'elle organise, l'association propose de confier la vente des livres aux librairies indépendantes du territoire, ou à des éditeur·ices, dans le respect du prix unique du livre.

Lectures Plurielles implique aussi les libraires pendant le Festival en organisant des rencontres avec les auteur·ices dans leurs librairies.

L'association met également un point d'honneur à représenter **un large panel de maisons d'éditions**, de toute taille et notoriété.

Pour la **saison littéraire 2025-2026**, la présélection des premiers romans met en avant 58 maisons d'éditions francophones.

Lors du Festival, l'association **invite des maisons d'éditions locales** pour que les festivalier·ères puissent les rencontrer et découvrir leur travail.



# Réseaux de bibliothèques

Lectures Plurielles collabore avec un **vaste réseau de bibliothèques** pour favoriser l'accès à la lecture sur tout le territoire. Ces partenariats permettent de créer des ponts entre les publics, les livres et les auteur·ices, tout en dynamisant la vie littéraire locale à travers des actions variées.

## Les bibliothèques de Chambéry

La **Bibliothèque Georges Brassens** et la **Médiathèque Jean-Jacques Rousseau** travaillent en lien étroit avec Lectures Plurielles tout au long de la saison littéraire et pendant le Festival, à travers la **programmation d'évènements conjoints** tels que des ateliers et des formations, des rencontres avec des auteur·ices, des débats... Les deux structures accueillent également des comités de lecture.

## Savoie et Haute-Savoie Biblio

Afin de développer localement la lecture auprès d'un public rural, Lectures Plurielles s'associe avec **Savoie et Haute-Savoie Biblio**, réseau des bibliothèques départementales de prêt. Ainsi, ce sont **plus de quarante bibliothèques** de villes de moins de dix mille habitants qui proposent de participer à la dynamique de l'association en rejoignant un comité de lecture.

# 7.

# 39<sup>e</sup> Festival du premier roman du 27 au 31 mai 2026



Organisé depuis 1987, le Festival du premier roman de Chambéry est devenu un **festival emblématique** de la ville.

La spécificité du Festival du premier roman de Chambéry réside dans le fait que **les lauréat·es francophones et européen·nes sont choisi·es par un jury de près de 1700 lecteur·ices, réparti·es en France et à l'étranger**.

Au fil des années, Lectures Plurielles a accueilli 740 auteur·ices de premier roman sélectionné·es par son grand jury populaire.

Ce qui fait aussi la force du Festival, c'est la **diversité des formats de rencontres** proposés : débats, rencontres lecture, rencontres en VO, ateliers d'écriture et de traduction, journée de réflexion, rencontres en visioconférence pour avec les festivaliers libanais, burkinabè et roumains, petits-déjeuners, séances de dédicaces.... À travers ces rendez-vous, Lectures Plurielles offre au public une **multitude d'entrées en littérature francophone et européenne**, avec des propositions originales au croisement des disciplines artistiques.

Le Festival est aussi le point de convergence des projets réalisés au cours de la saison littéraire. Lors de cette édition, deux journées sont dédiées aux publics scolaires avec de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle, auxquelles sont attendus près de 1500 élèves.

Le Festival du premier roman programme ses évènements aussi bien sur les **places du centre-ville, que dans de nombreux endroits emblématiques et propose des rencontres délocalisées** (Aix-les-Bains, Annecy, Albertville...). Un espace dédié aux libraires et éditeur·ices indépendant·es est placé en plein cœur de la ville.

La présence du Festival sur le territoire permet de **créer et maintenir des liens forts avec les différentes institutions et acteurs de la ville**.



# Jean-Baptiste Andrea, parrain de la 39<sup>e</sup> édition du Festival

**Jean-Baptiste Andrea**, scénariste et réalisateur de formation, s'est imposé comme l'une des voix majeures de la littérature contemporaine.

**Lauréat de l'édition 2018** du Festival avec **Ma Reine** (L'Iconoclaste, 2017), pour lequel il a reçu plus d'une dizaine de prix dont le prix Femina des lycéens, le romancier poursuit depuis une œuvre singulière, à la croisée du romanesque et du poétique.

Ses romans, traduits dans de nombreuses langues, ont reçu un accueil critique et public unanime, confirmant un talent pour donner chair à des personnages fragiles et universels.

**Jean Baptiste Andrea**, de par sa formation de cinéaste et son univers littéraire éclectique, contribue à mettre en avant les liens que la littérature tisse avec d'autres disciplines et techniques artistiques, au cœur des priorités de Lectures Plurielles. Il interviendra lors des rencontres avec les invités du Festival, lauréats et écrivains confirmés, à la journée professionnelle, à l'occasion de la restitution de projets scolaires et universitaires.

Son dernier roman, **Veiller sur elle** (L'Iconoclaste, 2024), récompensé par le **prix Goncourt**, raconte l'histoire de deux amis pour la vie, Viola et Mimo et leur impossible histoire d'amour, au moment où l'Italie bascule vers le fascisme.

Viola est une jeune femme enfermée dans les carcans d'une famille riche et Mimo, un jeune sculpteur, talentueux et fauché : le destin ne devait pas les réunir et pourtant, ils ne cesseront tout au long de leur aventure de se quitter, se retrouver, s'épauler, se trahir.



# Des auteur·ices de renom invité·es

Lors du Festival, les lauréat·es sont accompagné·es par des écrivain·es de renom.

La programmation des auteur·ices se poursuit en début d'année 2026 en fonction de l'actualité littéraire et des partenariats.



© Garault / Éditions Denoël

## Sylvie Le Bihan

Lauréate de la **28<sup>e</sup> édition du Festival**, avec ***L'Autre*** (Éditions du Seuil, 2014), Sylvie Le Bihan décrit comment la violence entre, parfois sans fracas, dans la vie d'une femme.

En 2022 elle présentait au public de Lectures Plurielles son roman ***Les Sacrifiés*** (Denoël).

Elle revient cette année avec ***L'Ami Louis*** (Denoël, 2025), une traversée romanesque du XX<sup>e</sup> siècle littéraire français et un hommage vibrant aux « petites gens », la classe populaire dont Camus et Guilloux étaient les fidèles enfants. Un roman délicat qui célèbre l'amitié, l'engagement et la littérature.



© Jean-Philippe Baltel  
© Editions Flammarion

## Victor Jestin

Après un cursus universitaire dans le domaine du cinéma, **Victor Jestin** s'est tourné vers l'écriture. Ses textes ancrés dans le réel s'inspirent de ses expériences de jeunesse. Dans ***La Mauvaise Joueuse*** (Flammarion, 2025), il décrit la trajectoire de Maud, son addiction au jeu, sa honte, sa culpabilité, livrant un texte qui interroge subtilement les addictions et la fascination pour le risque.

Pendant le Festival, il intervient également lors d'un **atelier de correction** par **l'Association des correcteurs de la langue française (ACLF)**, où il partage son regard sur la relation entre auteur et correcteur, au cœur du processus de création littéraire.



© Pascal Ito  
© Flammarion

## Raphaël Quenard

**Raphaël Quenard**, acteur, réalisateur, scénariste, publie son premier roman, **Clamser à Tataouine** (Flammarion, 2025), texte mêlant humour noir, provocation et regard incisif sur une société en crise.

Son style se distingue par une verve caustique, une écriture resserrée et une capacité à brouiller les pistes entre le réel et l'absurde.

Lors du Festival, il propose une **lecture musicale** de son roman accompagné par l'artiste multi-instrumentiste **Butch McKoy**.



## Anthony Passeron

**Anthony Passeron**, lauréat de la **36<sup>e</sup> édition du Festival** avec **Les Enfants endormis** (Globe, 2022) où se mêlent histoire familiale et lutte contre le sida en France et aux États-Unis, revient avec **Jacky** (Grasset, 2025). Il plonge le lecteur dans une époque révolue : l'insouciance de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, avec son horizon de prospérité et d'innovations technologiques. Mélant son histoire personnelle à celle des grands inventeurs de jeux vidéo, il lance un cri d'amour au père, malgré la blessure inguérissable de l'abandon.



## Rouda

**Rouda**, slameur, rappeur, poète, a été **lauréat de la 37<sup>e</sup> édition du Festival** avec **Les Mots nus** (Liana Levi, 2023), un texte sur les clivages et les failles de notre société. Dans son deuxième roman, **Les Jardins perdus** (Liana Levi, 2025), il raconte la banlieue, le quotidien des cités après les dernières émeutes et le virage identitaire qui ne cesse de se répandre en France. Il est invité au Festival pour intervenir dans des rencontres, des restitutions de projets scolaires et proposer une lecture musicale de son texte.

# Des professionnel·les de la traduction et de la modération

Pour animer les rencontres, le Festival fait appel chaque année à des professionnel·les de la traduction et à des animateur·ices littéraires pour mettre leur expertise au service de la manifestation.

Pour cette 39<sup>e</sup> édition, les traducteur·ices pressenti·es sont :

- George Tyras (espagnol)
- Florica Courriol (roumain)
- Rose Labourie (allemand)
- Florence Courriol (italien)
- Brigitte François (anglais)

Les animateur·ices littéraires pressenti·es sont :

- Fanette Arnaud
- Pierre Benetti
- Alexandre Blomme
- Thierry Caquais
- Danielle Maurel
- Camille Thomine

## Des formats complémentaires de rencontres d'auteur·ices

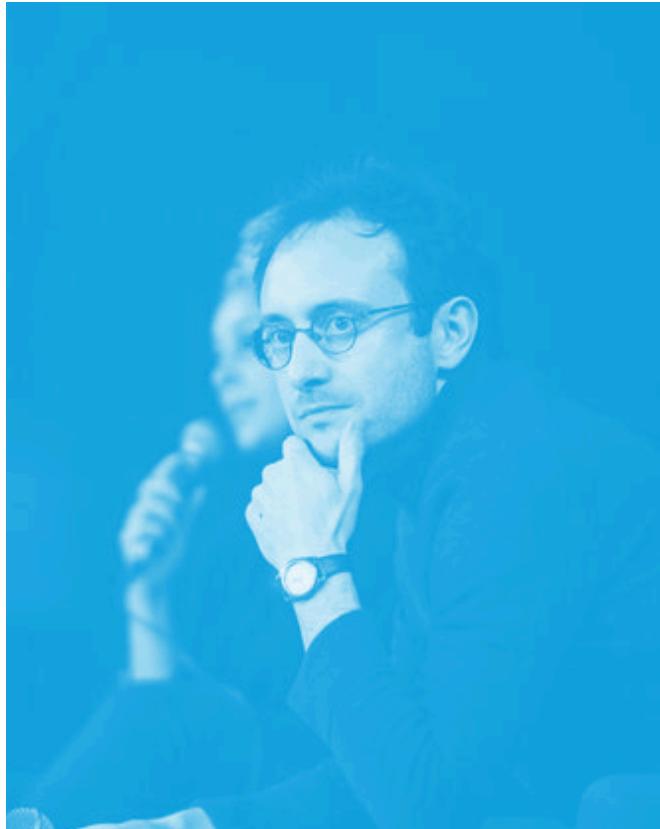
Lors du Festival, des formats variés de rendez-vous sont programmés avec les auteur·ices. Rencontres avec le grand public, événements intimes, lectures en musique ou dans le noir, **la manifestation offre de multiples manières de découvrir les œuvres littéraires des invité·es.**

### *Les évènements incontournables du Festival*

- grands entretiens avec un·e auteur·ice
- dialogues d'auteur·ices autour d'une thématique commune
- tables rondes qui interrogent les pratiques professionnelles ou la littérature contemporaine
- ateliers de traduction et d'écriture
- projections de films ou de documentaires

### *Les formes de rencontres originales*

- lectures à voix haute
- plaidoiries littéraires
- lectures dans le noir
- impro-lecture ou tournoi de slam
- siestes littéraires
- grande dictée
- émissions en direct
- bal littéraire



## Atelier critique littéraire

En quoi un livre est-il original, nouveau ? Comment transmettre une expérience aussi personnelle que la lecture ?

Cet atelier animé par **Pierre Benetti, journaliste et directeur de la rédaction d'*En attendant Nadeau***, propose aux participant·es de s'exercer à l'analyse et à l'argumentation à partir d'un roman d'un·e auteur·ice invité·e.

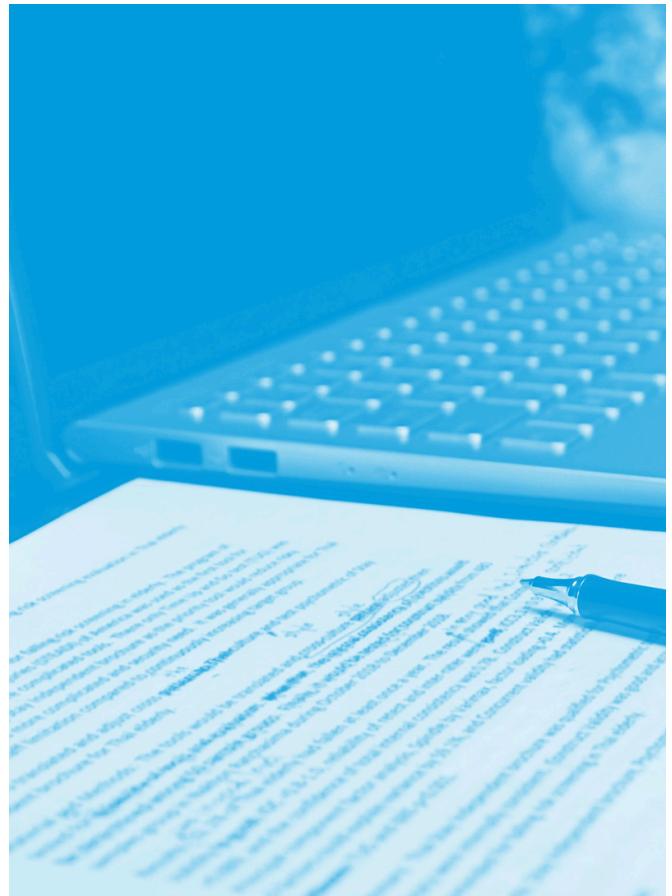
Dans un exercice critique “live”, chacun·e est invité·e à formuler son point de vue, à affûter son jugement et à mettre des mots sur ce que la lecture fait résonner.

## Rencontre-atelier Le métier de correcteur

Souvent méconnu, le travail du correcteur constitue pourtant une étape essentielle de la chaîne du livre.

À travers cette rencontre-atelier, **l'ACLF** (Association des Correcteurs de Langue Française) et le romancier **Victor Jestin**, lèveront le voile sur un métier qui veille à la justesse du texte et à la cohérence de la langue.

Entre démonstrations concrètes et échanges autour de cas réels, cet atelier permet aux participants de voir **comment se construit la relation entre correcteurs, auteurs et éditeurs**.





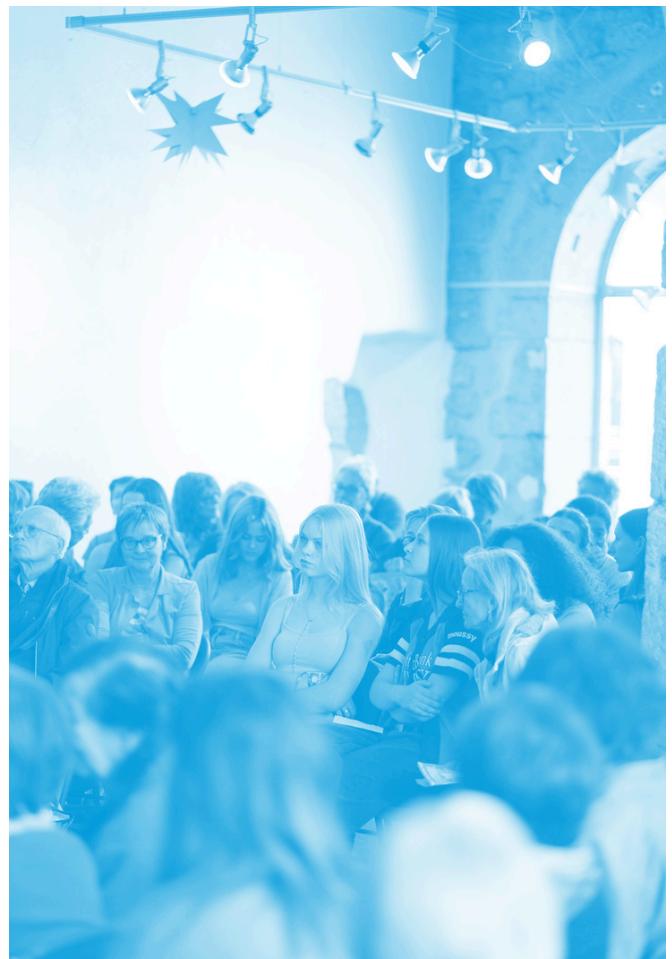
# Publics scolaires et universitaires, acteurs du Festival

## ***Rencontres et ateliers avec les auteur·ices***

Moment fort de l'année, le Festival du premier roman compte habituellement **plus de 1500 entrées scolaires** lors de deux journées dédiées aux rencontres avec les élèves. Festivalier·ères à part entière, ils assistent aux **rendez-vous littéraires en français et en VO** avec les lauréat·es francophones et européens, le parrain de l'édition, et les écrivain·es confirmé·es.

Lors de ces deux journées, les jeunes festivalier·ères ont aussi l'occasion de :

- **s'initier à la traduction** grâce à des ateliers en allemand, italien, anglais et espagnol
- **participer à des rencontres en visioconférence** entre auteur·ices présent·es à Chambéry et les jeunes lecteur·ices du réseau de Lectures Plurielles éloigné·es géographiquement (lycén·es de Belgique, du Burkina Faso, d'Italie, du Népal, de Roumanie, du Liban...) ;
- **s'essayer à la modération de rencontre**, avec la complicité de modérateur·ices littéraires professionnel·les.



Pour clore une saison intense, le Festival est également **un lieu de convergence des actions et projets scolaires de l'année**, réunissant toutes les synergies mobilisées.



## Plaidoiries littéraires

Les élèves du lycée Monge de Chambéry défendent leurs coups de cœur en matière de premiers romans en plaident leur cause. Encadrés par l'équipe pédagogique et deux intervenant·es (un·e professionnel·le de la prise de parole en public et un·e avocat·e) ils se lancent en public, sur scène, devant les auteur·ices concernés, dans **l'art oratoire de la plaidoirie en littérature**. Un échange avec les auteur·ices suit leur performance. Un rendez-vous attendu par les Festivaliers entre **exigence oratoire et émotion**.

## Le métier d'écrivain·e : les lauréat·es 2022 s'exposent

À quoi ressemble le quotidien des écrivains ? Comment organisent-ils leur travail ? Comment appréhendent-ils leur profession ? Les **étudiants de Lettres Modernes** de l'Université Savoie Mont-Blanc questionnent les **lauréats de l'édition 2022** du Festival du premier roman afin d'**éclairer les différents aspects de leur métier**. Les affiches constituant des "cartes d'identité" des auteurs, **un diaporama** et **un livret** avec l'ensemble des interviews sont réunis en **une exposition**, accueillie au Musée des Beaux Arts. Les étudiants proposent des **séances de médiation** afin de présenter les différentes phases de leur travail ainsi que la conception des supports.

## Littérature, écriture et arts plastiques : Veiller sur elle de Jean-Baptiste Andréa en images

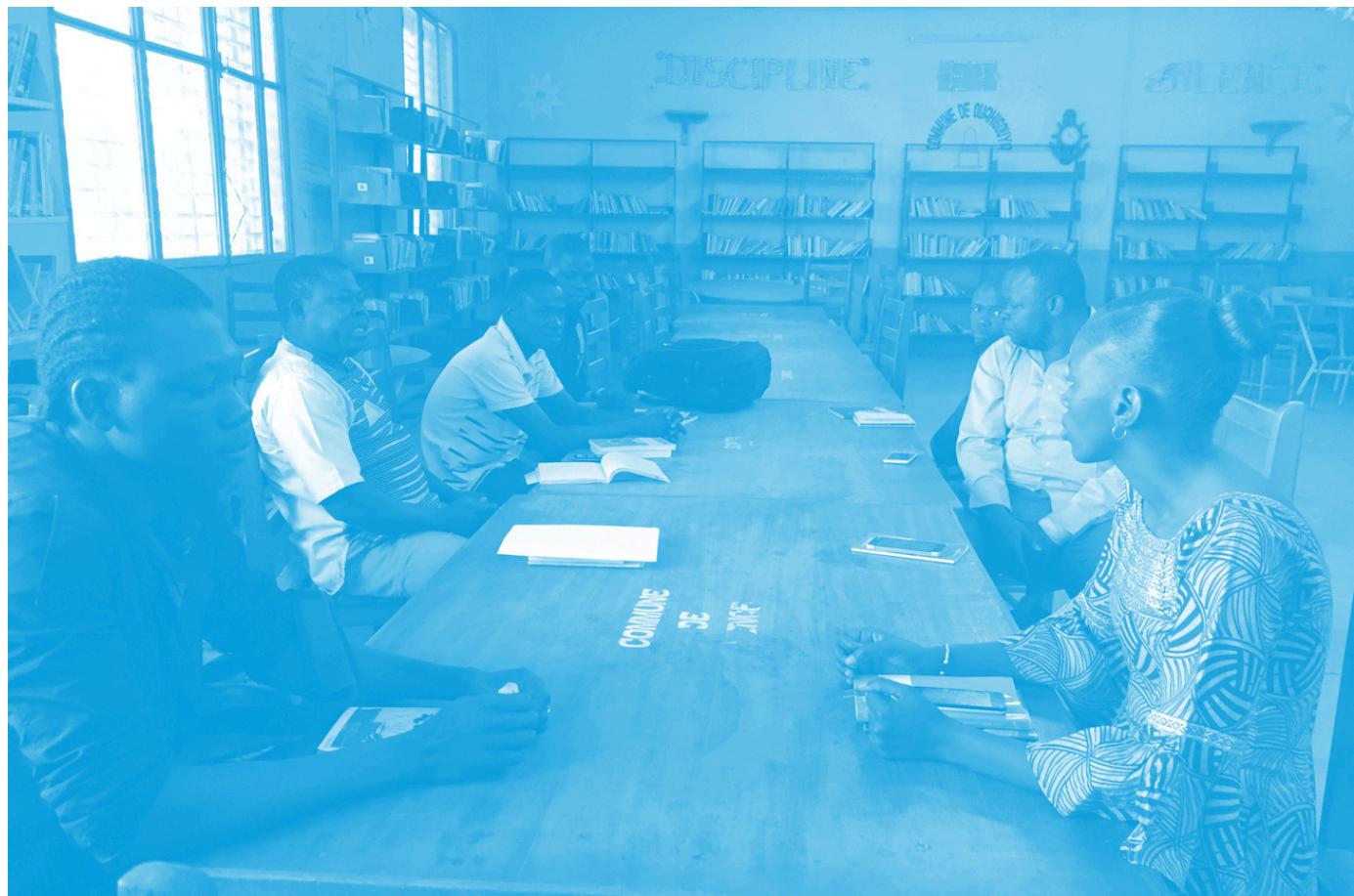
Le public a l'occasion de plonger dans l'univers du dernier roman de **Jean Baptiste Andréa**, en découvrant les transpositions graphiques de ce roman réalisées par les élèves de l'**ENAAI**, encadré·es par leur professeure **Mélanie Desplanches** et accompagné·es par Lectures Plurielles. Le vernissage, en présence de l'auteur, permet aux jeunes artistes d'éclairer leur démarche artistique et accompagner le regard dans le passage de l'écrit au dessin et au graphisme. Les réalisations des élèves sont exposées tout au long de la manifestation.



## Scène slam !

La scène littéraire place Saint-Léger accueille les **performances des élèves du lycée du Granier entre arts plastiques, littérature et textes dits**. A l'issue d'un cycle d'ateliers pendant lesquels l'écrivain **Rouda** les accompagne dans l'écriture, et sensibilisés au slam, les jeunes montent sur scène pour déclamer leurs textes. Une restitution rythmée d'un projet qui engage sur une année complète les élèves et leurs professeurs.

*(Cette scène peut avoir lieu sous réserve de financements suffisants octroyés au lycée)*



# Des rencontres au-delà des frontières

## *Ateliers de traduction*

Lectures Plurielles programme des rendez-vous **sensibilisant les publics à la question de la traduction**. Pour ce faire, elle propose des ateliers de traduction des premiers romans étrangers, animés par un·e traducteur·ice professionnel·le et en présence de son auteur·ice.

## *Rencontres en VO*

**Allemand, anglais, espagnol, italien, roumain** : toutes ces langues résonnent pendant le Festival du premier roman. Des rencontres en VO, dont certaines bénéficient d'interprétariat, sont organisées pour croiser les regards, les cultures et permettre aux auteu·ices non francophones d'échanger avec de nouveaux publics.

## *Rencontres pour les publics à l'international*

Lors du Festival, des **visioconférences** entre les lauréat·es et des festivalier·ères à l'étranger sont programmées afin de faire participer l'ensemble des publics à la manifestation.

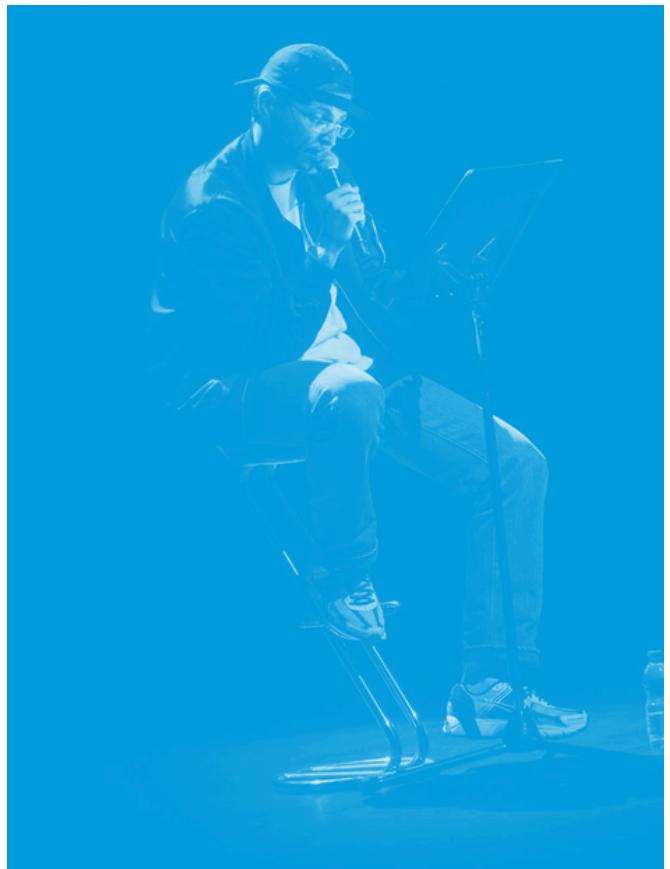
Plusieurs rendez-vous sont prévus avec des lauréat·es avec les lecteur·ices, jeunes et adultes, **de Iasi en Roumanie, Ouahigouya au Burkina Faso, Bcharré au Liban et de Katmandou au Népal**.

# La littérature au croisement d'autres formes artistiques

## Lecture musicale : Clamser à Tataouine

Avec un style aussi électrique qu'inventif, **Raphaël Quenard** dissèque le cerveau malade d'un monstre moderne et met en scène toute la galerie de personnages qui l'entourent. Comédien et réalisateur, il a notamment joué dans *Yannick* et dans *Chien de la casse*, pour lequel il a reçu le César de la révélation masculine.

**Butch McKoy** est un musicien, chanteur, compositeur et guitariste français à la croisée du rock indépendant et du blues tendu, un son idéal pour accompagner le phrasé de **Raphaël Quenard** lors de cette soirée iconoclaste et drôle.



## Une vie taillée dans le marbre

Les Lecteurs à Voix Haute de Lectures plurielles proposent une soirée inspirée de *Veiller sur elle* du parrain de l'édition **Jean Baptiste Andrea**.

Une **lecture-projection** accompagnée par les musiciens de l'APEJS (association de promotion des musiques actuelles) qui entraîne le public de Modane à la Sacra di San Michele sur les traces de Michelangelo Vitaliani, sculpteur doué, dans un récit d'amour pour l'art et pour une femme d'exception.

Deux séances sont prévues en ouverture du Festival à la Soute.



## Le Dédale des Pages Octarine

Le Dédale des Pages Octarine, est une **installation immersive et ludique** conçue par la **compagnie Le Fil à Retordre**.

Les participant·es sont appelés à manipuler, réfléchir et jouer pour remettre de l'ordre dans le fil narratif. Un dispositif à la croisée du jeu et de la littérature.



## Visites à deux voix

Plusieurs visites insolites sont proposées pendant le Festival.

Chambéry est le terrain de jeu des **guides du services ville d'art et d'histoire** qui proposent avec des lecteurs de l'association une visite pas comme les autres, entre **patrimoine et littérature** où les textes des invités résonnent avec les bâtiments ou les jardins de la ville.

Au **musée des Beaux-arts** et au **musée Savoisien**, les médiateur·ices accompagné·es d'un·e auteur·ice proposent un nouvel éclairage sur la collection permanente et l'exposition temporaire entre **art et littérature**.



## Le bal littéraire : entre littérature et musique

Le traditionnel bal littéraire du Festival propose tous les ans une formule festive et participative.

Plusieurs auteur·ices invité·es partagent les morceaux qui accompagnent leur écriture et leur imaginaire, avant d'inviter le public à danser sur leurs sélections musicales.

Cette soirée fait vibrer les mots et les rythmes, et célèbre la littérature comme un art vivant, joyeux et collectif.

# Des rendez-vous pour les publics empêchés



## *Des rencontres d'auteur·ices en milieu carcéral*

Le Festival du premier roman s'invite derrière les murs et propose aux détenus des comités des **centres pénitentiaires d'Aiton, Bourg-en-Bresse et de Chambéry** de rencontrer des auteur·ices.

Le choix de l'invité·e, primo-romancier·e ou écrivain·e confirmé·e, se fait avec les enseignants référents des groupes en fonction des lectures de l'année et des thématiques abordées.

## *Rencontres en EHPAD et établissements spécialisés*

Lectures Plurielles propose au public senior et aux patients de rencontrer les invités du Festival lors de **rencontres sur mesure** dans deux établissements - EHPAD et établissements spécialisés - lorsqu'ils ne peuvent pas se rendre sur les lieux de la manifestation. Ces rendez-vous sont préparés grâce à l'implication de bénévoles de l'association et des animateurs des établissements.

## *Lectures dans le noir*

Afin de sensibiliser les Festivalier·ères aux problèmes rencontrés par les personnes en difficultés de lecture, les **donneurs de voix** proposent au public de vivre une expérience singulière où chacun, sans autre refuge que l'obscurité, écoute avec ses oreilles, sa peau, son nez, son corps, des extraits de romans. Cette proposition, animée par les donneurs de voix, est adaptée à l'accueil d'un public malvoyant. La rencontre est suivie d'un échange avec bénévoles, auteur·ice et public.





# Le Festival du premier roman : un ancrage fort dans la vie culturelle chambérienne

Le **Festival du premier roman de Chambéry** est au cœur de l'identité culturelle de la ville, affirmant un **ancrage territorial** fort et une véritable synergie entre les acteurs locaux et le public.

Grâce à une programmation riche et diversifiée, il contribue au **rayonnement culturel de Chambéry**, tout en consolidant les liens entre les habitant·es, les artistes et les partenaires culturels.

## Les lieux du Festival

### Les lieux investis dans la ville

Au-delà de la promotion des auteur·ices, le 39<sup>e</sup> Festival propose **une ouverture sur la ville à un large public**.

En investissant les **lieux emblématiques** de Chambéry pendant les quatre jours de la manifestation, Chambéry devient une ville dont le cœur bat au rythme de la littérature. Le Festival 2026 est présent et met en valeur les lieux suivants :

- Médiathèque Jean-Jacques Rousseau
- Théâtre Charles Dullin
- Bibliothèque Georges Brassens
- Les cinémas de la ville
- Musée des Beaux-Arts
- place Saint-Léger
- Musée Savoisien
- Maison d'Arrêt de Chambéry
- place de la Métropole
- la Comédie des Alpes
- locaux de Lectures Plurielles
- Université Savoie Mont-Blanc rue Marcoz
- Maison des associations...

### Des rencontres décentralisées

Avec une volonté d'ouverture et d'accessibilité plus large sur le territoire, Lectures Plurielles programme des rencontres délocalisées dans des **bibliothèques, centres pénitentiaires, centres hospitaliers ou librairies indépendantes**. Ces rendez-vous sont en cours de programmation, mais les lieux suivants sont pressentis :

- Centre Pénitentiaire d'Aiton
- Centre Pénitentiaire de Bourg-en-Bresse
- Centre Hospitalier Spécialisé de la Savoie, Bassens
- la librairie-café Antiope, Annecy
- la librairie des Danaïdes, Aix-les-Bains
- le DÔME Médiathèque, Albertville
- la librairie Accrolivres, Albertville
- Peanut Butter Books, café librairie internationale, Grenoble.

# Une présence forte dans le centre historique



## Place de la Métropole

L'Espace Lectures Plurielles, situé place de la Métropole au cœur du centre-ville, est le **point de rencontres privilégié** où festivalier·ères, invitée·es, équipe et bénévoles se retrouvent à tout moment de la journée. La place de la Métropole est également animée pendant toute la durée du Festival car elle accueille :

- des rencontres grand public
- l'espace jeunesse
- le Bistrot du Festival
- un espace d'exposition
- un point Infos
- le bal littéraire
- le QG du Festival et de l'équipe



## Mises en voix de textes dans les rues

Une **sieste littéraire en musique** est programmée au moment du Festival.

À l'abri de la cathédrale, allongé sur des transats, le public peut se laisser emporter par la musique et découvrir des extraits des textes des primo-romancier·ères.

Une **déambulation littéraire** en centre ville est aussi proposée autour des romans des invitée·es du Festival.

## Place Saint-Léger

La place Saint-Léger en plein cœur historique de la ville **accueille de nombreuses rencontres et animations** du Festival, pour toucher un public le plus large possible et ouvrir à toutes et tous l'ensemble des événements programmés.

La scène littéraire accueille de multiples rendez-vous :

- rencontres et débats
- rencontres scolaires
- scène slam et impro lecture
- grands entretiens

## L'espace librairie

Il est installé **place Saint-Léger** au plus proche des rencontres du chapiteau : il accueille les librairies indépendantes de Chambéry avec une offre variée portant leurs couleurs :

- Le Bois d'Amarante,
- Garin, Jean-Jacques Rousseau
- L'accent qui chante

ainsi que des éditeur·ices de la région avec leurs invitée·es :

- Amaterra,
- Boule de neige
- La Fontaine de Siloé

et la librairie associative italienne Lucciola Vagabonda de Lyon.

Le public a alors accès à un grand choix de publications (jeunesse, BD, beaux livres, voyage, essais, littérature francophone et étrangère).

## **Les commerçant·es, partenaires du Festival**

Depuis plusieurs années maintenant, les **commerçant·es** valorisent le Festival en habillant leur boutique aux couleurs de la manifestation. **Chaises-lecture, citations, livres et affiches** fleurissent dans les vitrines.



### **Vitrines et citations**

En plus des chaises-lecture, les commerçant·es demandent **l'habillage de leurs vitrines avec des citations extraites des romans des invité·es**. Ces inscriptions attirent l'œil des passant·es et font vivre le Festival en amont et en aval, certains commerces les laissant sur leurs vitrines bien après la fin de la manifestation.

Ces deux initiatives sont désormais des véritables **emblèmes du Festival et de la ville de Chambéry**.



### **Les chaises dans la ville**

Peintes aux couleurs de Lectures Plurielles, des **chaises** sont placées **devant l'entrée des commerces chambériens**.

Agrémentées d'un livre et de programmes de la manifestation, elles permettent à la fois **l'identification de l'évènement** et piquent la curiosité des passant·es.



# 8.

## Moyens humains et matériels



# Moyens humains

## Une équipe salariée...

L'équipe de Lectures Plurielles est composée de **cinq salariés** permanent·es :

- une directrice,
- une responsable des relations internationales universitaires et scolaires
- une responsable des finances
- un chargé de communication
- une chargée de coordination et responsable des bénévoles

Lors des périodes très denses de l'année, l'équipe est renforcée par des stagiaires et un·e volontaire en service civique.

## ... et des bénévoles

Toute l'année, l'équipe salariée de Lectures Plurielles est soutenue par des bénévoles, favorisant le dynamisme de la vie associative. Ils et elles interviennent lors des évènements annuels et sont également précieux·ses pendant le Festival. **Plus de 150 bénévoles**

travaillent main dans la main avec

## ...soutenue par un conseil d'administration...

Le conseil d'administration de Lectures Plurielles est composé d'un **bureau** :

- Une présidente
- une vice-présidente en charge des comités de lecture
- une trésorière
- une secrétaire
- une secrétaire adjointe

ainsi que 8 administrateur·ices

l'équipe salariée tout au long de la saison, et sont impliqué·es sur de nombreuses missions : prêt de livres, enregistrement et écoute des romans, animations, lectures à voix haute, organisation du Bistrot du Festival, décoration, accueil des auteur·ices...

## Prestataires et partenaires locaux

Lectures Plurielles établit des liens forts avec des structures de promotion de la lecture qui accueillent des évènements programmés par l'association ou qui en relaient l'information.

Elle noue aussi des relations privilégiées avec de multiples **partenaires techniques du territoire** pour la mise en œuvre du projet : graphistes, imprimeurs, experts-comptables, restaurateurs hôteliers, prestataires événementiels...

Lors des **rencontres avec les auteur·ices**, elle confie la vente des livres à des librairies indépendantes du territoire, ou à des éditeur·ices, dans le respect du prix unique du livre.

## Une gestion responsable et durable

Lectures Plurielles s'engage dans une démarche de **Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO)**, intégrant les enjeux économiques, sociaux et environnementaux à l'ensemble de ses actions.

Une commission dédiée met en œuvre un plan d'actions concrètes.

### Environnement :

réduction du gaspillage, recours à des matériaux recyclés et transports doux

### Social :

dialogue bienveillant, accessibilité et valorisation du territoire

### Économie :

choix responsables intégrant le coût social et environnemental.

## Des locaux au cœur de la ville

Lectures Plurielles a intégré il y a cinq ans, avec le soutien de la Ville, des **locaux situés en plein cœur du centre historique** de Chambéry, place de la Métropole.

Aujourd'hui, elle anime un espace ouvert sur la cité, où adhérent·es, chambérien·es et visiteur·ses trouvent un **lieu de rencontres, de sociabilité, de partage, accessible à toutes et tous**, et géré par une association de lecteur·ices et citoyen·nes impliqué·es dans la vie et le dynamisme de leur ville.

L'espace de Lectures Plurielles est le cadre de rencontres, de débats, de spectacles, de formations, ainsi que de divers ateliers.

L'association ouvre également ses espaces à d'autres structures culturelles de la ville et accueille des événements partenaires.



# Une communication diversifiée

Pour promouvoir les évènements et faire connaître Lectures Plurielles, une communication multicanale est mise en place pendant toute l'année. Les objectifs sont de mettre en avant les différentes actions à la saison, élargir les publics en touchant notamment les 18-40 ans,

trouver de nouveaux partenaires et fidéliser les anciens. L'association est épaulée toute l'année pour la création de supports visuels et la gestion du site internet par *Vas-y Paulette*, agence de communication très implantée sur le territoire.

## Communication digitale

L'équipe de Lectures Plurielles déploie une stratégie de communication digitale pour valoriser ses projets, ses événements et ses partenaires. Elle s'appuie sur un réseau de professionnels du territoire et sur des outils numériques variés.

### Réseaux sociaux

Lectures Plurielles assure la promotion des différents évènements et actions sur les **réseaux sociaux** (Facebook, Instagram, X, LinkedIn...) et **plateformes** (Apidae, Chambéry Montagnes, Trompet', Pass Culture...). Cela peut inclure également les publications d'actualités des partenaires (librairies, médiathèques, festivals...). Lors de périodes phare de l'année, des posts sponsorisés sont diffusés pour toucher un public plus large.

### Newsletter

L'association propose une diffusion mensuelle d'un **e-mailing** à destination de plus de **3000 contacts** : éditeur·ices, auteur·ices, libraires, média, partenaires culturels et financiers, enseignant·es, professionnel·les du monde du livre...



### Site internet

Le site internet est mis à jour très régulièrement pour **informer sur le projet, les différentes actions, l'actualité littéraire, et l'agenda des rendez-vous de l'association**. C'est un outil ressource pour les éditeur·ices, les lecteur·ices, les enseignant·es et la presse, différents onglets leur étant dédiés. Le site est également accessible au réseau international grâce à des pages en langue étrangère (allemand, anglais, espagnol, italien, roumain).

En avril, le **site de Lectures Plurielles prend les couleurs du Festival du premier roman**. Un site spécialement dédié à la programmation de la manifestation est proposé aux utilisateur·ices : présentation détaillée des invité·es, programmation complète, informations pratiques, partenaires, enregistrements audiovisuels. Les festivalier·ères ont à disposition toutes les informations essentielles pour profiter pleinement du Festival.



## Relations avec les partenaires publics et la presse

Des relations avec les partenaires publics et la presse sont développées afin de promouvoir l'association et ses actions. En plus des **relais culturels et des librairies partenaires** qui promeuvent les actualités de l'association. Lectures Plurielles est en lien avec la **communication du service culture de la Ville de Chambéry** qui participe au relai de la communication numérique et papier sur l'organisation et la tenue des événements en saison et au Festival.

L'association renforce des partenariats historiques avec les médias locaux (Le Dauphiné Libéré – Savoie, Radio Chrétienne Francophone – Savoie, Radio Ellebore, Radio Grésivaudan...) et **développe les liens avec d'autres média** (ActuaLitté, France Inter, ECO Savoie Mont Blanc, L'Essor Savoyard, Hebdo des Savoie, MokaMag, NRJ, Radio Grand Lac, Savoie News, La Vie Nouvelle, La Voix de l'Ain...).

Un envoi régulier de communiqués de presse sur la programmation est fait tout au long de la saison et pendant le Festival. Cette liste comporte plus de 200 contacts, à la **presse locale, régionale et nationale**.

## Affichage et supports papier

Afin de promouvoir l'association et ses manifestations, affiches et flyers sont diffusés dans les locaux de Lectures Plurielles et chez les partenaires pour informer de façon capillaire sur les événements. Des banderoles livres sont imprimés pour identifier les romans en lice pour le Festival et sont remis aux librairies partenaires pour renforcer la visibilité du projet.

Lors du Festival du premier roman, un grand dispositif de publicité est mis en place avec :

- 1000 affiches déclinées en format A3,
- 80 affiches format Decaux,
- 5000 programmes,
- une exposition photos sous les arcades de la rue de Boigne, axe emblématique de la ville,
- des marque-pages, cartes postales, stickers...

Dans une démarche de développement durable, une partie de la communication du Festival a été recyclée pour resservir en 2026.



25

—  
26

# PROJET CULTUREL

*Promouvoir et soutenir la création littéraire contemporaine  
& rassembler des publics variés autour de la lecture à Chambéry,  
en France et à l'international.*