

24 –
25

Rapport d'activité

**Lectures
Plurielles**

Festival *
du premier
roman —

CONTACT

04 79 84 95 34

communication@festivalpremierroman.com

www.lecturesplurielles.com

77 Place de la Métropole - 73000 Chambéry

Sommaire

3 Introduction

4 2024 - 2025 en chiffres

5 Bilan de la saison littéraire en chiffres

6 Bilan du 38^e Festival du premier roman en chiffres

1. Promotion des débuts littéraires et des auteur·ices au fil de la saison

8 Coordination d'une communauté de lecteur·ices

8 Présélection des premiers romans selon une exigence artistique

9 Diffusion des premiers romans

9 Prise en compte des votes pour établir la sélection des lauréat·es invité·es

10 Fonctionnement de la saison

11 Les lauréa·tes : l'aboutissement de toute une saison de lecture

12 Des auteur·ices contemporain·es tout au long de la saison

2. Ancrage territorial et développement des nouveaux publics

14 Le réseau de lecteur·ices

16 Collection d'écrits sur le patrimoine chambérien

17 Cohésion, lien social, citoyenneté et pratiques participatives

18 Collaboration avec des acteurs culturels du territoire

19 Un ancrage fort dans la vie culturelle chambérienne

3. L'Education Artistique et Culturelle auprès des jeunes

21 Bilan des actions d'éducation artistique et culturelle en chiffres

22 Les élèves et les étudiant·es au cœur de projets sur mesure

23 Ateliers d'écriture

24 Découverte et pratique de la traduction littéraire

25 La chaîne du livre à 360° : des auteur·ices aux lecteur·ices

26, À la croisée des arts, des techniques, des disciplines

28 Ouverture au monde : France - Liban

4. Accessibilité à la littérature contemporaine : solidarité et actions dirigées vers les publics empêchés

31 Actions en faveur des personnes en situation de handicap

32 Actions en faveur des personnes placées sous main de justice

34 Actions en faveur des publics en milieu hospitalier et médico-social

7. Partenariats avec des professionnels de la chaîne du livre

47 Un partenariat privilégié avec l'Institut Français

48 Lectures Plurielles, membre cofondateur du réseau RELIEF

49 Réseau de librairies et d'éditeur·ices indépendant·es et des bibliothèques

8. 38^e Festival du premier roman

51 Bilan du 38^e Festival du premier roman

53 Des auteur·ices de renom ...

54 ... et de nouvelles plumes invité·es

55 Des professionnel·les de la traduction et de la modération

56 Des formats complémentaires de rencontres d'auteur·ices

57 Publics scolaires et universitaires, acteurs du Festival

58 La circulation des œuvres avec des partenaires internationaux

59 Quand la littérature croise d'autres formes artistiques

60 Des rendez-vous construits en direction des publics empêchés

61 Un événement ancré dans la ville et dans la vie des Chambérien·nes

5. Rayonnement international et attractivité culturelle

38 Développement et structuration de réseaux francophones autour de la lecture et de l'écriture

39 Le Festival du premier roman à l'étranger

9. Moyens humains et matériels

63 Bilan moyens humains & matériels

63 Bilan de la communication



Promouvoir et soutenir la création littéraire contemporaine & rassembler des publics variés autour de la lecture à Chambéry, en France et à l'international.

←

Rencontre avec
Bénédicte Dupré
La Tour à la librairie
indépendante Jean-
Jacques Rousseau

INTRODUCTION

2024-2025 aura été une saison riche pour Lectures Plurielles. Adhérent.es, bénévoles, lecteur.ices salariés, auteur.ices, traducteur.ices, éditeur.ices, libraires, médiateur.ices, enseignant.es, élèves, bibliothécaires et de nombreux partenaires se sont une nouvelle fois rassemblés autour d'une vision commune : **promouvoir et soutenir la création littéraire contemporaine** à Chambéry, en France et à l'international.

Au fil de la saison, **142** premiers romans ont été découverts, partagés et discutés collectivement par notre réseau.

Les auteurs et autrices plébiscités ont, pendant **4** jours, fait vivre la littérature à Chambéry lors de la 38e édition du *Festival du premier roman*, avec **98** événements programmés.

Dépassant le seul événement saisonnier qu'est le Festival, Lectures Plurielles a aussi développé **tout au long de l'année** de nouvelles manières de **faire territoire** en co-construisant des actions avec des **partenaires locaux**. L'association a en effet mis en place une programmation annuelle variée avec une réelle volonté de favoriser l'éveil à la richesse de la littérature, de s'adresser à **l'ensemble des publics** et de participer à la **dynamique du territoire**. Ainsi, plus de **140** actions ont été organisées avec une vingtaine d'**établissements scolaires**, deux **centres hospitaliers**, trois **établissements pénitentiaires**, et des **associations culturelles**, des **cinémas**, des **acteurs de la chaîne du livre** (bibliothèques, librairies, éditeurs, manifestations,...), des **commerçants**...

Enfin, Lectures Plurielles a poursuivi son **ouverture internationale**, en tissant des liens toujours plus forts avec ses partenaires européens, libanais et québécois, confirmant que la littérature n'a pas de frontières et que la passion de lire rassemble au-delà des langues et des territoires.

Dans un monde où la lecture peut sembler fragilisée par l'accélération du temps et la fragmentation des attentions, Lectures Plurielles réaffirme son rôle : **mettre en lumière des voix nouvelles, créer des espaces de rencontres** et donner aux lecteurs le pouvoir d'écrire, ensemble, l'avenir de la littérature.

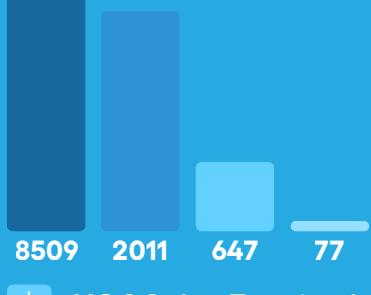
2024 - 2025 EN CHIFFRES

238 événements organisés dont :

140 pendant la saison 

98 sur les 4 jours du Festival 

À DESTINATION
D'UN PUBLIC VARIÉ :



15 441 Entrées

10425 Grand Public

3763 Scolaires

932 Professionnels

321 Publics empêchés

AUTOUR
DE 7 PILIERS



Promotion des
débuts littéraires
et des auteur.ices
contemporain.es



Ancrage territorial
et développement
de nouveaux publics



Rayonnement
international
et attractivité
culturelle



Accompagnement
et formations aux
métiers du livre



Accessibilité :
solidarité et actions
dirigées vers les
publics empêchés



EAC : Education
Artistique et
Culturelle auprès
des jeunes



Implication des
professionnels de
la chaîne du livre



↑

Lecture à voix haute d'un conte en braille et en chanson. Cloître du Musée Savoisien.



BILAN DE LA SAISON LITTÉRAIRE

140
événements

- 76** Ateliers & formations
- 17** Expositions & Spectacles
- 13** Rencontres d'auteur
- 13** Résidences d'auteur & Commandes de texte
- 12** Échanges littéraires
- 9** Autres événements

PARTENAIRES
48
bibliothèques
9
librairies indépendantes

16
partenaires à l'international

22
établissements scolaires

3
établissements pénitentiaires

4 197

entrées
réparties en 4 catégories :

- 1916** Grand Public
- 1752** Scolaires
- 285** Professionnels
- 244** Publics empêchés

39
romans enregistrés

permettant aux personnes déficientes visuelles de découvrir les romans en lice et de participer pleinement à la saison littéraire



370
avis laissés sur la plateforme Alphalire

211
premiers romans francophones évalués par le comité de présélection

126 maisons d'édition représentées

+ 250
premiers romans européens évalués par les partenaires internationaux

52 auteur.ices rémunéré.es

23 pendant la saison
29 pendant le Festival

5 commandes de textes auprès des auteur.ices

138
comités de lecture

BILAN DU 38^e FESTIVAL DU PREMIER ROMAN

32 AUTEUR·ICES INVITÉ·ES

dont **20** primo romancier·es



9 invité·es

et **3** traducteur·ices professionnel·les



98
événements

11 244
entrées

104
partenaires

- 52** Rencontres d'auteurs
- 15** Rencontres pro
- 11** Autres
- 9** Ateliers
- 7** Jeunesse
- 4** Expositions & Spectacles

- 8509** Grand Public
- 2011** Scolaires
- 647** Professionnels
- 77** Publics empêchés

- 28** Lieux accueillants
- 19** Établissements scolaires et universitaires
- 18** Techniques et gourmands
- 16** Internationaux
- 12** Libraires et éditeurs
- 11** Financiers

SOUTENU PAR :



1.

Promotion des
débuts littéraires
et des **auteur·ices**
au fil de la saison



Coordination d'une communauté de lecteur·ices

Lectures Plurielles **coordonne** et anime une large communauté de **lecteur·ices**, unique par son nombre et sa répartition géographique. Les objectifs principaux de cette dynamique sont de :



1. Promouvoir et diffuser la littérature

en faisant **découvrir les auteur·ices de demain** à des lecteur·ices de tous horizons, grâce à la mise à disposition d'environ **140 premiers romans** francophones et européens.



2. Favoriser le partage et la création de lien social

autour du livre grâce à un mode de **fonctionnement participatif et collaboratif**.



3. Créer des conditions et des espaces de débats

d'échanges et de discussion afin de **développer la capacité de jugement critique** des publics.

Ainsi, Lectures Plurielles s'est attachée à organiser une **saison de lecture** en proposant un choix varié de premiers romans au **réseau de près 1700 lecteur·ices**, en France et à l'étranger.

À l'issue de la saison, l'ensemble du réseau a **voté pour ses favoris**. Le palmarès a déterminé l'**invitation des primo-romancier·ères au Festival du premier roman de Chambéry**, qui s'est déroulé en mai 2025.

Présélection des premiers romans selon une exigence artistique



Pour établir les listes des premiers romans en lice, l'association effectue un **travail de présélection exigeant**.

Pour les premiers romans francophones hors Canada, le **comité de présélection** de Lectures Plurielles, composé de grands lecteur·ices (bibliothécaires, libraires, professeur·es, représentant·es de la société civile...), fait une veille littéraire pour repérer les premières œuvres **publiées à compte d'éditeur** :

126 maisons d'édition représentées

211 premiers romans lus

par **18** grand·es lecteur·ices

via **10** réunions de présélection

pour élire **72** romans diffusés

aux **1700** lecteur·ices qui votent

Pour la présélection des premiers romans étrangers, l'**association** s'appuie sur le choix opéré par ses partenaires internationaux :

- présélection allemande : **Mara Cassens Preis** ;
- présélection italienne : **Premio città di Cuneo per il primo romanzo** ;
- présélection roumaine : **Raftul de debut, réseau Carturesti** ;
- présélection romans d'auteur·ices belges : **réseau des bibliothèques publiques de Mouscron** ;
- présélection francophone canadienne : **Union des écrivaines et des écrivains québécois**.

Les présélections espagnole et anglaise ont été réalisées en interne par l'équipe de Lectures Plurielles, car à ce jour aucun réseau connu en Espagne et au Royaume Uni peut établir une liste des meilleurs débuts littéraires d'auteur·ices espagnol·es et anglais·es.

L'association a également mis en place des **listes de lecture adaptées à chaque typologie de publics** :

- scolaires et universitaires ;
- lecteur·ices à l'étranger ;
- publics en difficulté de lecture.



[Découvrez la présélection 2024-2025](#)



Diffusion des premiers romans



Le **prêt** de livres

Une fois présélectionnés, Lectures Plurielles **achète** les livres présélectionnés auprès de **librairies indépendantes**.

Bibliothèques, médiathèques et structures culturelles en acquièrent également.

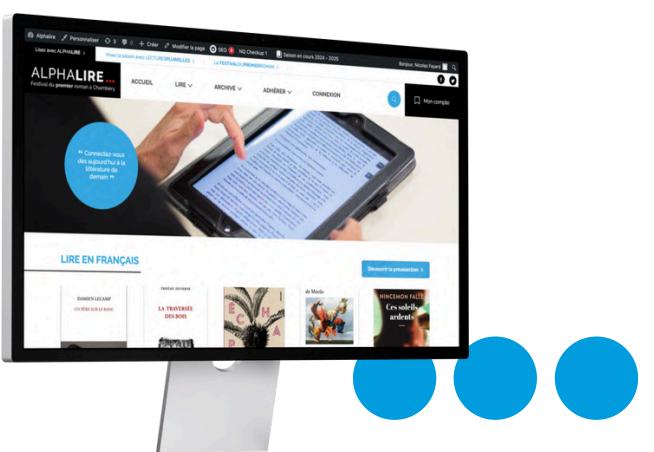
Puis **les romans sont prêtés** aux lecteur·ices du réseau pour lecture, échanges et votes.

Le **prêt** s'organise de **juillet à avril**.

En fin de saison, **les livres sont donnés** à des bibliothèques associatives et structures sociales.

50 séances de prêt

10 bénévoles
qui ont effectué
914 heures de bénévolat
pour le seul prêt



La plateforme numérique **Alphalire**

En complément du prêt, Lectures Plurielles propose **Alphalire, plateforme de lecture connectée**.

Réservée aux **adhérent·es et scolaires**, elle permet la lecture en ligne, **adaptée aux besoins spécifiques** (accessibilité, confort).

Véritable **vitrine des nouvelles plumes**, Alphalire offre des informations sur les auteur·ices et les éditeur·ices, et **permet au public de poster des avis**.

1285 abonnés

370 avis de lecture

72 romans en lecture

Prise en compte des votes pour établir la sélection des lauréat·es invité·es

En février, après avoir lu des premiers romans de la liste de présélection, les lecteur·ices ont sélectionné leurs **35 favoris**. Il leur a été demandé de **voter pour les romans** qui, à leur sens :

- sont porteurs de **promesses littéraires** ;
- apportent un **regard nouveau**

L'ensemble des votes a déterminé le choix des lauréat·es invité·es au Festival du premier roman.

35 favoris sélectionnés par le réseau de lecteur·ices

17 février 2025

Annonce des favoris. Une soirée très attendue par le réseau de lecteur·ices. ↓



Prix Rendez-vous du premier roman | Lectures Plurielles

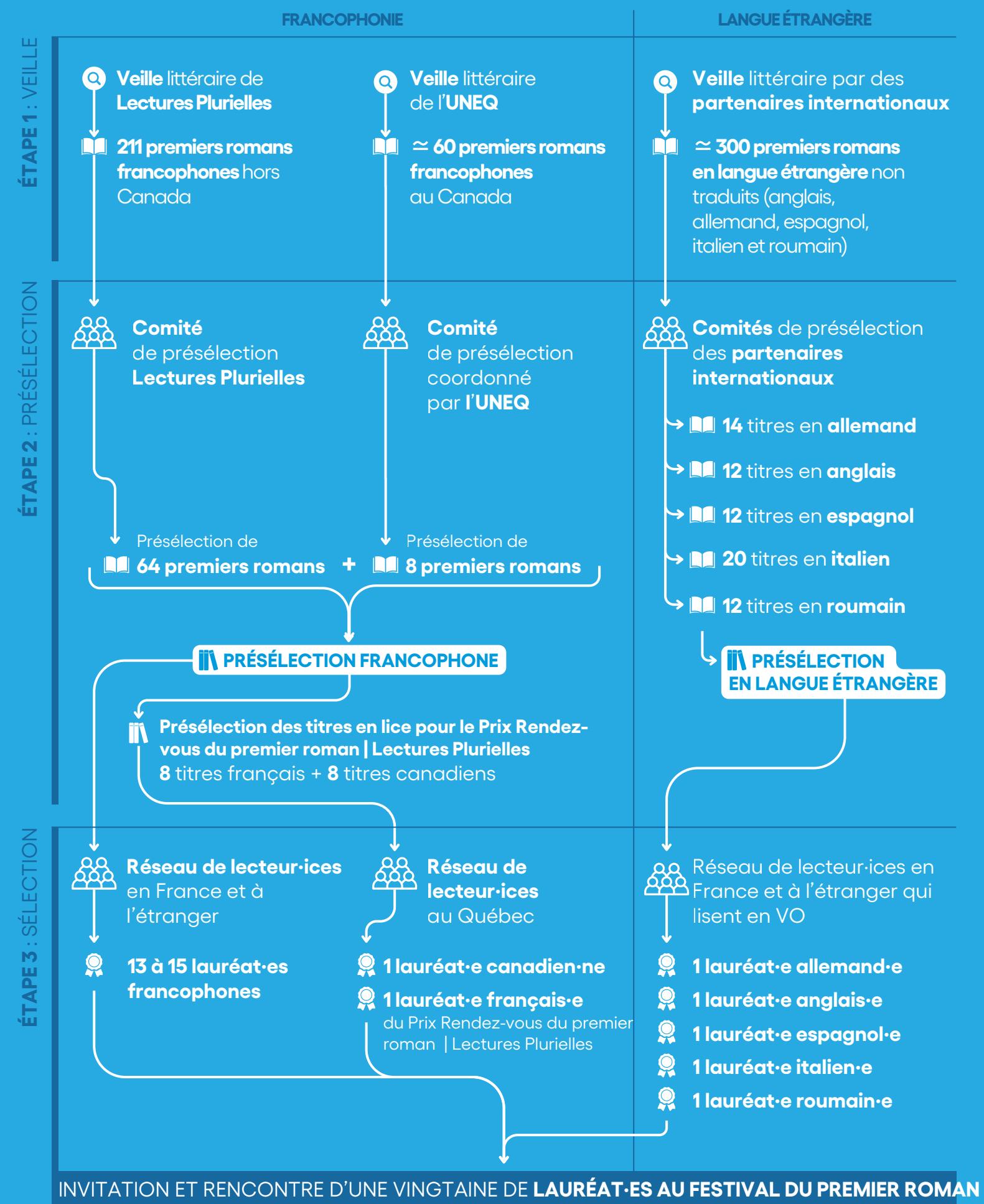


Depuis 2013, Lectures Plurielles développe son **partenariat avec le Québec**. D'une simple collaboration avec une librairie de Montréal et la bibliothèque de Blainville, cette dynamique franco-québécoise autour des premiers romans est passée à une nouvelle échelle et a connu en 2025 un **développement** qualitatif et quantitatif, tant au niveau des publics impliqués que des partenariats et des soutiens.

Cette dynamique est rendue visible au Festival par l'invitation des lauréat·es du **prix Rendez-vous du premier roman | Lectures Plurielles**, décerné par le réseau québécois de lecteur·ices de l'association qui comptabilise à ce jour une quinzaine de clubs de lecture répartis sur tout le Québec. Gwenaëlle Lenoir et Emmanuelle Pierrot ont été également conviées à participer aux rencontres du festival Metropolis Bleu de Montréal en avril.

FONCTIONNEMENT DE LA SAISON

Rencontre animée par Alexandre Blomme avec Claire Deya et Karine Parquet lauréates de la 38e édition du Festival du premier roman. Chapiteau librairie/rencontres place Saint-Léger au cœur de la ville de Chambéry.



Les lauréat·es : l'aboutissement de toute une saison de lecture



En 2025, le Festival du premier roman de Chambéry a accueilli :

- **15 auteur·ices de premier roman francophones**, invité·es à l'issue du vote de la communauté de lecteur·ices, dont **un·e auteur·ice québécois·e**, lauréat·e du prix Les Rendez-vous du premier roman | Lectures Plurielles remis par notre réseau de lecteur·ices au Québec, et **un·e auteur·ice belge**, choisi·e parmi une liste établie en partenariat avec le réseau de bibliothèques de la ville de Mouscron en Belgique ;
- **5 auteur·ices de premier roman européens** de langue **allemande, anglaise, espagnole, italienne et roumaine**.

Les noms des lauréat·es ont été dévoilés en avril 2025, choisis parmi les listes de présélection des **72 premiers romans francophones** et **70 en langues étrangères**.

La lauréate anglaise, Jennie Godfrey, a été excusée et n'a pu se joindre aux rencontres programmées. Lectures Plurielles a su organiser une visio rapidement afin de pallier cette absence.

Célestin de Meeùs et Bruno Heitz ont également été plébiscités par les lecteur·ices mais n'ont malheureusement pas pu se libérer pour les rencontres du Festival.

Les lauréat·es 2025



Cyril ANTON

Le Nain de Whitechapel
LE SONNEUR



Pierre de CABISSOLLE

Le Carnaval sauvage
GRASSET



Philippe COLLIN

Le Barman du Ritz
ALBIN MICHEL



Claire DEYA

Un monde à refaire
L'OBSERVATOIRE



Bénédicte DUPRÉ LA TOUR

Terres promises
LE PANSEUR



Anne-Sophie KALBFLEISCH

Eureka dans la nuit
LE ROUERGUE



Simon FICHET

Tornade
MARCHIALY



Stéphane GIUSTI

Le Juif rouge
SEGHERS



Ingrid GLOWACKI

La Poète aux mains noires
GALLIMARD



Jennie GODFREY

The List of Suspicious Things
HUTCHINSON HEINEMANN



Anne-Sophie KALBFLEISCH

Eureka dans la nuit
LE ROUERGUE



Gwenaëlle LENOIR

Camera obscura
JULLIARD



Alix LERASLE

Du verre entre les doigts
LE CASTOR ASTRAL



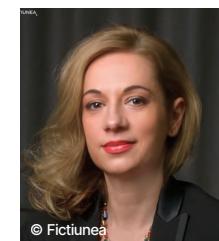
Julja LINHOF

Krummes Holz
KLETT-COTTA



Justin MORIN

On n'est plus des gens normaux
LA MANUFACTURE DE LIVRES



Oana PALER

Stadii
ROCART



Karine PARQUET

En île
ÉDITIONS DE BORÉE



Júlia PERÓ

Olor a hormiga
RESERVOIR BOOKS



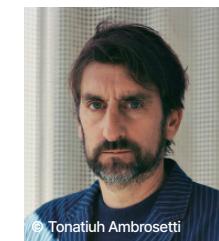
Emmanuelle PIERROT

La Version qui n'intéresse personne
LE QUARTANIER



Angela TOGNOLINI

L'inverno della lepre nera
BOMPIANI



Guillaume VIRY

L'Appelé
LES ÉDITIONS DU CANOË

Des auteur·ices contemporain·es tout au long de la saison

24 AUTEUR·ICES INVITÉ·ES EN SAISON

Dima ABDALLAH

- Commande de texte pour Flâneries sonores
- Masterclass concours d'écriture "Ecrire le futur"

Camille AMMOUN

- Résidence-médiation au lycée Gibran de Bcharré au Liban

Alexandre CIVICO

- Commande de texte pour Flâneries sonores
- Table ronde sur l'écriture en détention

Mathieu LARNAUDIE

- Journée pro "Création littéraire et intelligence artificielle"
- Echange littéraire avec Carole Martinez
- Résidence d'écriture au Centre Hospitalier Métropole Savoie

Nicolas RICHARD

- Atelier de traduction au lycée Berlioz

Julien DUFRESNE-LAMY

- Masterclass concours d'écriture "Ecrire le futur"

Gwenaëlle LENOIR

- Rencontre littéraire à Marne et Gondoire

Oliver ROHE

- Atelier d'écriture grand public

Sophie d'AUBREBY

- Table ronde sur l'écriture en détention

Dalie FARAH

- Résidence au Centre Hospitalier Spécialisé de Bassens

Khaled MILOUDI

- Cycle d'ateliers écriture à la maison d'arrêt de Chambéry
- Table ronde sur l'écriture en détention
- Lecture musicale "Dans l'ombre, la lumière"

ROUDA

- Cycle d'ateliers d'écriture au lycée du Granier

Lectures Plurielles accorde une importance particulière à cultiver des relations durables avec les auteur·ices invité·es venu·es au Festival du premier roman, cherchant ainsi à encourager leur trajectoire professionnelle. Cette démarche se manifeste en particulier par leur invitation régulière au fil des années, après leur première participation, pour présenter leurs nouvelles publications, participer à des ateliers, des résidences d'écriture...

Avril BENARD

- Rencontre littéraire au centre pénitentiaire de Bourg-en-Bresse

Julie BONNIE

- Correspondances avec des détenus du centre pénitentiaire de Bourg-en-Bresse

Jacques HOUSSAY

- Cycle d'ateliers au lycée Lachenal
- Cycle d'ateliers d'écriture à l'Université Savoie Mont Blanc

Jacques MOULIN

- Atelier d'écriture grand public au Musée des Beaux-Arts

Hugo BORIS

- Commande de cartel pour le Musée des Beaux-Arts de Chambéry
Contribution au projet Métier d'écrivain·es de l'USMB

Sarah JOLLIEN-FARDEL

- Commande de cartel pour le Musée des Beaux-Arts de Chambéry

Wilfried N'SONDE

- Cycle d'ateliers d'écriture au lycée Louis Armand
- Atelier d'écriture grand public

Caroline TORBEY

- Résidence-médiation à l'école Saint-Joseph de Bcharré au Liban

Myriam VINCENT

- Masterclass concours d'écriture "Ecrire le futur"

2. Ancrage territorial et développement des nouveaux publics

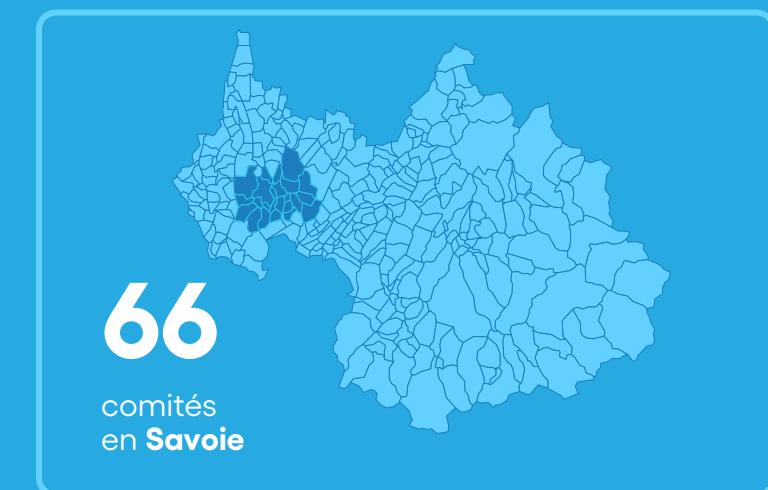
Hugo BORIS Débarquer



LE RÉSEAU DE LECTEUR·ICES

Lectures Plurielles coordonne et anime une large **communauté** de lecteur·ices, unique par son nombre et sa répartition géographique. Les objectifs principaux de cette dynamique sont de :

- **Promouvoir et diffuser la littérature**
- **Favoriser le partage et la création de lien social**
- **Créer des conditions et des espaces de débats**



113 comités en **France**



15 comités au **Québec**



4 comités en **Italie**



3 comités en **Belgique**



1 comité en **Allemagne**

1 comité au **Burkina Faso**

1 comité en **Roumanie**

138 COMITÉS DE LECTURE



↑ La grande dictée proposée par Emmanuelle Pierrot, lauréate québécoise. Un événement attendu toute l'année par nos festivaliers les récurrents. Place métropole au cœur de Chambéry

Cette année encore, les actions de Lectures Plurielles ont reposé sur un **ancrage territorial fort**, soutenu par une dynamique de **réseau de partenaires** variés tels que les **librairies indépendantes**, les **éditeur·ices locaux**, les **bibliothèques**, les établissements **scolaires** et structures **associatives**...

Ces collaborations ont renforcé l'impact des actions et ont permis de créer une véritable **synergie** au bénéfice des habitant·es du territoire.

L'association a organisé **238 événements culturels** sur l'ensemble du bassin chambérien, tout en veillant à intégrer et valoriser les initiatives du territoire.

Cette capacité à **coopérer avec les dispositifs portés par la Ville et d'autres institutions** a témoigné de l'engagement de Lectures Plurielles pour le développement et la valorisation du paysage culturel local.

En renforçant la présence des **professionnels du livre** sur tout le territoire, l'association a cherché à multiplier les opportunités de rencontres culturelles et à créer un **impact économique positif** pour les acteurs locaux, notamment les **librairies**.



Collection d'écrits sur le patrimoine chambérien



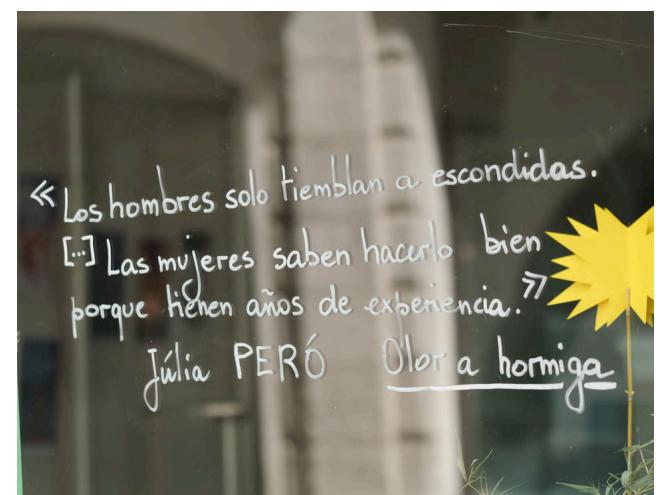
Cohésion, lien social, citoyenneté et pratiques participatives



Collaboration avec des acteurs culturels du territoire



Lectures Plurielles, un ancrage fort dans la culture chambérienne



Les commerçant·es, acteur·ices de la communication du Festival

Collection d'écrits sur le patrimoine chambérien

5 épisodes de podcast

+ 2 commandes de textes en 2025

4 cartels au Musée des Beaux-Arts de Chambéry

+ 2 commandes de textes en 2025

ECOUTER :



Podcast : Flâneries sonores

Depuis deux saisons, Lectures Plurielles propose une **série de podcasts** intitulés « **Flâneries Sonores** » dont le but est de proposer aux publics une **visite inédite** de la ville de **Chambéry** par l'intermédiaire d'un itinéraire thématique, entre patrimoine et littérature.

En étroite collaboration avec les guides conférenciers de la ville, des auteur·ices sont invité·es à écrire de courtes nouvelles racontant des **lieux emblématiques** de Chambéry.

Ces textes inédits, enregistrés et enrichis d'un habillage sonore, offrent une perspective unique sur la ville.

Les podcasts sont hébergés sur le site de Lectures Plurielles et accessibles sur les plateformes d'écoute. Munis d'un smartphone, les visiteurs peuvent explorer Chambéry et déambuler à leur rythme en écoutant ces textes inédits, sur place ou à distance.

Lectures Plurielles a à cœur d'enrichir son **ancrage territorial** en développant de **nouveaux supports de création et de diffusion**. Toujours en collaboration avec les auteur·ices et les partenaires culturels locaux, l'association explore de nouvelles façons de **mettre en valeur les œuvres littéraires et artistiques ainsi que le patrimoine local**.



NOUVEAUX PODCASTS EN 2025

Alexandre Civico

La chute de Rome

“Il arrive enfin à se mettre à califourchon sur le cou de la bête. Les applaudissements redoublent. [...] Il lève la tête, regarde au loin les montagnes qui se lèvent dans le jour. Il est Hannibal, et Rome est tombée.”

Dima Abdallah

Le parc du Clos Savoïroux

“Il est moche le parc du Clos Savoïroux. Il est moche à se pendre. Je le déteste. Je voudrais qu'il n'existe pas.”

Regards d'auteur·ices : de l'œuvre au texte

Lectures Plurielles a poursuivi en 2025 la dynamique initiée avec le **Musée des Beaux-Arts** de Chambéry, qui consiste à croiser art et littérature en invitant des auteur·ices à écrire des cartels littéraires inspirés de l'exposition permanente. Cette année **Hugo Boris**, parrain de la 38^e édition du Festival et **Sarah Jollien Fardel**, autrice invitée, ont participé à cette volonté de croiser art et littérature.

Ces contributions sont venues enrichir une collection déjà amorcée lors des saisons précédentes, confirmant l'ancrage de cette initiative originale qui valorise la présence des écrivain·es et des invitée·es du Festival au cœur de la ville de Chambéry.

NOUVEAUX CARTELS EN 2025



Hugo Boris **Le Col du Grand Saint-Bernard**

Alexis Nicolas Noel

Sarah Jollien Fardel - À paraître

Cohésion, lien social, citoyenneté et pratiques participatives

Lectures Plurielles œuvre pour renforcer la **cohésion sociale** et promouvoir une **citoyenneté active** au sein de la ville de Chambéry. En créant des initiatives qui contribuent à une ville plus **solidaire et inclusive**, l'association valorise les **pratiques amateurs**. Elle impulse des démarches participatives et implique activement les **bénévoles** dans la mise en œuvre des manifestations, rendant ainsi chaque membre acteur de la vie locale. Par la **promotion de l'engagement associatif** et l'**intégration de pratiques participatives** dans sa gouvernance, Lectures Plurielles vise à renforcer les liens entre les citoyen·nes, tout en favorisant l'**éducation populaire**.



Tout au long de l'année

Apéros littéraires

Cette année, **9 apéros** ont été organisés. Ces rendez-vous sont un bon moyen pour les lecteur·ices de différents comités **d'échanger et de partager leurs avis** sur les titres en lice. Ils peuvent alors s'encourager à poursuivre une lecture difficile ou à changer de perspective sur une autre. La saison a compté au total :

- **3 apéros littéraires francophones** sur le **bassin chambérien**.
- **1 apéro francophone en ligne** pour rassembler les publics éloignés.
- **2 apéros en allemand** dont un à **Lyon** et un à **Albstadt**.
- **3 autres apéros en langues** (italien, anglais et roumain) sur Chambéry.

Tout public



11 décembre 2024

Voyage au pays de Noël

14 décembre 2024

Jouons avec les mots 7-9 ans

Dans le cadre de sa programmation jeunesse, Lectures Plurielles a proposé en décembre deux **ateliers créatifs** autour de l'univers de Noël.

Ces deux ateliers axés autour du conte ont été clôturés par un goûter convivial, ont permis aux enfants de vivre la magie de Noël à travers les mots, la créativité et le partage.

Jeunesse



13 décembre 2024

Chroniques littéraires

Depuis la création du Festival, le "**comité de suivi**" veille à garder le lien avec les **718 lauréat·es** en continuant à lire et à chroniquer leurs publications après leur premier roman.

Les chroniques littéraires sont ainsi devenues l'occasion de partager chaque année les coups de cœur du comité.

En 2024-2025, deux ouvrages ont été mis à l'honneur :

- *Jacaranda* (Grasset, 2024) de Gaël Faye
- *Houris* (Gallimard, 2024) de Kamel Daoud

Tout public



14 décembre 2025

Retour de marché

Nouveau rendez-vous de la saison, le Retour de marché a proposé un moment convivial d'échange autour des **lectures récentes des participant·es**.

Romans, essais ou bandes dessinées : chacun a pu **partager ses coups de cœur** ou simplement glaner des idées, dans un esprit ouvert et chaleureux.

Organisé à l'approche de Noël, l'événement a aussi permis d'inspirer des idées de cadeaux autour des livres.

Cette première édition a rencontré un bel accueil et pourrait, dès la saison prochaine, prendre de l'ampleur pour devenir un rendez-vous récurrent du calendrier de Lectures Plurielles.

Tout public

Collaboration avec des acteurs culturels du territoire



26 novembre 2024 & 21 janvier 2025

Partenariat avec le cinéma l'Astrée

Lectures Plurielles a poursuivi cette année encore son partenariat avec le cinéma l'Astrée et les associations italiennes de Chambéry en participant à la Quinzaine du cinéma Italien, avec la présentation du **premier roman de Daniela Porto *Il mio posto è qui*** (Sperling & Kupfer) et de ***La vie à côté - La vita accanto***, premier roman de **Mariapia Veladiano**, (Einaudi) lauréate du Festival en 2012. L'adaptation de ces romans, a été projetée sur les écrans de l'Astrée.

Lectures Plurielles a également impulsé auprès du cinéma l'avant première du film **Jouer avec le feu**, réalisé par Delphine Coulin et Muriel Coulin, adaptation du roman **Ce qu'il faut de nuit** (La manufacture de livres) de **Laurent Petimangin**, lauréat du **34^e Festival du premier roman**.

Tout public



4, 5, 6, 11 décembre 2024

Ça commence comme ça, en partenariat avec les cafés associatifs le Passage et Le Biollay à Chambéry, bibliothèque de Vérel-Pragondran et médiathèque Jean-Louis Favre à Jacob-Bellecombe

Tout au long de l'année, les **Lecteurs à Voix Haute** ont mis en avant les premiers romans en lice pour le Festival auprès du grand public. En donnant à entendre les premières pages de ces œuvres dans des bibliothèques et des lieux associatifs, les bénévoles ont su éveiller l'intérêt pour la littérature contemporaine.

Ces moments de partage ont favorisé une véritable **proximité entre les lecteur·ices et les textes**, tout en valorisant les talents émergents et en encourageant la **curiosité culturelle**, y compris dans des **territoires parfois éloignés** des circuits culturels traditionnels.

Tout public

En collaborant avec divers partenaires locaux, l'association crée des événements uniques qui favorisent la **rencontre des différents publics** avec la littérature de manière originale. Lectures Plurielles propose ainsi des rendez-vous qui **croisent la littérature avec d'autres cultures**, d'autres expressions artistiques, enrichissant l'ancrage culturel sur le territoire chambérien.



11 décembre 2024

Lecture dans le noir à l'APEJS

Événement attendu de la saison et accessible à un public empêché, les **donneurs de voix** ont proposé de vivre avec eux une expérience unique : sans autre refuge que l'obscurité, écouter avec tous les sens aux aguets, des extraits de romans sélectionnés cette année.

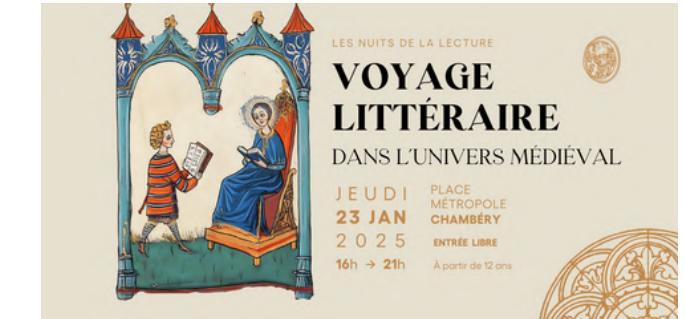
Public empêché Tout public

18 décembre 2024 & 29 janvier 2025

Yoga lecture au studio Lotus 333

Lectures Plurielles a organisé deux séances de découverte du Yin-yoga. Guidés par **Corine Englander**, professeure certifiée de yoga et de pilates, les participant·es ont découvert des extraits de premiers romans en lice, lus à voix haute par les lecteur·ices de l'association.

Tout public



23 janvier 2025

Nuit de la lecture : Voyage littéraire dans l'univers médiéval au Musée Savoisien

A l'occasion des **Nuits de la lecture** organisées par le Centre National du Livre sur proposition du ministère de la Culture, Le **Musée Savoisien** et **Lectures Plurielles** ont choisi les patrimoines médiévaux pour convier **130 personnes** à un « Voyage littéraire » dans cet univers.

Au programme :

16h : Atelier de lecture à Voix haute
17h : Lecture immersive dans les salles du Musée

18h : Lectures à voix haute de textes médiévaux dans le cloître du Musée

Tout public

Un ancrage fort dans la vie culturelle chambérienne

26 lieux investis dans la ville



Café Biollay



Café jetez l'encre



Café La Forge



Café le passage



Centre Hospitalier Métropole Savoie



Bibliothèque de Georges Brassens



Bibliothèque de Jacob-Bellecombette



EHPAD des Charmilles



Espace Lectures Plurielles



Hôtel de cordon



La Soute



La Traboule



Librairie Jean-Jacques Rousseau



Maison d'Arrêt de Chambéry



Maison des associations



Mairie de Chambéry



Médiathèque Jean-Jacques Rousseau



Musée des Beaux-Arts



Musée Savoisien



Passage Monseigneur Garnier



Place de la Métropole



Place Saint-Léger



Salle Jean-Baptiste Carron à Chambéry



Université Savoie Mont-Blanc rue Marcoz

+ **6** établissements scolaires à Chambéry

+ **50** lieux où se réunissent les comités de lecture

sur le bassin chambérien

10 structures hors Chambéry qui ont accueilli nos actions



Bibliothèque de La Motte-Servolex



Bibliothèque de Vérel Pragondran



Bibliothèque du Viviers-du-Lac



Bibliothèque et Tiers-lieu de Saint-Baldoph



Centre Pénitentiaire d'Aiton



Centre Pénitentiaire de Bourg-en-Bresse



Dôme Médiathèque à Albertville



Librairie-café Antiope à Annecy



Restaurant d'application Challes-les-Eaux



Salle pré Saint-Jean à Novalaise

+ **17** établissements scolaires hors Chambéry

Savoie, Haute Savoie, Isère, Italie et Liban

3. L'Éducation Artistique et Culturelle auprès des jeunes





BILAN DES ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

	 Pendant la saison	 Pendant le Festival	TOTAL
Événements	55	24	79
Entrées uniques	1752	2011	3 763
Auteur.ices intervenant·es	11	13	24

23 établissements scolaires

12
Savoie

3
Haute Savoie

3
Isère

3
Italie

2
Liban

1177 élèves & étudiant·es

65 enseignant·es impliqué·es

25 premiers romans francophones recommandés aux jeunes lecteurs classés en 3 catégories :

* livres accessible dès la troisième

** livres accessible dès la seconde

*** livres accessible aux jeunes lecteur·ices averti·es

Lectures Plurielles place **l'éducation artistique et culturelle** au cœur de ses actions, afin de **favoriser l'éveil des jeunes** à la richesse de la littérature et des arts.

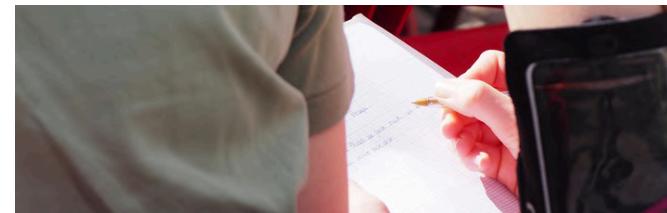
Par une **approche globale** qui intègre des interventions en **temps scolaire** et **hors temps scolaire**, l'association propose des **activités variées** autour de la **découverte d'œuvres littéraires** et de la **pratique de disciplines artistiques transversales**.

Les actions de **médiation** et les **ateliers** permettent aux jeunes de rencontrer des **auteur·ices**, d'explorer la spécificité **de la littérature contemporaine**, contribuant ainsi à l'émergence des lecteurs de demain, d'affiner **l'esprit critique**, de travailler l'expression orale, de découvrir les métiers du livre et participer à une manifestation littéraire.

L'éducation aux **médias** est également **prise en compte** et complétée par des actions de **médiation numérique**, pour préparer les jeunes à comprendre et à interagir avec les nouveaux environnements culturels.

Lectures Plurielles s'attache à **mobiliser le jeune public** avec des projets innovants, en offrant un accès privilégié à la création artistique contemporaine.

Avec une **implication forte des personnels d'enseignement**, l'association développe des parcours autour du **livre, de la lecture et de l'écriture** contribuant ainsi à leur familiarisation avec la **culture littéraire**.



Ateliers d'écriture



Découverte et pratique de la traduction littéraire



La chaîne du livre à 360° : de l'auteur·ice aux lecteur·ices



À la croisée des arts, des techniques, des disciplines



S'ouvrir au monde : France - Liban

Les élèves et les étudiant·es au cœur de projets sur mesure

En complément de la dynamique annuelle autour de la saison de lecture, Lectures Plurielles a accompagné en 2024-2025 des enseignant·es, **de l'école primaire à l'université**, dans la **co-construction** de projets spécifiques **favorisant l'accès à la littérature contemporaine, la pratique de l'écriture créative, le dialogue avec des auteur·ices et des professionnel·les de la chaîne du livre**.

Ces projets ont été conçus et menés en étroite collaboration avec les équipes pédagogiques, afin de s'intégrer au mieux aux programmes interdisciplinaires.

Ils se sont traduits par des actions majoritairement **à la croisée des disciplines**, adaptées aux profils des élèves et aux axes des projets d'établissement.

Lectures Plurielles a suivi toutes les étapes, de la réflexion à la valorisation :

- **identification des problématiques pédagogiques** ;
- **progression et articulation avec d'autres enseignements** ;
- **choix des intervenants** ;
- **portage administratif et suivi budgétaire** ;
- **communication (site, média, réseaux sociaux...)** ;
- **restitution lors de moments forts au sein des établissements et au Festival du premier roman de Chambéry**.



Ateliers d'écriture

Les ateliers d'écriture proposés par Lectures Plurielles sont conçus pour stimuler la **créativité des jeunes** et les initier à l'**écriture littéraire** sous la direction d'auteur·ices expérimenté·es. Ces ateliers, organisés au sein d'établissements scolaires et universitaires partenaires, permettent aux élèves et étudiant·es de **s'immerger dans différents univers littéraires, de découvrir des techniques narratives et d'expérimenter la création de personnages ou le récit de soi**.

Cycle d'ateliers : « ...Et un jour, tout bascule... »

*Lycée Louis Armand - Chambéry (73)
avec Wilfried N'Sondé, romancier*

Le romancier **Wilfried N'Sondé** a accompagné une classe de seconde dans la rédaction d'une nouvelle autour du thème « ... *Et un jour, tout bascule...* ». Lors de **douze séances d'ateliers en demi-groupe**, les élèves ont travaillé individuellement tout en bénéficiant des conseils et du soutien de l'auteur. Les séances ont démarré par une **présentation du parcours scolaire et professionnel de l'écrivain** et se sont poursuivies par le **travail d'écriture** en tenant compte des **contraintes littéraires** - le moment dans une narration où le récit bascule - et **les outils** pour le faire ressentir au lecteur.

Ateliers d'écriture créative : « Écrire au campus »

Université Savoie Mont Blanc - Campus universitaires de Savoie et Haute-Savoie avec Jacques Houssay, romancier

En partenariat avec le **service Culture de l'Université Savoie Mont Blanc**, Lectures Plurielles a programmé des ateliers d'écriture animés par **Jacques Houssay** à l'attention des étudiant·es, toutes facultés confondues sur les trois campus universitaires (**Jacob-Bellecombette, Le Bourget-du-Lac et Annecy**). Ces séances ont été particulièrement appréciées par les étudiants, qui ont pu profiter d'une "respiration" dans leur cursus universitaire et d'une initiation à l'écriture créative.

« Découvrir, lire, écrire, participer : ma première expérience de petit·e festivalier·ère »

École primaire - Bassens (73) avec Simon Fichet, lauréat 2025

Trois classes du cycle 3 de l'école de Bassens ont vécu une expérience littéraire articulée autour de la découverte du **premier roman Tornades** du lauréat du Festival 2025 **Simon Fichet**, de son univers artistique et de ses enquêtes au cœur de phénomènes météorologiques exceptionnels.

Un **cycle de 4 ateliers d'écriture** a ensuite été proposé à partir des thèmes du roman de Simon Fichet et de la description de la nature. **L'ensemble des classes a enfin été accueilli au Festival** pour découvrir les lieux emblématiques et rencontrer "leur" auteur lors d'une première rencontre littéraire, "comme les grands".

« Le récit de soi »

*Lycée Lachenal - Annecy (74)
avec Jacques Houssay, romancier*

En février 2025, le romancier et comédien **Jacques Houssay** a animé un cycle de 8 ateliers auprès des élèves de seconde du lycée Lachenal. Ils ont exploré différentes manières de **transformer le récit de soi en fiction** : se décrire à travers un paysage, revisiter un souvenir à la manière de Perec, puis expérimenter des formes créatives inédites.

Cette expérience, vécue comme un moment de liberté et de découverte, a été très appréciée : selon Tiago, porte-parole de la classe, elle « **nous servira dans notre vie** ». L'écrivain a également exprimé son sentiment quant aux productions des jeunes : **« Ces sessions ont été bouleversantes, les élèves ont touché du doigt ce que peut la littérature et de nombreux textes sont d'une grande qualité littéraire »**.

 [Lire l'article](#)

Découverte et pratique de la traduction littéraire

Les ateliers de traduction proposés par Lectures Plurielles offrent aux **élèves** l'opportunité d'**explorer la richesse et les défis de la traduction littéraire**. Ils apprennent à **comprendre les subtilités des différents registres de langue**, à **développer des compétences linguistiques**, mais aussi à **approfondir la compréhension des œuvres littéraires** et de **la diversité des cultures** qui les portent.



Les enjeux de la traduction et littérature anglaise contemporaine

Lycée Hector Berlioz - La Côte-Saint-André (38) avec Nicolas Richard et Brigitte François, traducteur·ices littéraires ; Colette Truong, diplômée en traductologie et Jennie Godfrey lauréate anglophone du Festival 2025

Une classe de seconde a été sensibilisée à la traduction littéraire lors de **trois séances** animées par des **professionnel·les de la traduction**, dont **deux traducteurs littéraires et une diplômée en traductologie**. Les ateliers ont abordé une variété de sujets : problématiques et enjeux du métier, formation, place de l'intelligence artificielle et passage d'une langue à l'autre.

Parallèlement, les élèves ont découvert des extraits de premiers romans anglais en lice pour le Festival 2025 et ont participé à une **rencontre littéraire** avec **Jennie Godfrey, lauréate britannique** lauréate de la 38e édition du Festival du premier roman.



Les registres linguistiques à l'épreuve de la traduction

Università di Modena - Italie ; Université Savoie Mont Blanc avec Faiza Guène, romancière

Les étudiant·es des deux universités se sont associé·es pour relever le défi de **traduire du français à l'italien** des extraits des romans ***Kiffe kiffe demain*** et ***Kiffe kiffe hier ?*** de **Faïza Guène**, lauréate du Festival.

Au cœur de leur réflexion et des interactions entre les étudiants italiens et français : la traduction des différents registres de la langue, du plus soutenu à la langue orale et à l'argot. Lectures Plurielles a accompagné ce projet de sa mise en oeuvre jusqu'aux liens avec l'autrice, les élèves et les équipes enseignantes. De longs extraits des deux romans ont été traduits et on fait l'objet de réflexions sur l'acte de traduire.

La chaîne du livre à 360° : des auteur·ices aux lecteur·ices

Le métier d'écrivain·e

Faculté de Lettres de l'Université Savoie Mont Blanc - Jacob-Bellecombette (73) avec des lauréat·es de l'édition 2021 du Festival du premier roman

Dans le cadre du module “Action culturelle”, les étudiant·es en deuxième année en licence de Lettres ont travaillé sur les auteur·ices lauréat·es du Festival du premier roman 2021. Ils ont enquêté sur l’apport du Festival dans la carrière des lauréat·es, ainsi que de façon plus générale sur le métier de romancier·ère (pratiques, méthodologie, narratologie...). Les différentes études, fruit des **nombreux entretiens que les étudiant·es ont effectué auprès des écrivain·es** ont été réunis sur plusieurs supports : **un livret** avec la totalité des travaux de recherche, **des panneaux synthétiques** constituant une exposition et **un diaporama** avec tous les contenus. Cette enquête, accompagnée dans toutes ses phases par Lectures Plurielles, a été présentée lors de l’édition 2025 du Festival en présence du **parrain de l'édition, Hugo Boris** et est disponible en ligne sur les sites de Lectures Plurielles et de l’USMB.

Open literature

Université de Turin - Italie avec des auteur·ices en lice pour l'édition 2025 du Festival

Les étudiant·es italien·nes en master de Langue, Littérature et Civilisation française ont participé activement à la dynamique de Lectures Plurielles en mettant à la disposition des publics et du réseau de lecteur·ices **leurs travaux universitaires de découverte et d'analyse littéraire** : commentaires, compte-rendus, critiques littéraires sur les premiers romans en lice en 2024-2025...

Ils ont également réalisé des **annotations collectives des incipits des romans** en ligne, valorisées sur la plateforme Hypothes.is. Un groupe d’étudiant·es a fait le déplacement à Chambéry en mai 2025 pour participer aux rencontres du Festival et découvrir la manifestation, s’entretenir avec les **auteur·ices invité·es** et **envisager leurs projets de recherche de fin d'étude**.

En 2024-2025, **Lectures Plurielles** a permis à des jeunes de découvrir les **métiers de la chaîne du livre**. Ces parcours leur ont offert une vision concrète de la création littéraire, en explorant le rôle des auteur·ices, éditeur·ices, libraires et autres acteur·ices qui font vivre le livre jusqu’aux lecteur·ices.

Grande plongée en littérature

Lycée Oiselet - Bourgoin-Jallieu (38) avec des auteurs en lice pour le Festival 2025 : Simon Fichet et Lolita Sene

Une grande plongée en littérature pour les élèves de deux classes de 2nde et deux classes de 1ère spécialité HLP (Histoire, Lettres et Philosophie).

Ce projet a été organisé en six étapes :

- 1. Entrer en littérature et découvrir les premiers romans en lice pour le Festival 2025.**
- 2. Faire émerger les questions sociétales posées par les romans** et apprécier le pouvoir de la fiction pour dire le monde et sa complexité.
- 3. Voter pour les premiers romans favoris**, en travaillant l’argumentation, la prise de parole, la défense de son point de vue et les débats contradictoires.
- 4. Approfondir la lecture** et la recherche sur les premiers romans choisis par les élèves.
- 5. Rencontrer les auteur·ices** au lycée pour une mise en scène sous forme de “procès” aux personnages des romans de **Simon Fichet** et de **Lolita Sene**
- 6. Participer à une journée complète de rendez-vous littéraires au Festival à Chambéry**

Se donner une chance d’aimer la lecture et l’écriture

Ecole de la deuxième chance, Le Bourget du Lac (73) avec Dima Abdallah, autrice invitée au Festival 2025

Parfois, suivant son parcours scolaire, on peut s’interdire d’accéder à ce qu’on considère des propositions “pas pour nous”. Et pourtant. Un groupe de l’Ecole de la deuxième chance a participé avec assiduité à une proposition de Lectures Plurielles de découverte d’une autrice franco-libanaise et de son dernier roman **D'une rive l'autre**. Suite à deux séances préparatoires de présentation de **Dima Abdallah**, son parcours personnel et artistique, une lecture d’extraits a été proposée, associée à des exercices d’accompagnement à l’écriture créative. Au mois de mai, le groupe a pu rencontrer l’autrice au Festival pour une rencontre sur mesure, en petit comité, pour se familiariser avec la littérature et discuter sur **ce que l’écriture peut apporter** au niveau de la pensée, de la conscience de soi, de la recherche d’identité et de racines.

Une des élèves a également été accueillie en stage pendant deux semaines pour participer à l’organisation du Festival et ses événements.

À la croisée des arts, des techniques, des disciplines

Les arts graphiques au service du roman

*ENAAI (Enseignement aux Arts Appliqués et à l'Image) -
Avec Hugo Boris, parrain du Festival 2025*

Les étudiant·es de deuxième année de l'ENAAI ont travaillé sur la **transposition graphique de Débarquer**, dernier texte de Hugo Boris, parrain de l'édition 2025. Après une présentation de l'auteur, son univers et l'ensemble de sa production littéraire par Lectures Plurielles, ils se sont familiarisés avec son roman et ont **réalisé différentes approches visuelles du roman** en utilisant plusieurs techniques : planches de BD et de roman graphique, affiches, proposition de couvertures... **Leurs travaux**, dont ils ont soigné toutes les phases de la conception du dessin, du choix de la technique à l'impression et l'installation, ont été **exposés sur toute la durée du Festival 2025**. Lors du vernissage, **les élèves ont échangé avec Hugo Boris et le public** sur leur démarche artistique et littéraire.



Les plaidoiries littéraires

Lycée Monge - La Ravoire (73) avec les lauréats de l'édition 2025 du Festival

Les lycéen·nes du Lycée Monge se sont formés à **l'art de la plaidoirie** pour défendre leurs coups de cœur littéraires parmi les premiers romans en lice pour le Festival 2025. Pendant l'année, ils ont découvert une liste adaptée de premiers romans d'auteur·ices francophones suggérée par Lectures Plurielles. Ils ont plaidé la cause de ceux qu'ils ont le plus appréciés en **affinant l'argumentation** et l'exercice de l'éloquence. Lors du Festival 2025, **les élèves ont déclamé leurs plaidoiries en public, en présence des auteur·ices concerné·es**. Un échange avec ces dernier·ères a suivi la performance littéraire des élèves.

Chambé Folies - événement citoyen et engagé

Lycée Saint Ambroise, Chambéry (73) avec l'écrivain Hugo Paviot, lauréat du Festival

Pensé et organisé par des lycéens, le festival Chambé Folies a été l'occasion de mettre en lumière les talents, les **causes sociales et environnementales** et de rassembler la communauté chambérienne autour de valeurs fortes. Une journée autour de la culture, de l'artisanat, de la musique et de l'engagement citoyen. Sur invitation de l'équipe organisatrice, Lectures Plurielles a participé activement à cet événement se déroulant en parallèle du Festival. L'écrivain **Hugo Paviot**, écrivain et dramaturge invité de l'édition 2025 est intervenu lors d'une **rencontre littéraire animée par les élèves**, suivie d'une **lecture théâtralisée** de l'un de ses textes.

Lectures Plurielles s'engage à promouvoir l'**interdisciplinarité** et la rencontre entre différentes formes d'expression artistique. En associant **arts graphiques, arts urbains, littérature** et autres approches, l'association offre aux jeunes une expérience enrichissante **et une approche originale des textes** les incitant à **explorer les multiples facettes de la création artistique** et à développer une **sensibilité esthétique diversifiée**.

Lecture à voix haute : comment porter le texte vers un public

Lycée professionnel Louis Armand - Chambéry (73) avec Marjorie Tixier, autrice ; intervenant·es de Lectures Plurielles pour la mise en voix

Une classe de 2nde du lycée professionnel a été initiée à la façon dont on porte un texte vers le public. **Six séances**, animées par les **Lecteurs à Voix Haute de Lectures Plurielles**, ont été programmées pour apprendre et expérimenter toutes **les étapes du texte à la voix** : techniques de respiration, portage de la voix, adresse au public, positionnement du ou de la lecteur·ice, spécificités du texte littéraire dans sa mise en voix. Le projet a eu comme point d'orgue la **lecture d'extraits d'un des textes de Marjorie Tixier** en présence de l'autrice, suivi d'échanges littéraires sur sa production de romans.

(Re)construire des histoires

Lycée de l'Albanais - Rumilly (74) avec Hugo Boris, parrain du Festival et Ingrid Glowacki, lauréate

Les élèves ont étudié l'approche littéraire de l'Histoire au travers de **Débarquer, dernière publication d'Hugo Boris**, et du **premier roman d'Ingrid Glowacki, La Poète aux mains noires**. Ils ont réfléchi à la façon de restituer des événements historiques par la fiction tout en restant fidèles aux faits et à la question de la légitimité de l'écrivain·e. **Les deux classes** ont eu l'occasion de **rencontrer les deux écrivain·es** au Festival lors de **deux rencontres littéraires dédiées** sur les **liens entre littérature et histoire** : comment un·e auteur·ice constitue son corpus dans le respect des événements du passé? De quelle façon il ou elle fait le choix de s'en éloigner pour combler les blancs laissés par l'Histoire ?

À la croisée des arts, des techniques, des disciplines

Vous reprendrez bien un peu de littérature?

Lycée des Métiers de l'hôtellerie et de la restauration (73) avec Wilfried N'Sondé, écrivain lauréat du Festival et des intervenants de Lectures Plurielles pour la lecture à voix haute et les ateliers d'écriture

Après une première expérience en 2023/2024, l'équipe enseignante du lycée a souhaité proposer cette année encore un **parcours littéraire d'envergure** sur toute une année : familiarisation avec Lectures Plurielles et le Festival ; approche de ses événements festifs (petits déjeuners et apéritifs littéraires), pour **se projeter professionnellement** dans la restauration et le service appliqués à un événement artistique ; découverte d'un écrivain, **Wilfried N'Sondé**, lauréat du Festival ; pratique de l'**écriture créative** sur un cycle de **8 séances** ; entraînement à la **lecture à voix haute** sur **7 séances**. Toutes ces actions ont trouvé une mise en oeuvre dans le projet final : **organisation d'un repas** dans le restaurant d'application **en avant première du Festival 2025**. Au menu : présentation de la programmation et des invités, lecture d'extraits de leurs romans, préparation de mets avec des ingrédients et des techniques en lien avec les romans des invités. Une véritable mise en bouche littéraire du Festival qui a mobilisé les compétences et savoirs-faire acquis tout au long du projet.

Les arts urbains, le slam, la littérature

Lycée du Granier - La Ravoire (73) avec Rouda, écrivain et slameur ; Rémi Porcar, artiste plasticien

Après des visites de **street art** à Chambéry, Grenoble et La Motte-Servolex et des rencontres avec des artistes pour se familiariser aux arts urbains, les élèves de 2nde ont participé à **trois ateliers d'écriture et mise en voix slam** animés par l'écrivain **Rouda, lauréat de l'édition 2024** du Festival. L'écrivain a mis en scène les punchlines des élèves et les a familiarisés avec les techniques de mise au plateau de textes. **Rémi Porcar, artiste plasticien**, a ensuite accompagné la classe pour la **transposition graphique de leurs productions** sous forme de graffiti sur supports mobiles. Ces réalisations ont été valorisées sur scène lors de l'événement **Graff, Tag Slam! restitution publique de l'ensemble du projet au moment du Festival 2025**, ainsi que lors d'une séance dédiée au lycée.





Ouverture au monde : France - Liban

Lectures Plurielles développe des projets à l'international visant à promouvoir les échanges culturels entre jeunes de différents pays.

En s'associant à des partenaires tels que **Chambéry Solidarité Internationale** et les **Relations Internationales de la Ville de Chambéry**, l'association favorise des rencontres entre cultures qui permettent d'élargir les perspectives des jeunes participant·es.

Ces échanges sont basés sur la lecture croisée d'œuvres littéraires, l'écriture créative et la découverte des patrimoines culturels respectifs.

Le dispositif **S'ouvrir au monde : France et Liban** a permis aux jeunes de Chambéry et du caza de Bcharré de se **rencontrer** virtuellement, de **partager** leurs réflexions autour d'œuvres littéraires et de **découvrir la richesse des héritages culturels des deux pays**.

Ces rencontres ont été l'occasion de valoriser le **dialogue interculturel**, de sensibiliser à **l'importance de l'ouverture sur le monde**, et de **renforcer l'éducation à la citoyenneté** grâce à la littérature et au dialogue.

Du Liban à la Savoie :

« Raconte-moi ton environnement »

Collège *Jules Ferry* - Chambéry (73) ; École Saint Joseph - Bcharré (Liban) **Caroline Torbey** écrivaine libanaise

Lectures Plurielles a proposé un projet autour de la lecture et de l'interculturalité aux élèves de 4e du collège Jules Ferry et à leurs homologues de l'école Saint-Joseph à Bcharré, au Liban.

Le projet a pris appui sur la **connaissance mutuelle du patrimoine de la ville** (ses monuments et lieux de vie) ainsi que des deux auteurs emblématiques **Jean-Jacques Rousseau** et **Giordan Khalil Gibran** et a proposé la découverte d'**ouvrages jeunesse d'auteur·ices libanais·es et français·es**.

Des **envois de productions plastiques et de textes** entre classes ont améné les enfants à approfondir leur connaissance mutuelle et à se questionner sur le monde qui les entoure.

Lectures Plurielles a ensuite organisé une **résidence d'auteur** à l'école Saint Joseph avec l'autrice **Caroline Torbey**. Les élèves de Bcharré ont bénéficié d'un **cycle d'ateliers d'écriture** et d'une **rencontre autour du métier d'écrivain** animés par l'autrice libanaise. Un **lot d'ouvrages**, albums jeunesse et livres sur la langue française de Caroline Torbey, **a été offert à la bibliothèque de l'école** pour permettre aux équipes pédagogiques de poursuivre le travail et enrichir le fond documentaire.

Lectures croisées et rencontres

entre France et Liban

Lycée *Monge* - Chambéry (73) ; Lycée *Gibran* - Bcharré (Liban) avec **Camille Ammoun**, écrivain libanais

Les élèves du lycée Monge et du lycée Gibran de Bcharré ont poursuivi le travail de **connaissance mutuelle de leur environnement scolaire, social et artistique**. Une introduction aux territoires respectifs a été proposée par Chambéry Solidarité Internationale pour mieux connaître les deux villes et leur contexte.

Des échanges de vidéos et de textes ont été réalisés ensuite par les élèves autour de leur établissement, des endroits représentatifs de leur ville ainsi que de leur vie quotidienne.

Lectures Plurielles a proposé ensuite une **résidence d'auteur** au lycée de Bcharré à l'**écrivain libanais Camille Ammoun**. Les élèves ont eu l'occasion d'expérimenter un cycle sur trois jours d'**ateliers créatifs de psycho-géographie** leur permettant d'explorer leurs capacités et de découvrir de nouvelles approches de l'écriture. Le cycle d'atelier a été complété par des **séances de mise en voix des textes** produits par les élèves, mettant au défi leur capacité à porter leurs mots et à les lire à haute voix. Un **lot d'ouvrages** de Camille Ammoun **a été offert au CDI du lycée** pour permettre aux équipes pédagogiques de poursuivre le travail et enrichir le fond documentaire. Ce projet a été imaginé et mis en œuvre en partenariat avec **Chambéry Solidarité Internationale**.

4. Accessibilité à la littérature contemporaine : solidarité et actions dirigées vers les publics empêchés



Lectures Plurielles place **l'accessibilité à la littérature contemporaine** au cœur de ses engagements, s'efforçant de **réduire les inégalités d'accès à la culture** par des **actions concrètes de solidarité à destination des publics empêchés** et une **politique tarifaire adaptée**.

L'association déploie des initiatives variées pour rendre la culture accessible à un large public, en particulier aux personnes les plus éloignées de l'offre culturelle classique. En mettant en œuvre des actions solidaires à l'échelle locale, Lectures Plurielles favorise une **approche inclusive de la littérature** qui tient compte des différentes barrières à l'accès à la culture.

Lectures Plurielles porte une attention particulière aux personnes en situation de handicap, aux personnes placées sous main de justice, aux publics en milieu hospitalier ou médico-social (EPHAD et les hôpitaux) et aux populations vivant dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville. Pour chaque public, Lectures Plurielles conçoit des **actions spécifiques** qui visent à favoriser la participation à la vie culturelle en **adaptant ses approches à leurs besoins** et en leur offrant des occasions enrichissantes de rencontre avec la littérature.

Ainsi, l'association s'engage non seulement à offrir une accessibilité financière grâce à des tarifs adaptés, mais aussi à créer des moments de partage et de découverte littéraire pour les publics les plus vulnérables.

L'objectif est de **renforcer le lien social**, de promouvoir la **solidarité** et de faire de la littérature un **vecteur d'émancipation** pour tous, quelle que soit la situation individuelle ou les contraintes d'accès à la culture.



Actions en faveur des personnes en situation de handicap



Actions en faveur des personnes placées sous main de justice



Actions en faveur des publics en milieu hospitalier et médico-social (EPHAD et hôpitaux)



↑

Table ronde animée par Francesco BIAMONTE réunissant trois auteur·ices aux parcours singuliers, tous·tes animateur·ices d'ateliers d'écriture en prison, ainsi qu'un participant aux ateliers, Kamal. Sophie D'AUBREBY et Alexandre CIVICO - La Soute · Chambéry

Actions en faveur des personnes en situation de handicap



Lectures Plurielles s'engage à rendre la littérature accessible aux personnes en situation de handicap en développant des actions spécifiques qui répondent à leurs besoins.

Ces initiatives incluent la création de **supports adaptés**, tels que des **livres audio**, ainsi que l'organisation de **lectures à voix haute** par des bénévoles formés.

L'association travaille également en partenariat avec des structures spécialisées pour garantir une **accessibilité aux événements littéraires**, permettant ainsi aux personnes en situation de handicap de **participer pleinement à la vie culturelle**.

Donneurs de voix et écoutants

Afin de rendre la présélection accessible à toutes et tous, **39 romans ont été enregistrés cette année, dont 34 titres de la présélection et 5 romans d'auteur·ices de retour**.

Ces enregistrements, qui représentent plus de **1700 heures de travail**, ont été rendus possibles grâce à l'implication de deux équipes de bénévoles : les **donneurs de voix** et les **écoutants**.

Pour garantir la qualité des lectures, Lectures Plurielles a organisé deux matinées de formation collectives, complétées par des sessions individuelles tout au long de la saison. Les écoutants ont ensuite assuré une phase de relecture systématique afin de garantir des enregistrements fidèles et accessibles.

L'ensemble de ces livres audio a été mis à disposition en prêt à la **médiathèque Jean-Jacques Rousseau** ainsi que dans le catalogue **ÉOLE de l'association Valentin Haüy**, permettant aux personnes déficientes visuelles de découvrir les romans en lice et de participer pleinement à la saison littéraire.

1735 heures de bénévolat

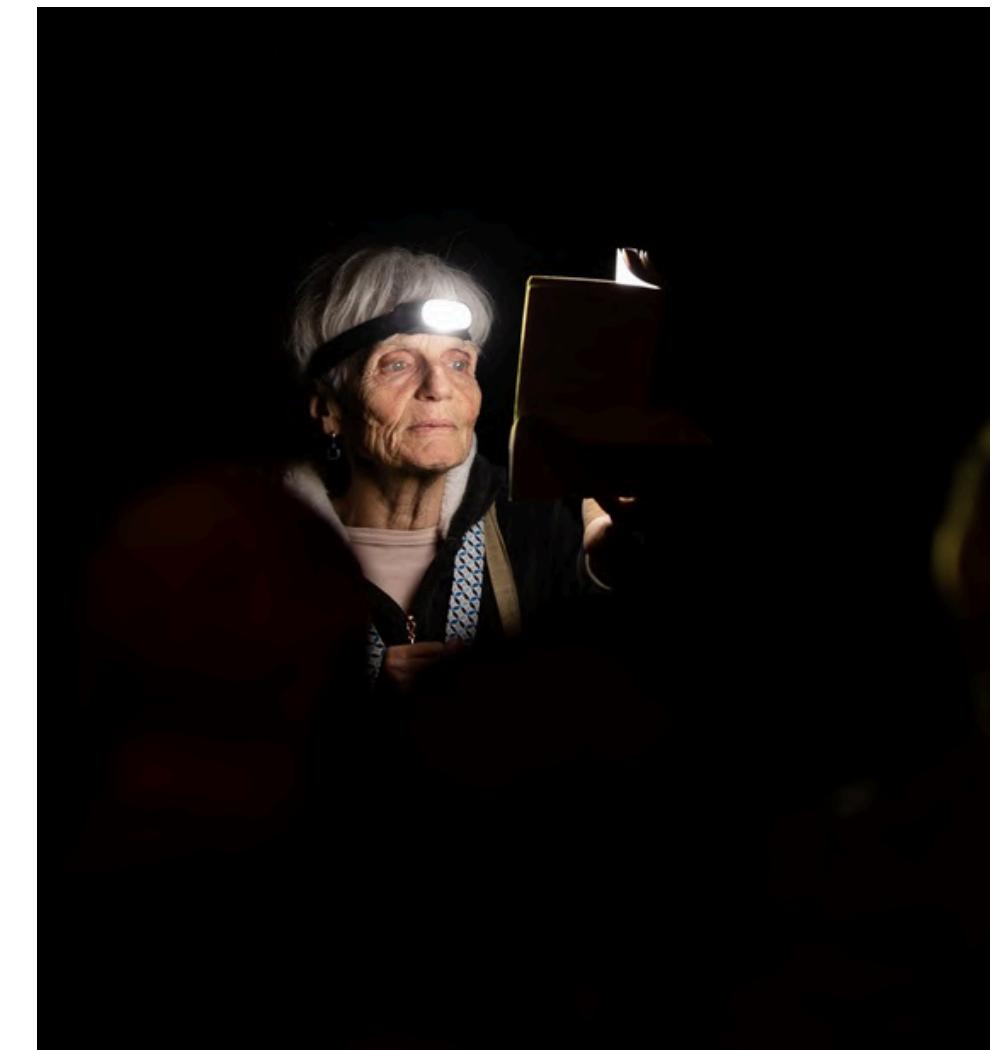
39 romans enregistrés en 2025

22 Bénévoles

Lectures dans le noir

Le groupe de bénévoles des **donneurs de voix** a proposé cette année une expérience unique : **écouter des extraits de romans plongé·es dans l'obscurité, en aiguisant tous ses sens**.

Cette séance de lecture a été organisée en partenariat avec l'**APEJS** (Association de Promotion et d'Enseignement du Jazz et des Musiques Actuelles en Savoie), qui l'a accueillie à la **Soute**, sa salle de concert.



Actions en faveur des personnes placées sous main de justice

Comités de lecture et rencontres d'auteur·ices

Lectures Plurielles intervient depuis de nombreuses années aux **centres pénitentiaires d'Aiton et de Bourg-en-Bresse** et à la **maison d'arrêt de Chambéry**. En effet, des détenus appartiennent au réseau de lecteur·ices de l'association et **participent ainsi à la dynamique du Festival** grâce à plusieurs **comités de lecture** qui se réunissent toutes les semaines, d'octobre à avril, dans le cadre de l'**Unité Locale d'Enseignement** et/ou en **bibliothèque**. Les détenus lisent, échangent, débattent autour de leurs lectures, votent fin février pour leurs romans favoris, correspondent avec les auteur·ices et les rencontrent dans le cadre d'ateliers et de projets.

Les trois établissements **accueillent au moins un·e auteur·ice durant le Festival** du premier roman en mai. Parallèlement, durant la saison, les enseignant·es des Unités Locales d'Enseignement, responsables des comités de lecture, peuvent émettre le souhait d'**inviter d'autres auteur·ices**.

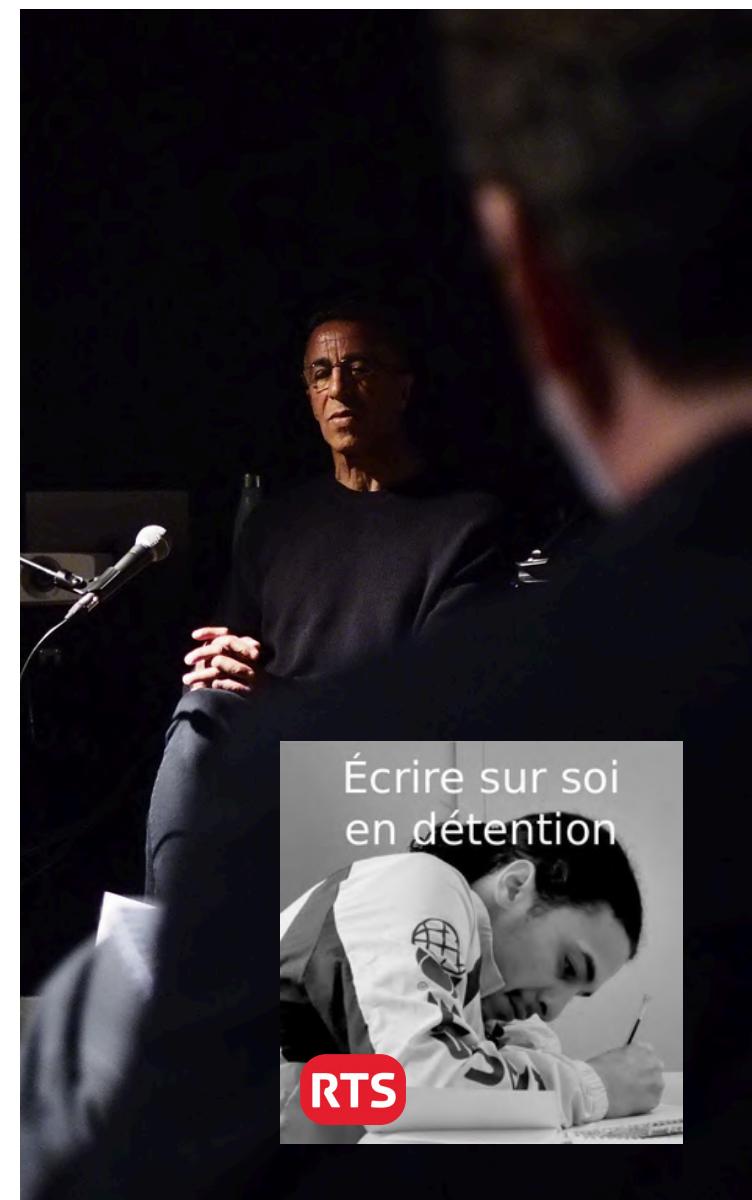
Novembre 2024

Avril Bénard, lauréate de la 37^e édition, au centre pénitentiaire de Bourg-en-Bresse

Mai 2025

- **Dima Abdallah au centre pénitentiaire de Bourg-en-Bresse (01)**
- **Cyril Anton à la maison d'arrêt de Chambéry (73)**
- **Gwenaëlle Lenoir au centre pénitentiaire d'Aiton (73)**

Lectures Plurielles s'engage à rendre la littérature accessible aux personnes sous main de justice en mettant en place des **actions spécifiques dans les établissements pénitentiaires** et auprès des personnes en réinsertion. Ces initiatives incluent l'organisation d'**ateliers d'écriture et de lectures collectives**, offrant ainsi un espace d'expression et de réflexion personnelle à travers la littérature. En partenariat avec les enseignant·e.s des Unités Locales d'Enseignement, l'association cherche à favoriser la **réinsertion sociale** par la culture, en utilisant la littérature comme un moyen d'**évasion**, de **développement personnel** et de **renforcement du lien social**.



L'ÉCRITURE DE SOI EN DÉTENTION

Septembre 2024 → Mars 2025

Résidence Khaled Miloudi :

Cycle d'ateliers d'écriture et restitution mêlant les compositions musicales de Jean-Baptiste Louis et les vidéos de Philippe Thomas

Documentaire radiophonique de Francesco Biamonte

Dix détenus à la Maison d'arrêt de Chambéry se consacrent pendant **six mois** à un cycle d'**ateliers d'écriture de soi**. Ces ateliers étaient animés par **Khaled Miloudi**, poète, ancien braqueur et détenu pendant plusieurs décennies. C'est dans l'écriture que Khaled Miloudi a trouvé une porte de sortie et c'est dans le partage de cette expérience qu'il souhaite désormais se consacrer depuis sa libération en 2021. Avec le soutien de l'association Lectures Plurielles et de Marie-Pierre Valk, enseignante de l'établissement pénitentiaire, ils ont mis en place un dispositif simple. Trois thèmes, un stylo et des pages blanches, une fois par mois, L'exercice invite les 10 participants à parler d'eux, à écrire sur eux, avec leurs mots, avec leur ressenti.

Les détenus **découvrent l'expérience d'écrire**. De se livrer. De s'écouter. Ils s'étonnent de ce qui se dépose sur leur feuille. Constatent que ce contexte leur permet d'accéder à des parts cachées d'eux-mêmes. Ils assument leur vulnérabilité, leur sensibilité. Ils pensent à leur enfance, à leur famille, à l'échec, à l'amour. **Ils se voient changer**.

Intégralement enregistré à la Maison d'arrêt, sans aucun son additionnel, le **documentaire radiophonique a suivi pendant toute sa durée, de septembre 2024 à avril 2025, l'atelier "Parler et écrire sur soi avec Khaled Miloudi "**, porté par l'association Lectures Plurielles et Marie-Pierre Valcke, enseignante de l'établissement pénitentiaire.

Avec Badr, Liam, Sofiene, Lakhdar, Marwan, Rayan, Eric, Kamal, Wency, Christopher ; Khaled Miloudi, Marie-Pierre Valcke et Frank Lamoline, directeur de la Maison d'arrêt de Chambéry.

"Ecrire sur soi en détention" est produit par Le LABO et diffusé sur la RTS (Suisse) | Réalisation : Bastien Moeckli | production : Camille Dupon-Lahitte | attachée de production : Garance Parvis

Actions en faveur des personnes placées sous main de justice

Fin de résidences : Sophie d'Aubreby, Alexandre Civico et Khaled Miloudi

Quand l'écriture redonne voix aux détenus

9 avril 2025 · La Soute [Lire l'article complet](#)

Un événement exceptionnel autour de l'**écriture sur soi en milieu carcéral** s'est tenu le mercredi 9 avril à La Soute, à Chambéry. Il clôture trois grands projets menés dans les établissements pénitentiaires d'Aiton et de Chambéry.

Ainsi, une table ronde a réuni **trois auteur·ices** engagés dans des **ateliers d'écriture en prison**, aux côtés d'un participant aux ateliers, Kamal, et de l'enseignante Marie-Pierre Valcke. Alexandre Civico a évoqué la co-écriture d'un roman avec des détenus d'Aiton, Sophie d'Aubreby son expérience d'ateliers autour des écritures murales, et Khaled Miloudi son parcours bouleversant, de la prison à la littérature. Tous ont témoigné du rôle essentiel de l'écriture comme espace de liberté, de création et de transformation.

Par ailleurs, le public d'une cinquantaine de personnes a également assisté à la restitution du projet *Parler et écrire sur soi*, mené à la maison d'arrêt de Chambéry. **Dix détenus** avaient participé pendant **plusieurs mois** à un **cycle d'ateliers d'écriture**, guidés par Khaled Miloudi et accompagnés par leur enseignante Marie-Pierre Valcke.

La lecture publique, portée par les **compositions musicales de Jean-Baptiste Louis** et les **vidéos de Philippe Thomas**, a révélé la force et la sensibilité d'un travail souvent invisible, mené derrière les murs.

La soirée s'est clôturée avec le spectacle littéraire *Dans l'ombre, la lumière*, où les textes de Khaled Miloudi, écrits en détention, dialoguent avec le piano de Raphaël Goldman. Leur rencontre, née en prison autour d'un atelier théâtral, s'est transformée en une complicité artistique et humaine.

Cette journée, fruit de longues années de collaboration entre Lectures Plurielles et le milieu carcéral, a montré combien l'écriture peut être un outil de reconstruction et de réinsertion. Lire, écrire, déclamer devant les autres : autant d'expériences nouvelles qui ont permis aux participants de prendre confiance et de s'affirmer.

20-24 novembre 2023 et 4-5 mars 2024

Résidence de Sophie d'Aubreby

→ Extrait du texte de Sophie d'Aubreby

Plus tard, le lendemain, pendant l'atelier qui fera bien dans le dossier, et qui fera peut-être du bien à quelques uns, l'un des participants s'excuse de ne pas pouvoir écrire. Il écrit "à Aiton je suis éteint, rien ne s'allume".

Il liste sur une feuille les portraits qui habillaient les murs de son enfance :

*Nelson Mandela,
Felix Houphouet-Boigny,
Thomas Sankara, Mohammed Ali,
Martin Luther King, Malcolm X,
Mickael Jordan, Mike Tyson,
Léopold Sédar Senghor,
Robert Nesta Marley*

A côté de chaque nom, une biographie succincte – leader de l'ANC, réussit à faire abolir le travail de forcé en Côte d'Ivoire, assassiné pour son combat et ses idées anticoloniales, champion du monde, activiste pour les droits des noirs, contre la ségrégation raciale, meilleur boxeur, meilleur basketteur, professeur de lettres à l'Académie Française, roi de la reggae music

Liste vertébrale, fournie, de ce qui, entre autres choses, structure et soutient. La lutte comme dénominateur commun. Ses figures s'ajoutent à celles qui attendent sur la table : Sarrazin, Genet, Davis. La rencontre est féconde, elle esquisse quelque chose d'une contre-proposition au système dont il est question. "

2020 → 2025

Résidence de Alexandre Civico

→ Extrait du texte collectif

Scénario : Driss, Cyril, Hassan, Mounir, Richard, Sall, Alexandre.

Écriture : Driss, Cyril, Alexandre.

Je suis fatigué. Vidé. Écrasé. Je monte dans le lit. Essayer de m'y reposer. Ralentir le rythme des 24 dernières heures. C'est vital. J'ai peur, même le soleil a peur, il ne rentre pas dans ma cellule. La lourde porte de fer qui vient de se refermer me laisse avec moi-même, me sépare du monde. Ça y est je suis enfermé ma vie est derrière la porte, derrière ces murs. Je vais devoir apprendre les nouvelles règles d'une nouvelle vie, apprendre à mon corps que son espace se limite à ces murs. Tout s'est passé si vite. J'ai l'impression d'être dans un cauchemar. Je n'arrive pas à réaliser ce qui m'arrive. C'est la confusion, le flou, je suis complètement désorienté, mon esprit n'arrive tout simplement pas à s'ajuster, à comprendre ce qu'il se passe, tout est embrouillé, même réfléchir n'est pas possible. Je suis comme un étranger dans un univers qui a ses propres règles, ses limites, ses codes aussi, sans doute.



Actions en faveur des publics en milieu hospitalier et médico-social

Lectures Plurielles mène des actions spécifiques pour rendre la littérature accessible aux personnes en milieu hospitalier et médico-social, en particulier dans les EPHAD et les hôpitaux. Ces initiatives visent à **rompre l'isolement des résident·es et patient·es** en leur proposant des moments de lecture partagée, animés par des bénévoles formés, des ateliers d'écriture et des rencontres avec des auteur·ices.

Ces actions permettent de maintenir une connexion avec la culture et de créer des moments de convivialité au sein de ces établissements.

24 novembre → 1 décembre 2024

7 avril → 11 avril 2025

Résidence CHMS de Mathieu Larnaudie

le 22 avril et du 8 au 16 mai 2025

Résidence CHMS de Johann Rivat



Mathieu Larnaudie et Johann Rivat aux urgences du Centre Hospitalier Métropole Savoie

Le Centre Hospitalier Métropole Savoie et Lectures Plurielles ont accueilli en résidence l'écrivain **Mathieu Larnaudie** et l'artiste **Johann Rivat** à l'hôpital entre 2024 et 2025. Dans la continuité de l'atelier d'écriture animé par Mathieu Larnaudie en mai 2024, la résidence a débuté à l'automne 2024 et s'est poursuivie en 2025.

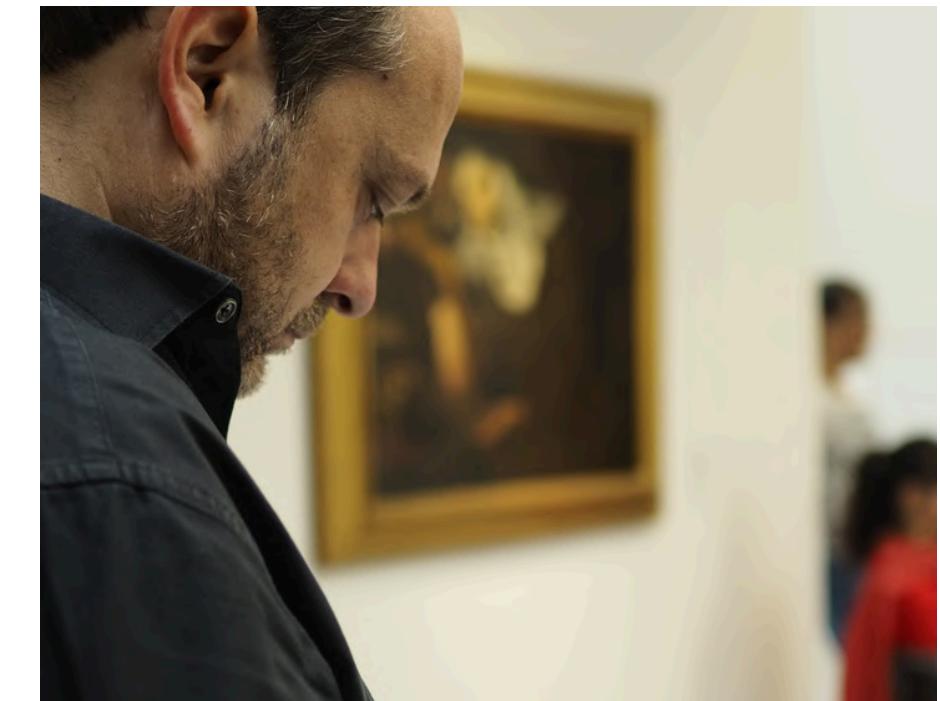
En se relayant, l'écrivain et le plasticien se sont installés aux urgences du CHMS, **à la rencontre de celles et ceux qui y travaillent comme de celles et ceux qui y sont accueillis**. Ce lieu de passage, à la fois frontalier et humain, a été envisagé comme un point de bascule, où le patient quitte une vie pour une autre.

Mathieu Larnaudie **a recueilli la parole** des usager·ères, tandis que Johann Rivat a capturé des scènes de vie, avec sa sensibilité singulière au regard et à l'instant. Aucun d'eux n'a reçu de consignes spécifiques, si ce n'est de respecter la dignité, la vie privée et le droit à l'image des patient·es et des agent·es hospitaliers.

Une exposition a été organisée dans l'Atrium de l'hôpital durant l'été 2025.

Un livre restituant le travail des deux artistes devrait être publié fin 2025. Sur la thématique du réenchantement, ce livre d'artiste se présente comme un manuscrit réalisé à quatre mains par Mathieu Larnaudie et Johann Rivat, avec la participation active des usager·ères de l'hôpital, qui en ont constitué la principale source d'inspiration et de rencontres.

Le livre, édité dans une version originale, alternera les textes de Larnaudie et les dessins de Rivat, dans une démarche qui prolonge leur immersion sensible au sein du service hospitalier.



→ Extrait du texte de Mathieu Larnaudie

“Je m’étais surtout préparé à devoir garder le cœur bien accroché lorsqu’arriveraient, parmi ceux qu’on appelle les « allongés » – c’est-à-dire les personnes amenées par ambulance, le SAMU ou les pompiers, déjà étendues sur un brancard et que l’on fait pénétrer tout de suite, depuis le parking couvert où se garent les véhicules agréés, vers l’intérieur du service sans passer par la case admission –, les victimes d’accidents particulièrement durs ou de spectaculaires blessures, qui se trouveraient dans des états critiques ou sanguinolents. Je supposais aussi bien qu’il y aurait une kyrielle de bobos bêtes, de faiblesses passagères, de fatigues du grand âge. Le corps médical est auréolé d’une sorte de rationalité supérieure ; les praticiens nous semblent connaître mieux que nous notre corps, ses fonctions et ses mystères, ses défaillances potentielles ; ils ont pour eux l’autorité du diagnostic et la rassurante responsabilité du traitement idoine. Ils sont les gardiens d’une science, les garants de son application. Pour répondre à toutes les situations où notre santé est en jeu, à nos douleurs et à nos craintes, on attend d’eux des paroles et des gestes experts, qui portent en eux la mémoire, le savoir et le savoir-faire, de siècles de progrès médical et technique. C’est peu dire que je ne m’attendais pas à constater qu’ici aussi on s’en remettait parfois à des remèdes de sorciers.”

Actions en faveur des publics en milieu hospitalier et médico-social

Deux comités de lecture au Centre Hospitalier Métropole savoie

Depuis dix ans, la mission culture du CHMS offre également au personnel hospitalier la possibilité de participer à la dynamique de la saison de lecture et de lire ainsi les premiers romans en lice pour le Festival du premier roman de Chambéry. Deux **comités de lecture bimensuels** sont ouverts aux professionnels de santé de l'établissement sur leur lieu de travail.

Cycles de lecture en EHPAD et hôpitaux

Pour permettre aux résidents **qui ne sont pas en mesure de lire en autonomie**, des lectures suivies à voix haute sont mises en place dans certains établissements de santé (CCAS, Centre Hospitalier Spécialisé de la Savoie) ou EHPAD du bassin chambérien.

Ces actions permettent à ces publics **d'avoir accès aux œuvres** présentées au Festival et dans la mesure du possible la rencontre avec des invités de la manifestation.

22 mai 2025 Publics empêchés

Rencontre avec Guillaume Viry EHPAD des Charmilles

Dalie Farah au Centre Hospitalier Spécialisé de la Savoie de Bassens Nos sens laissent des traces

À l'occasion de la **vente du site historique du Centre Hospitalier Spécialisé de la Savoie** (site de la Livettaz), de son déménagement et de sa reconstruction, Lectures Plurielles travaille à l'accompagnement de ces changements en organisant une résidence d'écriture avec **Dalie Farah**.

Cette résidence s'articule autour de la présence de l'autrice dans des services encore présents sur le site historique avec pour finalité l'édition d'un **recueil regroupant les textes issus d'ateliers avec les patients**, ainsi qu'un **écrit de la romancière retracant son immersion**.

Ce travail débute en décembre 2024 et s'achèvera sous la forme de lecture musicale performée qui aura lieu en 2026 ou 2027, pour le Bicentenaire de la création du CHS.

→ Extrait d'un texte de Dalie FARAH

La thématique « Nos sens laissent des traces » proposée par le comité du CHS a permis d'écrire l'expérience de la vulnérabilité au plus près de l'humanité : « Que celui qui n'a jamais souffert, leur jette la première pierre. » ai-je écrit pour expliciter l'absence de frontière entre ceux qui sont « en soins » et ceux qui ne le sont pas.

La participation des soignants aux ateliers a été aussi très riche.



3-4 décembre 2024 et du 21 au 23 mai 2025

Résidence au CHS de Bassens avec ateliers d'écriture

Le texte raconte l'histoire du CHS qui s'inscrit dans l'Histoire de Chambéry, il raconte les moments reçus et vécus lors de ma résidence et rend compte des textes des Ateliers, récits de vie sous la forme impressionniste et sensorielle commune à l'humanité.

Le texte documentaire et poétique est l'occasion de faire l'expérience de notre commune expérience d'être à travers des anecdotes, des sensations, des murmures intérieurs.

5. Rayonnement international et attractivité culturelle



INSTITUT
FRANÇAIS

Lectures Plurielles œuvre pour **renforcer le rayonnement international** de ses initiatives en favorisant la présence et la diffusion des œuvres littéraires francophones à l'étranger.

En collaboration avec des partenaires internationaux, l'association met en place des projets interculturels favorisant les **rencontres entre cultures** et renforçant l'attractivité des territoires à travers le tourisme culturel. Le Festival du premier roman est l'un des piliers de cette démarche, avec une **portée internationale** qui attire des auteur·ices, des critiques et des lecteur·ices de nombreux pays.

Le Festival contribue à **faire rayonner Chambéry** comme une ville phare de la littérature contemporaine, tout en soutenant la **diffusion des œuvres et de ses auteur·ices**. Ces actions visent non seulement à valoriser la création littéraire mais également à créer des ponts entre les cultures, en faisant de la littérature un vecteur d'échanges internationaux et de compréhension mutuelle.



Développement et structuration de réseaux francophones autour de la lecture et de l'écriture



Le Festival du premier roman à l'étranger



↑

Délégation de l'Institut Français à la salle des délibérations de la Mairie de Chambéry

Développement et structuration de réseaux francophones autour de la lecture et de l'écriture



Allemagne Allemagne France Roumanie Albanie Belgique Burkina Faso Canada Maroc Italie

Réseau de la Francophonie de Chambéry

En 2024, la **Ville de Chambéry, Chambéry Solidarité Internationale** et Lectures Plurielles ont décidé de s'associer afin de **créer un Réseau de la Francophonie de Chambéry** (RFDC). Le but de ce projet est de créer un réseau de la francophonie autour de **des villes partenaires** afin d'utiliser **la langue française comme un outil fédérateur et de réflexion pour le développement des compétences liées à la structuration de la pensée et de l'imaginaire**.

Les dix villes concernées sont :

- **Albstadt** (Allemagne)
- **Caza de Bcharré** (Liban)
- **Chambéry** (France)
- **Korça** (Albanie)
- **Ouahigouya** (Burkina Faso)
- **Shawinigan** (Canada)
- **Taroudant** (Maroc)
- **Turin** (Italie)

Une première action a été mise en place pour fédérer ce réseau : un **concours d'écriture destiné aux jeunes de 12 à 25 ans sur la thématique « Écrire le futur »**, qui s'est conclu par **quatre jours de rencontres et d'échanges à Chambéry en décembre 2024**.

[Lire l'article complet](#)



Concours d'écriture : « Écrire le futur »

Le futur : redouté, désiré, idéalisé. Réel ou imaginaire, proche ou lointain, dystopique ou utopique. Avec la Ville de Chambéry, Lectures Plurielles a invité les 12-25 ans à écrire leur vision du futur.

Pour créer un réseau francophone et rassembler des jeunes de cultures variées, **dix villes partenaires ont lancé le concours « Écrire le futur »**. De Ouahigouya (Burkina Faso) à Shawinigan (Canada), en passant par Caza de Bcharré (Liban), Korça (Albanie), Taroudant (Maroc) et Chambéry (France), ce projet a fait voyager dans l'espace et le temps. Réparti·es en trois catégories d'âge, les participant·es, seul·es ou en groupe, ont été accompagné·es par Lectures Plurielles à travers deux points d'étape et deux masterclasses animées par **Rouda et Myriam Vincent**, tous deux lauréat·es du Festival. Dans chaque ville, des relais culturels ont soutenu les jeunes plumes.

Les textes soumis ont été publiés du 1er au 30 novembre sur la plateforme Alphalire, où le public a voté pour ses favoris. En décembre, les **représentant·es des villes se sont réuni·es à Chambéry pour quatre journées d'échanges**, ponctuées par l'annonce des gagnants et des lots du concours :

- un bon d'achat de 100 € à dépenser en librairie partenaire pour les participations individuelles ;
- une masterclass ou un atelier avec un.e auteur.ice pour les participations collectives.

Lectures Plurielles s'efforce de structurer et renforcer des réseaux francophones autour de la lecture et de l'écriture, favorisant des collaborations entre différentes régions et cultures. En s'appuyant sur des partenariats à l'échelle internationale, l'association vise à **fédérer les acteurs de la francophonie** pour promouvoir la langue française comme un vecteur de partage, de réflexion et d'enrichissement collectif.

Comités de lecture à l'étranger

Le réseau de Lectures Plurielles rayonne en France et à l'étranger. Des lecteur·ices, réuni·es en comités et clubs, partagent leur passion pour les premiers romans en français et en VO, échangent en visioconférence, votent pour leurs favoris et se retrouvent pour certain·es lors du Festival en mai.

Lectures Plurielles collabore aussi avec des établissements scolaires hors de France : la bibliothèque de **Mouscron (Belgique)**, le Lycée municipal de **Ouahigouya (Burkina Faso)**, plusieurs lycées et universités de **Turin, Modène, Cuneo et Aoste (Italie)**, les établissements Saint Joseph et Gibran à **Bcharré (Liban)**, ainsi que le Colegiul Național et le Mihai Eminescu College à **Iasi (Roumanie)**.

Elèves et enseignant·es lisent les romans en lice et votent. Quand le voyage à Chambéry n'est pas possible, des rencontres en visioconférence réunissent jeunes et auteur·ices invité·es.

Collaborations au Liban

Depuis 2022, Lectures Plurielles, avec Chambéry Solidarité Internationale, collabore avec Bcharré (Liban) pour promouvoir la lecture et renforcer l'offre culturelle, notamment auprès des jeunes.

La mission prévue en octobre 2024 à Beyrouth Livres, avec Carole Martinez, a été **annulée en raison de la situation politique**. Partenaire du festival depuis 2022, l'association **adapte ses projets et maintient** ses actions avec les établissements scolaires libanais, favorisant échanges et enrichissement mutuel.

Le Festival du premier roman à l'étranger

La tournée des auteur·ices

La communauté de Lectures Plurielles inclut un **réseau de lecteur·ices et de publics francophones à l'étranger**, grâce aux partenariats établis avec des structures culturelles pour la promotion de la culture en langue française : instituts et alliances françaises, institutions de coopération, établissements scolaires, universités...

Ces structures ont accueilli des comités de lecture qui ont ainsi eu accès aux premiers romans francophones en lice pour le Festival.

De la même manière, la création et le développement de nouveaux partenariats ont favorisé le rayonnement des plumes francophones distinguées au Festival, que ce soit à travers des **manifestations littéraires organisées à l'étranger** ou intégrées à la programmation des partenaires internationaux.

Scrittorincittà à Cuneo (Italie)

Le **festival littéraire Scrittorincittà**, partenaire italien de Lectures Plurielles, a eu lieu à Cuneo du 13 au 17 novembre 2024. Durant ces quatre jours, toute la ville a pulsé au rythme de la littérature, avec **une programmation nationale et internationale et plus de 150 invité·es**.

Comme à chaque édition, Lectures Plurielles a contribué aux rencontres dédiées aux débuts littéraires : l'autrice **Marie Rebour**, lauréate du Festival 2024 pour son livre *Le Bouclier de Marie* (Philippe Rey, 2023) a été invitée à l'événement. En compagnie d'auteur·ices de premier roman italiens, Marie Rebour a participé à **plusieurs rendez-vous avec festivalier·ères et publics scolaires** et a été conviée à la **cérémonie de remise du Premio città di Cuneo per il primo romanzo**,

Le Festival du premier roman de Chambéry ne se limite pas à la scène française. Lectures Plurielles s'efforce de **faire rayonner le Festival au-delà des frontières**, en collaborant avec des partenaires internationaux pour organiser des événements littéraires similaires à l'étranger. Ces initiatives permettent aux auteur·ices lauréat·es de rencontrer un public diversifié et de promouvoir la littérature contemporaine francophone dans divers pays. En développant des partenariats avec des bibliothèques, des festivals littéraires et des instituts culturels à travers le monde, Lectures Plurielles **favorise la diffusion de nouvelles voix littéraires** et renforce l'échange culturel à l'échelle internationale.

Festival du premier roman de Chambéry à Mouscron (Belgique)

Depuis plus de 15 ans, la **bibliothèque de Mouscron**, en Belgique, s'engage en tant que partenaire fidèle du Festival du premier roman, en organisant chaque année un **événement miroir** et en accueillant des lauréat·es. Cette collaboration offre au public belge l'opportunité de rencontrer et d'échanger avec les primo-romancier·ères découverts tout au long de la saison littéraire. Les auteur·ices invité·es rencontrent les élèves des établissements scolaires partenaires et les lecteur·ices assidu·es des bibliothèques de la ville.

Cette année, **Laure Coromines**, lauréate pour *Miss atomic* (Gallimard, 2023) ; **Rouda**, lauréat pour *Les Mots nus* (Liana Levi, 2023) et **Sophie Wouters**, lauréate pour *Célestine* (Hervé Chopin, 2021) sont allés à la rencontre des lecteur·ices belges de tous âges. Ces rencontres se sont déroulées dans les différentes bibliothèques du réseau de Mouscron. Le public a profité de l'expertise de **Rouda** lors d'**ateliers d'écriture** organisés pendant les quatre jours de Festival.

Consolidation du réseau de partenaires à l'étranger

Lectures Plurielles développe un réseau de **partenariats culturels internationaux** : Mara Cassens Preis et la Stadtbücherei d'Albstadt (**Allemagne**) ; le réseau de bibliothèques de Mouscron (**Belgique**) ; le Premio città di Cuneo, l'Alliance Française et l'Université de Turin (**Italie**) ; l'UNEQ, le Festival Metropolis Bleu et le Salon du livre de l'Outaouais (**Québec**) ; le réseau Carturesti et l'Institut français de Iasi (**Roumanie**). De nouveaux liens sont recherchés en Espagne et au Royaume-Uni, et construits avec Taroudant (**Maroc**) et Korça (**Albanie**), dans le cadre de la **coopération internationale de Chambéry**. Cofondatrice du Réseau des événements Littéraires Et Festivals (RELIEF), Lectures Plurielles y joue un rôle actif (conseil d'administration, commissions Communication et Internationale). Elle contribue à la réflexion sur le développement de la francophonie et les enjeux des manifestations littéraires, notamment par la programmation d'invités étrangers.

Metropolis bleu à Montréal (Québec)

Metropolis bleu est un festival littéraire à Montréal qui a pour mission de réunir les personnes de langues et de cultures diverses autour du plaisir de lire et d'écrire, permettant ainsi l'éclosion de la créativité et la compréhension interculturelle.

Gwenaëlle Lenoir et **Emmanuelle Pierrot**, lauréates du prix *Les rendez-vous du premier roman / Lectures Plurielles* ont été conviées à Metropolis Bleu et ont reçu leur prix dans le cadre du Festival 2025 à Chambéry



6. Accompagnement et formations



↑

Conférence "Faut-il avoir peur des robots-écrivains ?"

Avec Pascal Mougin, professeur de littérature française contemporaine au Musée des Beaux-Arts.

Lectures Plurielles s'engage à **accompagner et former les acteurs du monde littéraire**, afin de renforcer les compétences et de soutenir la dynamique culturelle sur le territoire.

Cette mission s'inscrit dans une volonté de **favoriser l'échange de savoirs, le développement des talents et l'épanouissement professionnel des intervenants du secteur du livre**. L'association organise régulièrement des **journées dédiées aux professionnels**, qui offrent un cadre privilégié de formation continue, de rencontre et de réflexion. Ces journées sont des moments essentiels pour permettre aux différents acteurs – auteur·ices, libraires, éditeur·ices, bibliothécaires et autres professionnels du livre – de se retrouver et de partager leurs expériences. Elles sont l'occasion de **renforcer leurs compétences, de développer de nouvelles approches et de réfléchir ensemble aux enjeux contemporains** du secteur littéraire.

Lectures Plurielles s'attache également à participer à la **professionnalisation des auteur·ices en devenir** en leur offrant des outils et des ressources pour se développer. Que ce soit par le biais d'ateliers d'écriture, de formations spécifiques ou de rencontres avec d'autres professionnels, l'association accompagne les auteur·ices dans l'affirmation de leur pratique artistique ainsi que dans la compréhension des aspects plus techniques de leur métier. Ce soutien vise à rendre les auteur·ices plus autonomes et mieux armé·es pour faire face aux exigences de la création littéraire et du marché du livre.

En créant un réseau solide de collaboration et en offrant des espaces d'échanges et de formation, Lectures Plurielles contribue à la pérennité des métiers du livre et au développement des compétences professionnelles des acteurs littéraires. L'association s'inscrit ainsi comme un pilier de soutien, permettant à chacun d'évoluer et de s'épanouir dans un secteur en perpétuelle mutation.



Journées thématiques pour les professionnel·les



Ateliers d'écriture animés par des auteur·ices



Formations pour les membres du réseau de l'association



29 novembre 2024

Pascal Mougin et Mathieu Larnaudie *Création littéraire et intelligence artificielle*

Chat GPT, Copilot, Botpress, Dialogflow... Ces plateformes sont devenues familières que ce soit par simple curiosité, pour tester leur fiabilité, donner un coup de pouce ou en tant que véritables assistants dans la pratique professionnelle.

Comme toute avancée technologique, l'intelligence artificielle bouscule et questionne.

Qu'en est-il des liens avec la création littéraire ? Peut-on parler de vraie créativité artificielle ou est-ce seulement un simulacre ?

L'intelligence artificielle remplacera-t-elle les auteur·ices en manque d'inspiration ou en panne d'écriture ?

Peut-elle être une assistante d'écriture pour les écrivain·es qui auraient appris à l'utiliser de manière à stimuler leur propre créativité ?

[Voir le reportage](#)

Journées thématiques pour les professionnel·les

Lectures Plurielles organise des **journées thématiques** dédiées aux acteur·ices du monde littéraire, offrant des opportunités d'exploration et de réflexion autour des **enjeux contemporains**.

Ces journées visent à fournir un cadre d'échanges enrichissants, permettant aux participant·es de partager leurs pratiques, de développer de nouvelles compétences, et d'approfondir leur compréhension des défis actuels de la création littéraire.

30 novembre 2024

Mathieu Larnaudie et Carole Martinez

La littérature contemporaine pour penser le monde de demain

Dans un monde en constante mutation, où les crises écologiques, les révolutions technologiques et les menaces totalitaires occupent le devant de la scène, la littérature se révèle être un miroir critique de notre réalité. Ces rencontres proposent d'explorer les œuvres de deux auteur·ices qui apportent une **réflexion sur notre société actuelle et ses possibles dérives**.

Quelles leçons pouvons-nous tirer de leurs imaginaires ?

En confrontant le public à ces histoires de résistance et d'aliénation, il est important de susciter un débat sur la place de l'individu face au monde de demain, sur rôle des individus dans la société actuelle et future. Ces rencontres visent non seulement à exorciser les peurs face à l'avenir, mais aussi à réaffirmer la capacité de la fiction à inspirer l'espoir et l'action.

16 janvier 2025

Bibliothèques et manifestations littéraires : pour une coopération réussie

Journée interprofessionnelle au Havre

Olivia Benoist-Bombled, la directrice de l'association Lectures Plurielles, a fait une intervention lors de la journée professionnelle organisée Normandie Livre & Lecture et le Festival Le Goût des autres, aux côtés de **Lamia Dezailles**, ex-directrice du Festival du livre Jeunesse de Rouen et **Laetitia Voreppe**, ex-administratrice et chargée de programmation jeunesse du Festival de Bron.

La thématique : Opératrices ou partenaires, quelle est la place des bibliothèques dans les événements littéraires ? Comment favoriser la coopération entre ces deux acteurs de la vie littéraire, et sous quelles formes ?

5 décembre 2024

Entrer en littérature

Colloque organisé par l'ENS Lyon

Intervention de **Daniela Dughera Faraill** de Lectures Plurielles, à l'occasion du colloque international « Entrer en littérature » organisé par l'ENS Lyon.

Une conversation sur les portes, les seuils, les obstacles et les succès de la carrière d'écrivain, avec ceux qui forment et accompagnent les jeunes écrivains d'aujourd'hui, en France, en Europe et au Moyen-Orient : avec **Masha Gavrilova**, écrivaine, éditrice, artiste russe, l'autrice et professeure d'écriture créative tchèque **Zuzana Říhová** et le directeur du master de création littéraire de Paris 8 **Lionel Ruffel**.



Ateliers d'écriture animés par des auteur·ices

Pour la saison 2024-2025, Lectures Plurielles a proposé **un nouveau cycle d'ateliers d'écriture d'une journée complète animés par des auteur·ices**. **Wilfried N'Sondé, Carole Martinez et Oliver Rohe** ont guidé les participant·es autour de différentes thématiques. Une belle occasion pour ces derniers de développer leurs compétences d'écriture, d'échanger et de créer dans une ambiance conviviale.

Parallèlement, Lectures Plurielles a organisé un atelier d'écriture animé par le poète et écrivain **Jacques Moulin**, en partenariat avec le **Musée des Beaux-Arts**.

D'autres cycle d'ateliers d'écriture ont également été organisés spécifiquement pour les étudiants et les scolaires, avec entre autres les auteurs **Jacques Houssay, Wilfried N'Sondé et Rouda**.

4 ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC DES AUTEUR·ICES



6 octobre 2024

Atelier d'écriture avec Wilfried N'Sondé



1 décembre 2024

Atelier d'écriture avec Carole Martinez



2 février 2025

Atelier d'écriture avec Oliver Rohe



17 octobre 2024

Atelier d'écriture avec Jacques Moulin

Accompagnement du réseau de lecteurs

12 octobre et 4 décembre 2024 Tout public

Animer un atelier d'écriture

Lectures Plurielles a offert des **repères méthodologiques** et des **outils concrets** pour **concevoir et animer des ateliers d'écriture**, que ce soit dans un cadre associatif, scolaire ou culturel.

À travers des **expérimentations**, des **échanges** et des **analyses de pratiques**, les participant·es ont appris à adapter leurs propositions à différents publics et à **construire un parcours d'atelier cohérent et stimulant**.

En 2024-2025, **Lectures Plurielles** a proposé un ensemble d'ateliers pour **soutenir la formation et l'accompagnement de ses membres**. Ouverts également au public, ces ateliers ont permis de développer des compétences variées : **lecture à voix haute, critique littéraire, animation de rencontres ou encore traduction**. Ils ont renforcé l'engagement des participant·es tout en favorisant l'**acquisition de savoir-faire essentiels à la promotion et à la diffusion de la littérature contemporaine**.

19 octobre 2024 Tout public

Analyse de roman : dépasser le "j'aime, j'aime pas"

Aborder un premier roman engage de manière particulière les lecteur·ices, puisque très peu d'appareils critiques sont disponibles au moment de la lecture. C'est une **lecture-découverte sans a priori extérieur, où chacun·e analyse librement avec sa propre culture et ses propres références**.

À travers cet atelier, les participant·es ont appris à s'affranchir du simple « j'aime / j'aime pas » et à construire une véritable critique.

3 décembre 2024 Tout public

Comment animer un comité de lecture

Lectures Plurielles a proposé des outils pratiques pour animer un club de lecture vivant et inclusif.

À partir de mises en situation, de partages d'expériences et d'exemples concrets, les participant·es ont découvert **différentes façons de stimuler la discussion, d'approfondir la lecture collective et de créer un espace d'échange enrichissant autour des textes**.

4 décembre 2024 Tout public

Animer une rencontre littéraire

Lectures Plurielles a donné des clés pour concevoir et animer une rencontre littéraire **vivante et engageante**. À partir de **mises en situation, d'écoutes et d'exemples**, les participant·es ont appris à **structurer** un échange, à **formuler** des questions pertinentes, à **gérer** le rythme de la discussion et à créer un véritable dialogue entre l'auteur·rice et le public.

Tout public

Cycle d'ateliers d'écriture "Prête-moi ta plume"

Nouveauté de la saison, Marie-Christine Huguenin, certifiée par l'ALEPH-Écriture Île-de-France, a proposé aux participant·es de s'initier à l'écriture à partir de l'univers littéraire d'invité·es du Festival 2025.

14 novembre 2024 - Écrire à la façon de Hugo Boris

9 janvier 2025 - Écrire à la façon de Julia Deck

10 avril 2025 - Écrire à la façon de Sarah J. Fardel

15 mai 2025 - Écrire à la façon de Dima Abdallah

Tout public

Cycle d'ateliers de traduction en anglais

Sur la lancée de la saison précédente, l'association a maintenu son cycle d'ateliers de traduction. À raison d'une séance par mois, le **Translators' committee** s'est réuni pour traduire des extraits des premiers romans anglais en lice pour le Festival 2025. Accompagné·es par la traductrice littéraire Brigitte François, les participant·es ont discuté, bataillé parfois, sur ce qui constitue la meilleure traduction possible du texte choisi.

17 octobre 2024

21 novembre 2024

5 décembre 2024

16 janvier 2025

20 février 2025

20 mars 2025

7. Partenariats avec des professionnels de la chaîne du livre





↑

Librairies et maisons d'édition indépendantes s'associent sous le chapiteau place Saint-Léger.

Lectures Plurielles veille à **impliquer les professionnels de la chaîne du livre** dans toutes ses actions, contribuant ainsi à la vitalité et à la pérennité de l'écosystème littéraire.

Cette approche repose sur une **collaboration étroite avec des éditeur·ices, des auteur·ices, des libraires, et d'autres acteur·ices du secteur du livre**, afin de garantir un soutien actif aux divers maillons de cette chaîne essentielle.

L'association s'attache à **valoriser l'édition indépendante** en offrant une visibilité accrue à ces maisons qui jouent un rôle fondamental dans la **diversité culturelle**. Que ce soit par la mise en avant de leurs publications lors des événements littéraires, ou par la création de moments de rencontre entre le public et les éditeur·ices, Lectures Plurielles soutient activement la diffusion des œuvres portées par les éditeur·ices. Cette mise en lumière permet de préserver une **grande variété de voix littéraires**, qui enrichissent le paysage culturel.

Parallèlement, Lectures Plurielles s'engage dans des **actions de défense, de promotion et d'information** au bénéfice des auteur·ices, des éditeur·ices, et du livre en général. Ces initiatives ont pour but de sensibiliser aux enjeux actuels du secteur littéraire, de défendre les droits des créateur·ices, et de promouvoir la valeur du livre dans une société en constante évolution. En collaborant avec des professionnel·les du livre et en créant des espaces de dialogue et de réflexion, l'association participe à la **consolidation d'une communauté littéraire dynamique**. Enfin, l'implication des professionnel·les de la chaîne du livre se manifeste également

par leur participation active aux rencontres proposées par Lectures Plurielles. Que ce soit à travers des **ateliers, des conférences, ou des tables rondes**, les professionnel·les sont invités à partager leurs connaissances, leurs expériences, et à engager des débats qui nourrissent la réflexion autour de la littérature et de ses enjeux. Lectures Plurielles favorise ainsi une **interaction enrichissante** entre les créateur·ices, les diffuseurs, et les lecteur·ices, contribuant à renforcer les liens entre les différents acteurs.



Un partenariat privilégié avec l'**Institut Français**



Lectures Plurielles, membre cofondateur du réseau **RELIEF**



Réseau de librairies et d'**éditeur·ices indépendant·es**



Réseau des **bibliothèques**

Un partenariat privilégié avec l'Institut Français

L'Institut Français est l'opérateur du **ministère de l'Europe et des affaires étrangères** et du **ministère de la culture pour l'action culturelle extérieure de la France**. Dans le cadre de ses missions, le **pôle Livre et édition** soutient et valorise, au travers de nombreux dispositifs, **tous les acteurs de la chaîne du livre**.

En **2025**, l'Institut Français a organisé un **séminaire international** réunissant environ **30 responsables et attachés du livre** en poste dans les Instituts Français à l'étranger. **Lectures Plurielles** a été choisi pour réfléchir au programme de ce séminaire et pour l'accueillir à l'occasion du Festival du premier roman.

Ainsi, les professionnels responsables des pôles Livre et édition d'Instituts Français dans le monde se sont immersés dans **une programmation dédiée aux débuts littéraires**. Ils ont rencontré des **auteur·ices, éditeur·ices et acteurs culturels** tels que l'**ARALL** (Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture), l'**EIRA** (Éditeurs Indépendants en Rhône-Alpes et Auvergne), ou encore la **Villa Gillet**.

Les **trois journées dédiées** ont permis à ce public de professionnels de bénéficier d'une **proposition culturelle structurante et innovante**, à laquelle la **Ville de Chambéry** a été activement associée.

Rencontres avec les opérateurs culturels de la région Auvergne - Rhône-Alpes

VEN 23 MAI · CHAMBERY

Lectures Plurielles a présenté sa dynamique littéraire et son rôle de **passeur de voix nouvelles**. Olivia Benoit-Blombed, directrice, et Daniela Dughera Farail, responsable des relations internationales scolaires et universitaires, ont mis en lumière le soutien de l'association à l'**émergence des premiers romans**, ainsi que ses **actions et partenariats internationaux**.

Cet échange a permis de valoriser **l'ancrage régional du Festival du premier roman** tout en affirmant **sa dimension internationale**, au croisement des initiatives locales et des réseaux culturels mondiaux. Les bases de projets à venir ont déjà été consolidées, notamment avec le **Maroc** et les **Etats Unis**.

Je tiens à vous remercier pour l'accueil de notre séminaire en plein Festival. Les échanges ont été très intéressants, ainsi que la découverte de ce magnifique festival qui est un modèle en termes de médiation auprès des publics.



Marielle Morin
Attachée pour le Livre et les Médiathèques

Pays représentés : Roumanie, Danemark, Djibouti, Espagne, Chine, Mexique, Pologne, Inde, Pays-Bas, Serbie, Maroc, Afrique du Sud, Hongrie, Brésil, Allemagne, Tunisie, Russie, Côte-d'Ivoire, États-Unis, Algérie, Argentine, Israël, Inde, Arménie, Autriche



↑

Mot de bienvenue · Hôtel de Ville de Chambéry (Salle des Délibérations) par Jean Pierre Casazza, adjoint au maire de Chambéry, chargé de la culture et de l'éducation populaire, Chloé Samaniego, directrice de la création artistique et des industries culturelles de l'Institut français

Lectures Plurielles, membre cofondateur du réseau RELIEF

Lectures Plurielles s'implique activement dans des **réseaux et partenariats internationaux** pour renforcer son rôle dans la promotion de la littérature contemporaine et les bonnes pratiques professionnelles. Ces collaborations permettent de partager des idées, de développer des projets communs et de dynamiser la scène littéraire au-delà des frontières locales.

Lectures Plurielles est activement impliquée dans le **Réseau des événements Littéraires et Festivals (RELIEF)** et ce, depuis sa création. RELIEF réunit les acteur·ices et structures culturelles qui partagent une même volonté de renouvellement des pratiques et un même souci de responsabilité littéraire et professionnelle. Ce réseau francophone et international a vocation à préciser les contours d'une **véritable mission de service public pour les événements littéraires et à favoriser la diffusion et le partage des stratégies culturelles en littérature**.

Depuis 2021, RELIEF a fait le choix d'une profonde réflexion sur ses missions et ses implications notamment en mettant en place des commissions de réflexions sur différents sujets afin de dynamiser le réseau et le faire rayonner. Dans ce cadre, l'équipe de Lectures Plurielles a souhaité être partie prenante de ce renouveau. Lectures Plurielles fait partie du conseil d'administration et est membre actif des commissions Communication et International.

Ces missions impliquent un engagement de l'équipe de Lectures Plurielles à raison de réunions mensuelles pour les commissions et mensuelles pour le conseil d'administration. À cela s'ajoutent les rendez-vous relatifs à la vie associative du réseau.

Daniela Dughera-Faraill, responsable des relations internationales, universitaires et scolaires à est membre du groupe "**international**".

Olivia Benoist Bomblet, directrice de Lectures Plurielles est **membre du CA** et membre du groupe "**communication**".

Elle était présente au Festival du Livre de Paris pour participer aux débats qui ont eu lieu pour appeler à la protection des manifestations littéraires.

Septembre 2024

RELIEF au Festival du FIL à Montréal

5 décembre 2024

AG de RELIEF

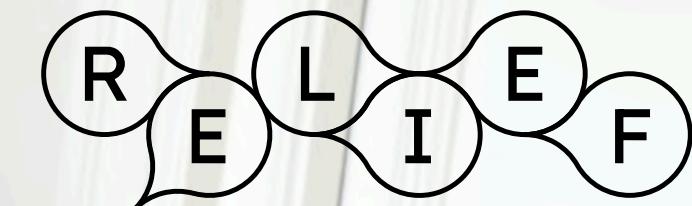
11 avril 2025

Table ronde "Alerte rouge sur les manifestations littéraires"



↑

Table ronde "Alerte rouge sur les manifestations littéraires" organisée par le réseau RELIEF
Vendredi 11 avril 2025 · Festival du livre de Paris



Réseau de librairies et d'éditeur·ices indépendant·es et des bibliothèques

Afin de promouvoir la littérature et de soutenir les différents professionnels de la chaîne du livre, l'association travaille en étroite collaboration avec des **librairies indépendantes du territoire** :

- les librairies le Bois d'Amarante, Garin, Jean-Jacques Rousseau, L'accent qui chante et Momie à Chambéry (73)
- la librairie Accrolivres à Albertville (73)
- la librairie-café Antiope à Annecy (74)
- la Lucciola Vagabonda à Lyon (69)
- la librairie Peanuts Butter Books à Grenoble (38)
- la Librairie du Québec à Paris (75)

Lectures Plurielles achète notamment les premiers romans auprès des librairies indépendantes partenaires. Elle propose également à ses adhérent·es de se procurer les premiers romans via le site internet **Chez mon libraire**.

À chaque rencontre qu'elle organise, l'association confie la **vente des livres** aux librairies indépendantes chambériennes.

Elle accueille également avec plaisir dans ses locaux des **auteurs / illustrateurs invités par les libraires ou des éditeurs locaux**.

24 janvier 2025

Rencontre de **Mirka Andolfo**, avec dessin en live, proposée par **Momie**.

28 mars 2025

Agnese Innocente, autrice et illustratrice italienne, invitée par la librairie **L'Accent qui Chante**.

L'association met également un point d'honneur à représenter un large panel de maisons d'éditions. Ainsi, les premiers romans en lice pour le 38e Festival représentaient **57 maisons d'éditions francophones**.

De plus, lors de la manifestation, l'association veille à inviter des maisons d'éditions locales pour que les festivalier·ères puissent les rencontrer et découvrir leur travail.

Lectures Plurielles collabore avec un **vaste réseau de bibliothèques** pour favoriser l'accès à la lecture sur tout le territoire.

Les bibliothèques de Chambéry

Dans ce cadre, la **Bibliothèque Georges Brassens** et la **Médiathèque Jean-Jacques Rousseau** proposent à leurs adhérent·es de rejoindre un comité de lecture. De plus, les deux structures culturelles travaillent en lien étroit avec Lectures Plurielles tout au long de la saison littéraire et pendant le Festival, à travers la programmation d'événements conjoints tels que des ateliers et des formations, des rencontres avec des auteur·ices, des débats...

26 avril 2025

Rencontre avec **Armelle Six**, invitée par la **librairie L'étrange chapitre**.

06 mai 2025

Lancement de *Festin de Larmes*, le dernier roman de **Vincent Tassy** publié par **ActuSf**.

Savoie et Haute-Savoie Biblio

Afin de développer localement la lecture auprès d'un public rural, Lectures Plurielles s'associe avec **Savoie et Haute-Savoie Biblio**, réseau des bibliothèques départementales de prêt. Ainsi, ce sont **plus de quarante bibliothèques** de villes de moins de dix mille habitants qui proposent à ces dernières de participer à la dynamique de l'association en rejoignant un comité de lecture.



Présentation de la 38^e édition du Festival du premier roman de Chambéry.
Mercredi 16 Avril • Bibliothèque Georges Brassens • Chambéry
↓



8. 38^e Festival du premier roman



BILAN DU 38^e FESTIVAL DU PREMIER ROMAN

32 AUTEUR·ICES INVITÉ·ES

dont 20 primo romancier·es



9 invité·es

et 3 traducteur·ices professionnel·les



98
événements

11 244
entrées

104
partenaires

- 52 Rencontres d'auteurs
- 15 Rencontres pro
- 11 Autres
- 9 Ateliers
- 7 Jeunesse
- 4 Expositions & Spectacles

- 8509 Grand Public
- 2011 Scolaires
- 647 Professionnels
- 77 Publics empêchés

- 28 Lieux accueillants
- 19 Établissements scolaires et universitaires
- 18 Techniques et gourmands
- 16 Internationaux
- 12 Libraires et éditeurs
- 11 Financiers



SOUTENU PAR :



Organisé depuis 1987, le Festival du premier roman de Chambéry est devenu un **festival historique et emblématique** pour la ville.

Au fil des années, Lectures Plurielles a veillé à enrichir ses actions pour proposer un festival hors du commun avec la présence de **plus de cinquante auteur·ices, traducteur·ices, illustrateur·ices, éditeur·ices, animateur·ices et artistes**. Cette année, le Festival s'est déroulé du **jeudi 22 au dimanche 25 mai 2025**.

Ce qui fait la force du Festival, c'est la **diversité des formats de rencontres** proposés : débats, rencontres lecture, rencontres en VO, ateliers d'écriture, rencontres en visioconférence pour les publics éloignés, petits-déjeuners, séances de dédicaces.... À travers ces rencontres, Lectures Plurielles offre au public une **multitude d'entrées en littérature**, avec des propositions originales mêlant diverses disciplines : plaidoiries littéraires, visites à deux voix dans les musées, bal littéraire, dictée, expositions, spectacles... Le Festival est aussi l'occasion de **découvrir et de décliner l'univers du parrain** de cette édition, **Hugo Boris**, notamment au cours d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Le Festival est également le **point de convergence** de tous les projets réalisés au cours de la saison littéraire. Pour cette édition, deux journées sont notamment dédiées aux publics scolaires avec de **nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle**, auxquelles ont participé près de 1500 élèves qui ont vu l'**aboutissement de leur travail**.

Lectures Plurielles propose de même une **journée de réflexion à l'attention des professionnels du monde du livre**, aussi ouverte aux festivalier·ères.

Le Festival du premier roman de Chambéry est enfin l'occasion de **découvrir la ville et le territoire autrement**. Ainsi, l'association veille à la programmation d'événements aussi bien en extérieur sur les places du centre-ville, qu'en intérieur dans de nombreux endroits emblématiques. De cette façon, la présence du Festival sur tout le territoire permet de **créer et maintenir des liens forts avec les différentes institutions et les différents acteurs de la ville** (partenaires culturels, commerçants, restaurateurs...). Un espace dédié aux libraires et éditeur·ices indépendant·es est placé en plein cœur de la ville pour proposer une offre variée aux festivalier·ères.

Pour ne pas se cantonner au bassin chambérien et **s'ouvrir toujours plus au monde**, Lectures Plurielles propose également des rencontres délocalisées (Annecy, Albertville, Novalaise...) et un **volet international** lors du Festival : échanges en VO avec des auteur·ices internationaux·ales, tchat avec des publics lointains (Roumanie), ateliers de traduction.



Des auteur·ices de renom



et de nouvelles plumes invité·es



Des professionnel·les de la traduction et de la modération



Des formats complémentaires de rencontres d'auteur·ices



Publics scolaires et universitaires, acteurs du Festival



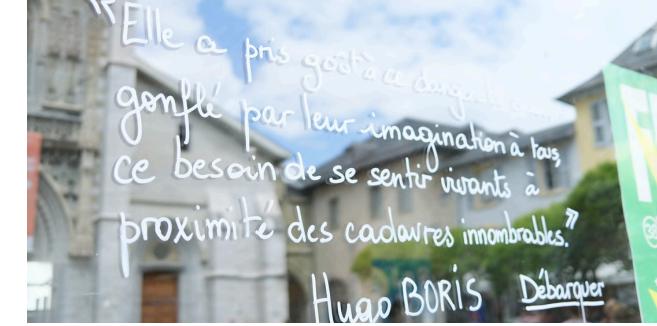
Des partenaires internationaux pour favoriser la circulation des œuvres et le rayonnement du Festival



La littérature qui croise d'autres formes artistiques



Des rendez-vous construits en direction des publics empêchés



Hugo BORIS Débarquer

Un événement ancré dans la ville et dans la vie des Chambérien·nes

Des auteur·ices de renom ...



Hugo Boris, parrain de la 38^e édition du Festival

Hugo Boris, auteur et réalisateur, a été **lauréat du Festival du premier roman en 2006** pour son premier roman *Le Baiser dans la nuque* (Belfond, 2005) et récompensé du prix Emmanuel-Roblès. Durant le Festival il a participé à :

22 mai 2025

De l'écrit à l'écran. Comment passer du roman au cinéma, les enjeux de l'adaptation

22 mai 2025

Inauguration du 38^e Festival du premier roman

22 mai 2025

Projection de Police. Adaptation à l'écran de son roman éponyme.

23 mai 2025

Projection de *Filme-moi des mots*

24 mai 2025

De la recherche documentaire au roman avec Claire Deya

24 mai 2025

Vernissage de l'exposition *Dessine-moi Débarquer*

Lectures Plurielles aime à suivre les parcours des auteur·ices qu'elle a invités à Chambéry lors d'éditions précédentes, pour leur premier roman ou pour leur actualité littéraire. Ils nous font le plaisir de revenir à l'occasion de la parution de leur dernier ouvrage.

Dima ABDALLAH

 © David Poirier
Puisant dans ses racines, l'écrivaine franco-libanaise aborde l'identité, le déracinement, l'exil et la mémoire.

Dans son dernier roman, le lecteur suit l'évolution de trois amis, de l'enfance à l'âge adulte. Avec beaucoup de poésie, l'autrice nous offre un chant doux et tragique qui raconte les exils et les errances.

D'une rive l'autre
SABINE WEPSIESER, 2025

Nelly ALARD

 © Francesca Mantovani
Pour cette autrice, actrice et scénariste, la force de la littérature est de donner un sens au chaos de nos vies.

Dans ce récit inspiré de faits réels, elle témoigne pour les victimes de violences policières à travers le combat d'une famille dont le fils est dans le coma, suite à un « incident » lors d'une manifestation.

La Manif
GALLIMARD, 2025

Julia DECK

 © Hélène Bamberger
Grâce à des univers hauts en couleur, l'autrice propose des romans qui explorent les confins de l'humain.

Dans son dernier roman, elle mêle souvenirs personnels et éléments biographiques pour retracer une saga familiale et reconstituer la vie de sa mère. Elle questionne ainsi les liens entre l'écriture et la vie.

Ann d'Angleterre
SEUIL, 2024

Sarah JOLLIEN-FARDEL

 © Jean-Christophe Bott
Cette autrice et journaliste suisse explore dans ses écrits la famille, la violence et la mort.

Dans ce roman âpre, elle exalte la force de l'amour face à la douleur dévastatrice du décès d'un enfant. Un amour qui prend des voies tout aussi cruelles qu'inattendues.

La Longe
SABINE WEPSIESER, 2025

Mathieu LARNAUDIE

 © Marc Melki
Écrivain et éditeur, sa prose est un savant mélange d'un style ample tout en nuances, et de propos ambitieux.

Avec cette satire virtuose des élites, il nous emporte dans une traversée vertigineuse de notre époque et signe le grand roman d'une civilisation fascinée par sa propre fin.

Trash Vortex
ACTES SUD, 2024

Hugo PAVIOT

 © Bénédicte Roscot
À la fois romancier, dramaturge, metteur en scène, traducteur et poète, il décrit des personnages à fleur de peau.

Un écrivain à succès affronte un passé qu'il pensait avoir enseveli sous son indifférence. Le roman explore avec finesse la complexité des liens familiaux aux frontières de l'intime et de l'Histoire.

La Hache de guerre
F. DEVILLE, 2025

Minh TRAN HUY

 © Astrid di Crollalanza
Pour cette journaliste et écrivaine aux racines vietnamiennes, la littérature est un moyen de faire barrage aux non-dits.

En s'adressant à sa grand-mère disparue, elle revient sur le silence qui entoure son histoire familiale et tente de retracer le douloureux chemin qui a mené son aïeule jusqu'en France.

Ma grand-mère et le Pays de la poésie
FLAMMARION, 2025

... et de nouvelles plumes invité·es

Les lauréat·es 2025



Cyril ANTON
Le Nain de Whitechapel
LE SONNEUR



Pierre de CABISSOLE
Le Carnaval sauvage
GRASSET



Philippe COLLIN
Le Barman du Ritz
ALBIN MICHEL



Claire DEYA
Un monde à refaire
L'OBSERVATOIRE



Bénédicte DUPRÉ LA TOUR
Terres promises
LE PANSEUR



Simon FICHET
Tornade
MARCHIALY



Stéphane GIUSTI
Le Juif rouge
SEGHERS



Ingrid GLOWACKI
La Poète aux mains noires
GALLIMARD



Jennie GODFREY
The List of Suspicious Things
HUTCHINSON HEINEMANN



Anne-Sophie KALBFLEISCH
Eureka dans la nuit
LE ROUERGUE



Gwenaëlle LENOIR
Du verre entre les doigts
LE CASTOR ASTRAL



Alix LERASLE
Krummes Holz
KLETT-COTTA



Julja LINHOF
On n'est plus des gens normaux
LA MANUFACTURE DE LIVRES



Justin MORIN
Stadii
ROCART



Oana PALER
l'Appelé
LES ÉDITIONS DU CANOË



Karine PARQUET
En île
ÉDITIONS DE BORÉE



Júlia PERÓ
Olor a hormiga
RESERVOIR BOOKS



Emmanuelle PIERROT
La Version qui n'intéresse personne
LE QUARTANIER



Justine LATOUR
L'inverno della lepre nera
BOMPIANI



Guillaume VIRY
L'Appelé
LES ÉDITIONS DU CANOË



↑

Échange littéraire “Lever le voile sur l’Histoire” avec Claire Deya et Karine Parquet
Vendredi 23 mai 2025 · Chapiteau du Festival du premier roman

Des professionnel·les de la traduction et de la modération

Pour animer les rencontres, le Festival fait appel chaque année à des professionnel·les de la traduction et à des animateur·ices littéraires pour mettre leur expertise au service de la manifestation.

Traducteur·ices & interprètes :

- Florence Courriol (italien)
- Brigitte François (anglais)
- Rose Labourie (allemand)
- Georges Tyras (espagnol)

Animateur·ices professionnels :

- Fanette Arnaud
- Alexandre Blomme
- Thierry Caquais
- Guillaume Deheuvels
- Mirna Helou
- Danielle Maurel
- Cristiano Pelagatti
- Camille Thomine

Des rencontres ont été également animées par des bénévoles, enseignants, libraires et médiateurs des musées.



↑

Mirna Helou, journaliste et animatrice culture Radio et Presse.

Des formats complémentaires de rencontres d'auteur·ices

Les événements *incontournables* du Festival



échanges littéraires
avec les auteur·ices invité·es



rencontres scolaires
avec les auteur·ices invité·es

6 formes de rencontres *originales*



Lecture à voix haute



Plaidoiries littéraires



Grande dictée



ateliers de traduction et d'écriture



projections de films



Lecture dans le noir



Graph, tag, slam



Bal littéraire

Expositions



3
visites à deux voix
dans 2 musées



2
expositions
réalisées par
les étudiants

Moments privilégiés



1 Soirée VIP
19 séances de dédicaces



3 petits-déjeuners

Une journée professionnelle de réflexion et de mise en pratique sur l'écriture scénaristique



ez l'ensemble du programme sur :
festivalpremierroman.com

14h — De l'écran à l'écrit
Avec Guillaume Deheuvels

15h — De l'écrit à l'écran
Avec Hugo Boris

20h — Projection du film
Police adapté du roman
de Hugo Boris

Publics scolaires et universitaires, acteurs du Festival



Plaidoiries littéraires

Les élèves du lycée Monge de Chambéry ont défendu leurs coups de cœur en matière de premiers romans en plaidant leur cause. Encadrés par l'équipe pédagogique et deux intervenant·es (un·e professionnel·le de la prise de parole en public et un·e avocat·e) ils se sont lancé en public, sur scène, devant plus 130 personnes et les 5 auteur·ices concernés :

- Bénédicte Dupré Latour
- Simon Fichet
- Ingrid Glowacki
- Karine Parquet
- Guillaume Viry



Littérature, écriture et arts plastiques : Débarquer d'Hugo Boris en images

Les festivalier·ères ont eu l'occasion de plonger dans l'univers évocateur du roman **Débarquer d'Hugo Boris**, parrain du Festival 2025, en découvrant les **transpositions graphiques** réalisées par les élèves de l'**ENAAI** inspirées de l'atmosphère du livre grâce au suivi et à l'accompagnement de leur **professeure et illustratrice Mélanie Desplanches**. Le vernissage, en présence d'Hugo Boris, a permis aux jeunes artistes d'éclairer leur démarche artistique et accompagner le regard dans le passage de l'écrit au dessin et au graphisme. Les réalisations des élèves sont exposées tout au long du Festival.

Moment fort de l'année, le Festival du premier roman a rassemblé **plus de 2000 entrées** scolaires lors de **2 journées** entièrement **dédiées aux rencontres avec les élèves**. **Festivalier·ères à part entière**, ces derniers ont assisté aux rendez-vous littéraires en français et en VO avec les lauréat·es francophones et européens, le parrain de l'édition, Hugo Boris, ainsi qu'avec les écrivain·es confirmé·es.



Le métier d'écrivain·e

Les étudiants de **Lettres Modernes** de l'**Université Savoie Mont-Blanc** ont interrogé des invités du Festival du premier roman 2021 sur leur quotidien d'écrivains :

- Dima Abdallah
- Yohann Barbereau
- Hugo Boris
- Caroline Dorka-Fenech
- Mathieu Larnaudie
- Hugo Paviot
- Laurent Petitmangin

Leur travail a abouti à une **exposition** au **Musée des Beaux-Arts**, avec affiches, diaporama et livret d'interviews. Ce projet a été réalisé sous la direction de **Marc Vuillermoz**, maître de conférence dans le cadre du cours Action culturelle.



Graph, Tag, Slam !

La scène littéraire place Saint-Léger a accueilli les performances des élèves du **lycée du Granier** entre **arts plastiques, littérature et textes dits**.

À l'issue d'un **cycle d'ateliers** pendant lesquels l'écrivain **Rouda** les a accompagnés dans l'écriture et sensibilisés aux mots qui claquent (to slam), **les jeunes sont montés sur scène** pour déclamer leurs textes.

Autour d'eux, en fond et à l'avant-scène, les **tags et graphs** réalisés par les élèves encadrés par l'**artiste plasticien Rémi Porcar**.

Une restitution rythmée d'un projet qui a vu, engagés sur une année complète, les élèves et leurs professeurs.

La circulation des œuvres avec des partenaires internationaux



Ateliers de traduction

Lectures Plurielles programme des rendez-vous animé par des **traducteurs littéraires professionnels** pouvant sensibiliser tous les publics à la question de la traduction :

- un atelier en **allemand** avec **Julja Linhof** animé par **Rose Labourie**
- un atelier en **anglais** animé par **Brigitte François**
- un atelier en **espagnol** avec **Júlia Peró** animé par **Georges Tyras**
- un atelier en **italien** avec **Angela Tognolini** animé par **Florence Courriol**



Rencontres en VO avec les lauréat·es européen·nes

Allemand, anglais, espagnol, italien, roumain : toutes ces langues résonnent pendant le Festival du premier roman.

Lors de ces quatre jours et grâce aux différents interprètes, les lauréat·es européen·nes peuvent participer à des tables rondes avec les auteur·ices francophones, échanger et débattre avec les festivalier·ères, permettant à tout le monde de profiter pleinement de la manifestation.

Parce que Lectures Plurielles a à cœur de **favoriser l'ouverture** de son réseau et des festivalier·ères **aux différentes cultures et formes de littératures**, et dans la **continuité de la saison littéraire**, le Festival soutient une **dynamique internationale** à travers l'organisation de plusieurs rencontres et ateliers.

Cette année, le Festival a eu l'honneur d'accueillir une délégation de l'**Institut Français**.

Rencontres avec des auteur·ices en visioconférence

Lors du Festival, Lectures Plurielles a organisé une visioconférence entre la **lauréate Karlne Parquet** et des **festivalier·ères roumain·es** - élèves du **lycée Mihai Eminescu de Iasi** et lecteurs de la **médiathèque de l'Institut Français** afin de faire participer l'ensemble des publics aux rencontres littéraires.

La **lauréate Jennie Godfrey** a, quant à elle, échangé depuis l'**Angleterre** avec **30 élèves** du lycée Hector Berlioz de la Côte Saint André

Partenariat avec l'**Institut français** - Séminaire livre

Chaque année, l'**Institut français** organise son **Séminaire livre**, qui réunit une trentaine de responsables du livre venus du monde entier. Cette année, c'est à Chambéry que s'est tenu en partie cet événement professionnel. Lectures Plurielles a accueilli et accompagné ces acteurs du livre tout au long du Festival lors d'un échange avec des opérateurs culturels de la région, un temps de rendez-vous privilégié avec les invité·es au Festival et, bien sûr, des rencontres et des spectacles de la programmation.

Quand la littérature croise d'autres formes artistiques

3 musées partenaires

4 expositions pendant le Festival

11 rencontres à la croisée des arts

Peinture et patrimoine : les musées ouvrent leurs portes



Musée Savoien

Lectures Plurielles s'est associé avec le **Musée Savoien** pour accueillir plusieurs rendez-vous du Festival.

Pour cette 38^e édition, la collaboration s'est traduite par une **visite à deux voix, originale et sensible, entre patrimoine et littérature**, autour de l'exposition temporaire « De l'or au bout des doigts – Artistes et artisans dans les États de Savoie au Moyen Âge ».

Guidée par l'autrice **Ingrid Glowacki** et une **médiatrice** du musée, cette rencontre a offert au public une **immersion croisée** dans l'univers **littéraire et historique**.

24 et 25 mai 2025

Visite à deux voix avec Ingrid Glowacki



Musée des Beaux-Arts

Pour l'édition 2025, le Festival a poursuivi sa collaboration avec le **Musée des Beaux-Arts** de Chambéry à travers **trois actions** :

- 1 visite à deux voix
- 5 rencontres littéraires
- 1 atelier de traduction
- 1 exposition *Le métier d'écrivains*

24 mai 2025

Visite à deux voix avec le lauréat Cyril Anton et une médiatrice du musée

22 → 25 mai 2025

Exposition *Le métier d'écrivain·e*

Une enquête des étudiants de l'USMB qui met en lumière les aspects du métier d'écrivain et l'impact du Festival sur les lauréat·es 2021.

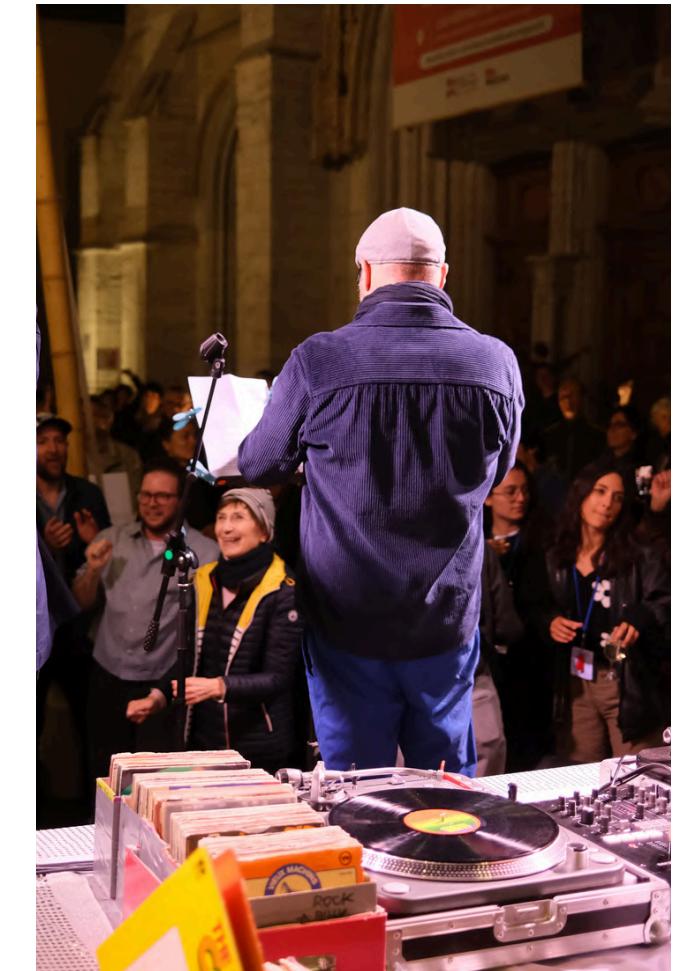


Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine

Au cours du Festival, une **visite insolite dans le centre historique de Chambéry** a été proposée en partenariat avec le **Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine** (CIAP). Guidé·es par un **conférencier** et accompagné·es des **Lecteurs à Voix Haute** de Lectures Plurielles, les participant·es ont écouté des **extraits de textes d'auteur·ices** invité·es mis en résonance avec le **patrimoine de la ville**. Cette visite à deux voix, entre médiation patrimoniale et lecture littéraire, a offert une expérience originale et sensible au croisement de l'histoire de Chambéry et de la création contemporaine.

21 mai 2025

Déambulation à deux voix



Le bal littéraire : entre littérature et musique

Le **traditionnel bal littéraire du Festival** s'est tenu le samedi soir, reprenant le même concept que lors des éditions précédentes.

À cette occasion, **plusieurs auteur·ices invité·es ont partagé leurs morceaux favoris** pour écrire et surtout faire danser le public.

Le public a écouté et dansé sur les morceaux choisis par les écrivain·es et leurs personnages, avant de se laisser entraîner par les platines du **Disque-Jockey**.

Des rendez-vous construits en direction des publics empêchés

5 rencontres en direction des publics empêchés

Des rencontres d'auteur·ices en milieu carcéral

Lectures Plurielles intervient depuis de nombreuses années dans les **établissements pénitentiaires** d'Aiton, de Chambéry et de Bourg-en-Bresse. En effet, des détenus appartiennent au réseau des **1700 lecteur·ices** de l'association et participent ainsi à la dynamique du Festival du premier roman de Chambéry grâce à des **comités de lecture** qui se réunissent toutes les semaines, d'octobre à avril, dans le cadre des **Unités Locales d'Enseignement** et/ou en **bibliothèque**. Les personnes détenues lisent, échangent, débattent autour de leurs lectures, votent fin février pour leurs romans favoris, correspondent avec les auteur·ices et les rencontrent lors du Festival.

22 mai 2025 Publics empêchés

2 rencontres avec Cyril Anton

Maison d'arrêt de Chambéry

22 mai 2025 Publics empêchés

Rencontre avec Dima Abdallah

Centre pénitentiaire de Bourg en Bresse

23 mai 2025 Publics empêchés

Rencontre avec Gwenaëlle Lenoir

Centre pénitentiaire d'Aiton

Lectures Plurielles a à cœur de **participer à la diffusion de la littérature auprès de tous les publics, notamment ceux ayant des difficultés d'accès à la lecture**. Personnes en détention, malentendantes ou malvoyantes, nous mettons tout en place pour leur permettre de profiter et de participer aussi bien à la saison littéraire qu'au Festival du premier roman.



Cycles de lectures et rencontres en EHPAD et établissements spécialisés

Pour permettre aux résidents qui ne sont pas en mesure de lire en autonomie, des **lectures suivies à voix haute** ont été mises en place au cours de la **saison littéraire** dans certains établissements de santé et EHPAD du bassin chambérien.

Cette année, une **rencontre** spécifique a été organisée avec **Guillaume Viry**, au sein de l'**EHPAD des Charmilles**, marquant un moment fort de proximité et d'échanges autour de la littérature.

22 mai 2025 Publics empêchés

Rencontre à avec Guillaume Viry

EHPAD des Charmilles à Chambéry

Lecture dans le noir

Afin de **sensibiliser les adhérent·es et festivalier·ères aux difficultés rencontrées par certains publics empêchés**, les **donneurs de voix** ont proposé une expérience singulière : une lecture dans le noir, où chacun·e, plongé·e dans l'obscurité, a écouté avec tous ses sens des extraits de romans lus par le groupe de bénévoles de Lectures Plurielles.

Cette proposition, pensée pour être **accessible à un public malvoyant**, a permis de s'affranchir du visuel pour **libérer l'imaginaire** et faire surgir des images mentales.

L'édition 2025 a été particulièrement marquante. Elle s'est déroulée en présence de **Guillaume Viry**, auteur invité du Festival.

23 mai 2025 Tout public Publics empêchés

Lecture dans le noir en présence de Guillaume Viry

La Soute

Un événement ancré dans la ville et dans la vie des Chambérien·nes

Le Festival du premier roman est un **événement phare** pour la ville de Chambéry, qui mobilise aussi bien les **festivalier·ères** que nos différents **partenaires** (structures culturelles, commerçant·es, établissements scolaires...)



Place de la Métropole

L'**Espace Lectures Plurielles**, situé place de la Métropole au cœur du centre-ville, est devenu le **point de rencontres privilégié** où festivalier·ères, invité·es, équipe et bénévoles se sont retrouvés à tout moment de la journée.

La place de la Métropole a également été animée pendant toute la durée du Festival en accueillant de nombreux événements tels que :

- les rencontres et débats grand public
- l'espace jeunesse et les ateliers
- le Bistrot du Festival
- un espace d'expositions
- le bal littéraire
- la grande dictée
- le QG du Festival et de l'équipe



Place Saint-Léger

Cœur historique du Festival, dans la continuité des dernières éditions, la place **Saint-Léger** en plein centre-ville a accueilli de nombreuses rencontres et animations, touchant un public large et sensibilisant chacun·e à la littérature contemporaine.

La scène littéraire a été le théâtre de multiples rendez-vous :

- rencontres et débats
- rencontres scolaires
- plaidoiries littéraires et Graph, Tag, Slam
- grands entretiens



Mises en voix dans les rues

Une **fugue littéraire en musique** a été proposée pendant le Festival.

À l'abri de la cathédrale, dans le **passage Monseigneur Garnier**, le public a pu se laisser emporter par la musique tout en découvrant des extraits des textes des primo-romancier·ères.



296 citations **54** chaises

Les commerçant·es, acteur·ices de la communication du Festival

Depuis plusieurs années maintenant, les commerçant·es valorisent le Festival en acceptant d'habiller leur boutique aux couleurs de la manifestation. **54 Chaises-lecture, 300 citations**, livres et affiches fleurissent dans la ville.

23 lieux investis à Chambéry

Les lieux du Festival : à Chambéry

Comme lors des éditions précédentes, le 38^e Festival est resté **ouvert sur la ville** et a investi **23 lieux emblématiques**. Pendant quatre jours de manifestation, Chambéry est devenue une ville dont le cœur battait au rythme de la littérature.



9. Moyens humains et matériels

BILAN MOYENS HUMAINS & MATÉRIELS

5
salariés permanents

1
service civique

4
stagiaires

59
prestataires locaux

200 bénévoles
IN 141 en saison Δ 105 au Festival

7713 heures de bénévolat
IN 5752 en saison Δ 1387 Festival 574 Fonctionnement

1 plateforme de lecture en ligne



**ALPHA
LIRE...**

72 premiers romans



1 local au cœur du centre historique de **Chambéry** place de la Métropole



1 podcast littéraire sur le patrimoine chambérien

7 textes d'auteur·ices

7 lieux emblématiques

3 publications



**Orchidée,
jasmin, lotus**
Texte inédit d'**Arno
Bertina**, issu de sa résidence au CHMS



**Mes mots,
ma boussole**
restitution des ateliers d'écriture à la maison d'arrêt de Chambéry



**Le Métier
d'écrivain.e**, enquête auprès des lauréats 2021 par les étudiants de l'USMB

BILAN DE LA COMMUNICATION

IN PENDANT LA SAISON

Suports papier :

300 programmes

150 affiches

400 flyers

Réseaux sociaux :

1943 abonnés

4 350 abonnés

Site internet :

18 976 visiteurs

dont **16 400** pendant le Festival

IN PENDANT LE FESTIVAL

4000 programmes

600 affiches

1000 flyers

1250 banderoles-livres

20 bâches rue de boigne

54 chaises distribuées **296** citations

19 articles de presse papier et web

10 émissions de radio

DL Au Festival du premier roman, les petits-déjeuners sont littéraires

Le Festival du premier roman, qui se déroule du 22 au 25 mai, est un événement où les lecteurs peuvent rencontrer et échanger avec les auteurs. Pour faciliter ces rencontres, un petit-déjeuner littéraire a été organisé samedi 24 mai au café *Jetez l'Encre*. L'occasion, pour découvrir les secrets d'écriture de l'autrice Bénédicte Dupré La Tour.

Gérard Maurin - 24 mai 2025 à 19:07 | mis à jour le 24 mai 2025 à 19:08 - Temps de lecture : 3 min

Commentaires



L'autrice Bénédicte Dupré La Tour a notamment expliqué son procédé d'écriture pour son premier roman, *Terres promises*. Photo Le DL/G.M.

Ce samedi matin 24 mai, dans le cadre du [Festival du premier roman](#), l'association Lectures Plurielles a organisé des petits-déjeuners littéraires dans certains cafés chambériens.

À cette occasion, le café *Jetez l'Encre*, rue Denfert Rochereau, recevait l'autrice Bénédicte Dupré La Tour pour *Terres promises*, un premier roman qui explore les thèmes de l'exil et de l'identité à travers le parcours de plusieurs générations d'une famille franco-argentine.

Sept lectrices sont venues (parfois d'assez loin, l'une d'elles résidant à Turin en Italie) partager leur enthousiasme pour ce livre, désireuses de plonger dans son processus créatif.

L'autrice a tout d'abord pris la parole pour partager quelques mots sur son parcours et son rapport à l'écriture. Elle a insisté sur l'importance de l'observation dans son travail, confiant puiser son inspiration dans les petites scènes du quotidien et les interactions humaines.

Un protocole d'écriture pour créer une histoire

Les lecteurs ont été particulièrement intrigués par son processus de recherche. Bénédicte Dupré La Tour a expliqué qu'elle n'avait pas effectué de recherches particulières, faisant simplement appel à sa culture "western", mais qu'elle avait mis en place ce qu'elle appelle un « protocole d'écriture ».

La partie questions-réponses a pris la forme d'une discussion, chacun alimentant l'échange selon son propre ressenti. Les lecteurs n'ont pas hésité à interroger l'autrice sur les thèmes développés dans son roman, la transmission, la mémoire, les secrets de famille, les notions de conquête et la place du "mal".

Plusieurs questions ont porté sur la psychologie de ses personnages. L'autrice a révélé qu'elle s'attache à construire des figures complexes, avec leurs forces et leurs faiblesses, pour qu'elles résonnent avec les expériences des lecteurs. Elle a souligné qu'elle ne cherche pas à juger ses personnages, mais à comprendre leurs motivations profondes, même les plus sombres.

La discussion s'est terminée par un échange plus large et passionné sur différents aspects de la littérature.

DL Hugo Boris, parrain du festival du Premier roman : « On me fait beaucoup d'honneur cette année »

Hugo Boris, parrain du festival du premier roman de Chambéry et lauréat du prix en 2005 pour *Le baiser dans la nuque*.

Propos recueillis par Lydie Vaucoleur - 22 mai 2025 à 17:29 | mis à jour le 22 mai 2025 à 17:30 - Temps de lecture : 2 min

Commentaires

On voit de plus en plus romanciers journalistes ou scénaristes, comment expliquez-vous cette tendance ?

« En France on respecte énormément le livre. Ailleurs c'est la musique ou la peinture. Et la période contemporaine est très riche en talents. Ce sont les textes de témoignage, d'autofiction qui fonctionnent aujourd'hui. Peut-être que cette écriture de soi est la nouvelle forme de fiction. »

A lire aussi

- [De l'écrit à l'écran : le pari d'un lycéen au Festival du premier roman](#)
- [Festival du Premier roman : une « reconnaissance dans le milieu du livre »](#)

Vous-même, comment êtes-vous venu à l'écriture ?

« J'ai commencé par écrire des nouvelles. Je les ai envoyées à une éditrice qui m'a orienté vers le roman. Et effectivement, trois ans plus tard, j'ai écrit mon premier roman *Le baiser dans la nuque*. »

Avec ce livre, vous avez été lauréat du prix du 1^{er} roman en 2006.

Dans quel état d'esprit revenez-vous au festival du premier roman ?

« On me fait beaucoup d'honneurs cette année avec la projection de *Police*, qui est adapté de mon roman, avec la mise en image par les étudiants de l'ENAAI de *Débarquer*, et le travail des élèves du lycée Louis Armand sur une adaptation de *La délégation norvégienne*. »

Vous participez à de nombreux salons et festivals littéraires, quel est votre regard sur les événements littéraires ?

« Je suis impressionné par toute cette énergie qu'il y a en France autour des événements littéraires qui, souvent, tiennent sur des bonnes volontés, malgré les difficultés financières souvent. Le milieu associatif permet des rencontres et fait circuler les idées. Je sais que je vais revenir du festival de Chambéry avec des recommandations de film, des livres à lire, de nouvelles idées aussi. Ces brassages sont précieux. »

D'après vous, quel est l'état de santé du monde littéraire actuellement ?

« La situation en librairie est préoccupante. Il serait temps que le livre d'occasion contribue à financer la création, car elle est en train de cannibaliser la chaîne du livre sans contrepartie. »

On constate une baisse des subventions dans le domaine de la culture. Êtes-vous inquiet ?

« Bien sûr. Il faut savoir qu'une manifestation littéraire met des années à se créer, alors qu'une baisse des subventions peut la faire disparaître très rapidement, comme ça a été le cas pour le festival du livre de Bron. »

Ce que vous lisez en ce moment ?

« *À l'est d'Eden* de Steinbeck. »

Chambéry

DL De l'écrit à l'écran : le pari d'un lycéen au festival du Premier roman

Oscar Deschamps a 17 ans, il est lycéen à Louis Armand à Chambéry. Son court métrage *Hillary* est projeté au cinéma l'Astrée. Une séance gratuite et inédite en présence du parrain du Festival du premier roman, Hugo Boris, qui va découvrir comment le jeune réalisateur a adapté son livre.

Thomas Lanier - 22 mai 2025 à 17:30 | mis à jour le 22 mai 2025 à 17:30 - Temps de lecture : 3 min

□ | ↗

« C'est un honneur de proposer une projection rien que pour mon film. Je suis super fier et en même temps ça me stresse, comment va-t-il réagir ? » À 17 ans, Oscar Deschamps d'Aix-les-Bains va vivre une expérience pas banale. Voir son court-métrage *Hillary* projeté au cinéma et scruter la réaction de l'auteur du roman qu'il a adapté.

« J'ai pris beaucoup de libertés par rapport au livre *Délégation norvégienne* d'Hugo Boris. Les personnages principaux sont des adultes dans le roman et deviennent des jeunes dans mon film. Ça se passait en Norvège, là on a tourné dans les Alpes du côté de Doussard en Haute-Savoie. J'ai complètement changé la fin... »

« Être fidèle à l'esprit mais pas à la lettre »

Le travail d'Oscar aura de quoi surprendre [Hugo Boris](#). Petite pression supplémentaire, l'écrivain, parrain du [Festival du premier roman](#), a déjà vu un de ses livres adapté au cinéma : *Police d'Anne Fontaine* en 2022, avec [Omar Sy](#), [Virginie Efira](#) et Grégory Gadebois à l'affiche, excusez du peu !

« L'art d'une bonne adaptation au cinéma est d'être fidèle à l'esprit mais pas à la lettre. Le meilleur exemple d'une adaptation réussie reste pour moi *Apocalypse now*. [Francis Ford Coppola](#) a su réinterpréter le livre *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad en changeant le pays et l'histoire pour ne garder que la dimension de la folie et de la guerre au cœur de l'intrigue », prévient [Guillaume Deheuvels, professeur de cinéma](#) au lycée Louis Armand. Il a enseigné à Oscar Deschamps et a déjà vu son travail : « C'est un film d'atmosphère, entre ombre et lumière. Pour moi il a réussi le pari de l'adaptation en y ajoutant sa patte ». Tout professeur qu'il est, il n'a pas souhaité évaluer le travail de son élève, « Je ne veux pas mettre de note car un film se ressent... ».



01 / 12

Oscar Deschamps a tourné le film "Hillary" tourné en Haute-Savoie et projeté à Chambéry. Photo Le DL /Elian Robert

• • • • • • • • •

700 € de budget

Pour relever ce challenge, Oscar s'est mis au travail en septembre. Il a réussi à mobiliser vingt personnes autour de son projet pour un budget de 700 €. « C'est ma mère qui a tout financé. Ce qui a coûté le plus cher, au final, c'est la nourriture et l'impression des affiches. » Le tournage a duré cinq jours, au refuge des ailes du Nant à Doussard en Haute-Savoie, « on nous l'a prêté gratuitement ». Pour le tournage et le montage, c'est la société de production d'un ancien élève de la section cinéma de Louis Armand, Withcam, qui a œuvré bénévolement. La bande-son, c'est Oscar qui s'y est collé. « La musique est ma plus grande passion, je rêve de devenir un jour instrumentaliste avec ma guitare et mon ordinateur. »

À en juger la bande-annonce, le résultat est professionnel. Ce court-métrage de 23 minutes a tout d'un grand. Un peu comme Oscar finalement : [il revient tout juste du festival de Cannes](#), où il a rencontré le réalisateur oscarisé Guillermo del Toro. Le tapis rouge et les marches en moins, il offre grâce à l'opération « Film moi des mots », la projection gratuite de son film à l'Astrée. Et rien que pour ça, il mérite la palme !



Vendredi 23 mai à 9 heures au cinéma l'Astrée de Chambéry. Projection libre et gratuite, en présence du parrain du festival du premier roman, Hugo Boris.