

Festival du premier roman

CHAMBÉRY

LITTÉRATURE
DANSE
MUSIQUE
THÉÂTRE
JEUNESSE

Plus d'infos sur : www.festivalpremierroman.com

DOSSIER DE PRESSE

37E EDITION DU FESTIVAL DU PREMIER ROMAN DE CHAMBÉRY

CONTACT PRESSE : JULIETTE GOURGUES - 04 79 84 95 34 - 06 19 67 93 58
COMMUNICATION@FESTIVALPREMIERROMAN.COM

SOMMAIRE

Les éditos	4
Le Festival du premier roman de Chambéry	9
LES INVITÉS	11
Les invités en un coup d'oeil	12
Julie Bonnie, Marraine du Festival	13
Les lauréats	14
Les auteurs invités	21
Les artistes	26
LE PROGRAMME	29
Littérature & compagnie	30
Les échanges littéraires	32
Un Festival international	36
Les rencontres scolaires	38
Les soirées	40
Les expositions	41
Jeunesse	42
EN PRATIQUE	45
Les lieux du Festival	46
Le Chapiteau Livres	47
LECTURES PLURIELLES	49
La dynamique de l'association	50
L'équipe	52
NOS PARTENAIRES	53

LES ÉDITOS

Chaque année, le Festival du premier roman est l'aboutissement d'une saison de découvertes littéraires à laquelle se conjugue une dynamique associant de nombreux projets et partenariats. Cela demande de mobiliser beaucoup d'énergie, d'inventivité et un brin d'audace pour composer la programmation que j'ai le plaisir de partager avec vous. Il paraît presque impossible d'arriver à condenser en quelques pages toute la richesse, la passion et l'engagement qui en sont à l'origine !

A nos côtés pour cette 37e édition, Julie Bonnie, une marraine aux milles facettes, écrivaine, chanteuse, musicienne, qui invite les grands et les petits à jouer avec la littérature, à la danser ou la mettre en musique. Nous accueillerons avec elle les 21 lauréats francophones et européens choisis par les lecteurs, accompagnés d'auteurs qui ont fait leurs premiers pas au Festival.

Par leurs textes, les invités questionnent notre quotidien, notre environnement, ou nous amènent loin au travers

des contrées et des époques. Ils nous aident à prendre de la distance pour mieux comprendre les enjeux de notre monde, nous plongent au plus profond de l'intime pour regarder dans les yeux ce qu'on ne veut pas voir ou prennent des libertés avec l'Histoire... Saisissez cette richesse de voix et de perspectives, laissez-vous surprendre, étonner, déstabiliser aussi.

Entre deux échanges littéraires, participez aux ateliers, projections, lectures musicales, visitez les expos et le chapiteau livres. Emmenez les plus jeunes à la découverte de contes, cinéma, lectures musicales et auteurs jeunesse.

Faites que ce programme soit le vôtre, annotez-le, pliez-le pour qu'il soit toujours à portée de main, il vous guidera pour organiser votre parcours dans le foisonnement des nombreuses propositions.

Olivia Benoist-Bombled
Directrice

LES ÉDITOS

Le Festival du premier roman est un moment phare de la vie culturelle chambérienne. La Ville est fière de soutenir un festival littéraire ouvert à toutes et tous, qui nous fait découvrir chaque année la relève de la littérature française et internationale.

Pour rêver, pour voyager, pour s'élever, la littérature demeure irremplaçable. Elle l'est aussi pour s'évader, s'ouvrir au monde et en appréhender sa complexité. La sélection 2024 du festival ne fait pas exception et nous fait découvrir des œuvres françaises et internationales touchantes et souvent engagées.

Pour les auteurs sélectionnés, la participation au festival est assurément un tremplin envié pour leur œuvre. Mais elle est aussi l'assurance d'échanges passionnants avec des lecteurs passionnés.

Au fil des années, la notoriété du Festival du premier roman a grandi. Il est devenu un événement littéraire incontournable, qui attire des auteurs – et des lecteurs – du monde entier. Alors que nous présentons sa 37ème édition, le Festival fait désormais partie du patrimoine de Chambéry et contribue à son rayonnement avec des invités prestigieux, des propositions originales et des partenariats exigeants.

Pour autant, le festival a su rester résolument tourné vers sa ville et la découverte de la lecture pour le plus grand nombre. Le programme de cette 37ème édition en est le témoin : création innovante d'un podcast qui raconte la ville, programmation qui résonne avec l'histoire de Chambéry et les 80 ans du bombardement, propositions pour tous les âges, de la petite enfance aux personnes âgées résidentes de nos EHPAD et en lien avec de nombreux établissements culturels municipaux.

Je tiens à saluer l'engagement des équipes, bénévoles et salariées, de Lectures Plurielles, ses auteurs et les plus de 3 000 lecteurs au sein de ses nombreux comités. Je souhaite un grand succès à cette nouvelle édition.

Thierry Repentin
Ancien Ministre
Maire de Chambéry

LES ÉDITOS

Pour sa 37^e édition du Festival du premier roman, Lectures Plurielles vous invite à découvrir la littérature contemporaine sous toutes ses formes, dans des vecteurs différents : des lectures à voix hautes aux lectures plus intimistes, des rencontres pour tout public aux rencontres jeunesse, au public empêché, de la danse au théâtre, de la musique au cinéma... vous êtes invités à rencontrer les primo-romanciers francophones et européens que vous aurez à cœur de découvrir dans leur langue d'origine.

Julie Bonnie, marraine de cette 37^e édition, fêtera avec nous ses dix ans en littérature : nous avons eu le plaisir de l'accueillir en 2014 pour son premier roman *Chambre 2* (Belfond). Elle saura ouvrir les chemins des primo-romancier, nous pourrons la découvrir lors de rencontres et pour une soirée concoctée spécialement pour vous festivaliers.

Elle sera accompagnée des auteurs dits de « retour » à Chambéry : c'est toujours un immense plaisir de retrouver les plumes qui nous ont ravies lors de leurs précédents romans et reviennent avec de nouvelles pépites,

Le Festival sera présent dans toute la ville de Chambéry, de la place de la Métropole, à la place St Léger, du Centre des congrès du Manège à l'hôtel de Cordon.....

Beaucoup de surprises pour ravir petits et grands autour d'une fête de la littérature contemporaine vous attendent, laissez-vous guider... l'équipe de Lectures Plurielles et ses bénévoles vous accueillent pour partager ces belles journées de rendez-vous littéraires et de moments conviviaux à une table du Bistrot du Festival... je les remercie pour leur investissement... Bon Festival à tous.

Claudine François
Présidente de Lectures Plurielles

LES ÉDITOS

En 2013, je sortais mon premier roman, *Chambre 2*. Je n'avais pas encore assez sauté de joie à l'annonce de sa publication, qu'il recevait un prix... Et qu'une longue tournée de rencontres et festivals démarrait.

Je ne savais pas, alors, que ma vie allait changer. Que j'allais devenir une romancière. Ce mot immense que, de ma vie, je n'avais envisagé.

D'où je me trouve aujourd'hui, je me souviens du festival de Chambéry comme d'un tourbillon de mots, de gens, de questions. Des larmes, parfois, des attaques sérieuses d'autres fois. D'une semaine si intense que mon corps vibrerait.

Pendant l'écriture de ce qui allait devenir mon premier roman, je n'avais pas osé imaginer, seule derrière mon ordinateur, durant une période agitée et difficile de ma vie, que j'allais un jour rencontrer des Lecteurs et des Lectrices. Chacun, chacune allait, dans mon roman, voir sa vie, son histoire, ou une autre histoire, ou le style d'un auteur ou d'une autrice que je ne connaissais même pas.

On n'est pas préparé, lorsque l'on sort son premier roman, à se confronter à des personnes qui ont été parfois touchées par nos mots, nos mots si intimes et si solitaires, écrits dans la pénombre d'une chambre, nos mots qui n'osaient alors pas même se murmurer qu'ils auraient la chance d'être publiés.

Je me souviens du Festival de Chambéry, cette

année-là, comme si c'était hier. Nous nous regardions en chiens de faïence, nous, les primo-romanciers, les primo-romancières – parmi lesquels j'ai gardé de très bons amis, d'ailleurs. Dans nos yeux, l'interrogation, la curiosité, la trouille. Nous nous retrouvions plongés dans le grand bain. Nous « avons eu » Chambéry, pour la joie de nos maisons d'édition.

Je me souviens des bénévoles, des sourires, de la chambre d'hôtel au décor de montagne, de trop de vin, de questions qui m'ont littéralement laissée sur le carreau, de regards bouleversants.

On me lisait. C'était proprement incroyable.

Alors revenir, dix ans plus tard, et plus de quinze publications après, en 2024, auréolée de ce titre solaire de « marraine » du festival qui m'a vue faire mes premiers pas est un honneur qui me remplit de joie, et de fierté.

J'ai hâte de rencontrer les auteurs et les autrices de premier roman, hâte de voir dans leurs yeux la joie d'être lus. Hâte de serrer dans mes bras l'équipe et les bénévoles adorables. Hâte de retrouver des lecteurs et des lectrices passionnés.

Et un immense merci. Pour la deuxième fois.

Julie Bonnie
Marraine du Festival

LE FESTIVAL DU PREMIER ROMAN DE CHAMBÉRY

Premier événement littéraire collaboratif de France, le Festival du premier roman de Chambéry est l'occasion unique de découvrir la littérature contemporaine en français, italien, espagnol, allemand, roumain et anglais. Débats, rencontres, lectures à voix haute, ateliers, spectacles, expositions...

Un événement aux milles facettes, littéraires mais aussi artistiques et culturelles : les mots s'écoutent, s'échangent, s'écrivent, se dansent ; les récits prennent vie lors d'expériences innovantes et inédites.

À Chambéry, les auteurs lauréats sont choisis par les lecteurs. Des lecteurs chambériens, mais pas que, qui lisent en français, mais pas que... et qui ont envie de faire découvrir au public leurs coups de cœur de l'année ! Aucune

distinction entre ces lauréats, tous sur le même pied d'égalité, ils viennent à la rencontre du public, accompagnés par des écrivains confirmés, complices de la manifestation.

Depuis 1987 et la première édition du Festival, nombre d'auteurs ont parcouru les allées chambériennes, à la rencontre des lecteurs. Point de départ de carrières prometteuses, nombre d'entre eux sont devenus célèbres : **Olivier Adam, Christine Angot, Laurent Binet, Philippe Claudel, Delphine De Vigan, Mathias Énard, David Foenkinos, Laurent Gaudé, Michel Houellebecq, Amélie Nothomb, Boualem Sansal...**

Retrouvez la liste de tous les lauréats depuis 1987 sur notre site internet lecturesplurielles.com

RETOUR SUR L'ÉDITION 2023

10000 entrées sur les 5 jours de Festival

1200 entrées scolaires

105 rendez-vous : rencontres, lectures, soirées, scolaires...

35 échanges littéraires et tables rondes avec les invités

26 rendez-vous avec le public scolaire

40 invités

9 pays représentés

30 lieux

LES INVITÉS

DE LA 37^E ÉDITION

LES INVITÉS

EN UN COUP D'OEIL

LES LAURÉATS

Feurat Alani, *Je me souviens de Falloujah*, JC Lattès
Cristina Araújo Gámir, *Mira a esa chica*, Tusquets (Espagne)
Avril Bénard, *À ceux qui ont tout perdu*, Les Instants
Eric Chacour, *Ce que je sais de toi*, Alto - Philippe Rey, (Québec)
Laure Coromines, *Miss Atomic*, Gallimard
Alessio Cremonini, *Ora dormono*, Einaudi (Italie)
Elizabeth Delo, *Becoming Liz Taylor*, Allen & Unwin (Royaume-Uni)
Quentin Ebrard, *Pourvu que mes mains s'en souviennent*, Belfond
Emilia Faur, *Viața e a mea*, Polirom (Roumanie)
Delphine Grouès, *Cordillera*, le cherche midi
Yan Lespoux, *Pour mourir, le monde*, Agullo
Sara Mychkine, *De minuit à minuit*, Le bruit du monde
Necati Öziri, *Vatermal*, Claassen (Allemagne)
Marie Rebour, *Le Bouclier de Marie*, Philippe Rey
Marie Saglio, *Bombay*, Serge Safran
Paul Saint Bris, *L'Allègement des vernis*, Philippe Rey
Alice Renard, *La Colère et l'envie*, Héroïse d'Ormesson
Rouda, *Les Mots nus*, Liana Levi
Joséphine Tassy, *L'Indésir*, L'Iconoclaste
Cécile Tlili, *Un simple dîner*, Calmann-Lévy
Sophie Wouters, *Célestine*, Hervé Chopin (Belgique)

Cécile Pin, Johanna Sebauer, Perrine Tripier, Caroline Wahl, Colin Walsh, et Alice Winn ont également été plébiscités par les lecteurs, mais ne peuvent malheureusement pas se libérer pour le Festival.

LES AUTRES INVITÉS

Julie Bonnie, Laurent Binet, Laurence Cernon, Alexandre Civico, Martin Dumont, Mathias Enard, Julia Kerninon, Stanislas Grimbert, Hugo Paviot, Laurent Petitmangin, Coline Pierré, David Pisani, Nicolas Richard, Violaine Schwartz, Rubin Steiner.

JULIE BONNIE

MARRAINE DU FESTIVAL

Julie Bonnie, chanteuse, violoniste, guitariste, compositrice et autrice a été lauréate en 2014 du Festival du premier roman pour *Chambre 2* (Belfond). Ce roman très remarqué et récompensé du prix du roman Fnac a été adapté au cinéma en 2020 par Marion Laine sous le titre *Voir le jour*.

Elle a vécu sur les routes pendant plus de dix ans, chanté dans le groupe Cornu, travaillé avec Kid Loco, fait les premières parties de Louise Attaque, Dionysos ou encore de Morphine, et sorti trois albums solo. Elle a aussi composé la musique d'un spectacle de danse, créé des spectacles pour les tout petits et publié plusieurs livres pour enfants, aux éditions du Rouergue et Albin Michel, notamment.

Vingt ans après la disparition de Barbara, **Julie Bonnie** lui consacre un livre sous le titre *Barbara, roman* (Grasset, 2017). Suivront aux éditions Albin Michel une série à succès pour adolescents, *L'internat de l'île aux cigales* (2019/2022) et son dernier roman jeunesse, *Le Chemin de Pauline* (2023).

En 2021, elle publie *Je te verrai dans mon rêve* (Grasset), roman à deux voix, celle de Gérald dit Blaise, ayant passé 10 ans derrière les barreaux et celle de Nour que Gérald a pris sous son aile lorsqu'il est sorti de prison. Lorsque Blaise offre à Nour sa première guitare, elle qui compose et chante, se met à rêver de Paris.



© Philippe Matsas



« Pourquoi certains chemins sont-ils si escarpés, si douloureux, quand d'autres ressemblent à de joyeux escaliers roulants ? »

Bibliographie non exhaustive :

Chambre 2, Belfond 2013 - prix du roman Fnac 2013

Mon amour, Grasset 2015

Barbara, roman, Grasset 2017

C'est toi, maman, sur la photo ?, Globe 2019

Chansons d'amour pour ton bébé, Le label dans la forêt 2019 - littérature jeunesse

L'internat de l'île aux cigales, Albin Michel 2019 - roman ado

Le Chemin de Pauline, Albin Michel 2023 - roman ado

LES LAURÉATS

FEURAT ALANI

Je me souviens de Falloujah

JC Lattès



© Patrice Normand

Feurat Alani, journaliste français d'origine irakienne, a été lauréat du prix Albert Londres en 2019 pour son livre *Le Parfum d'Irak aux éditions Nova*.

En 2010, il fonde avec deux autres journalistes la société de production Baozi Prod pour laquelle il réalise notamment une enquête sur la ville de Falloujah. Celle-ci fut primée dans plusieurs festivals.

Je me souviens de Falloujah est un roman qui nous fait ressentir la tragédie d'un pays et de ses hommes et femmes confrontés à l'exil et à la difficulté de transmettre. Euphrate, le narrateur, est né en 1980 de la rencontre en France d'un père irakien, taiseux et secret, ayant fui l'Irak dans les années 70 et d'une mère irakienne en voyage à Paris. Au chevet de son père malade et amnésique, le fils tente de réanimer la mémoire de celui-ci en reconstituant une vie, un peu de l'histoire récente d'un pays et l'exil.

« *J'ai vidé ma valise invisible de mes mauvais rêves ; j'ai compris que, plutôt que de laisser le temps filer vers le néant, il faut le retenir, l'inscrire dans la mémoire, l'écrire et le parler [...] vivre éternellement à travers celui qui se souvient* »

CRISTINA ARAÚJO GÁMIR

Mira a esa chica, Tusquets



© Ivan Giménez

Cristina Araújo Gámir est diplômée en philologie anglaise. Après ses études, elle a travaillé dans un studio de doublage où elle a révisé des traductions de documentaires.

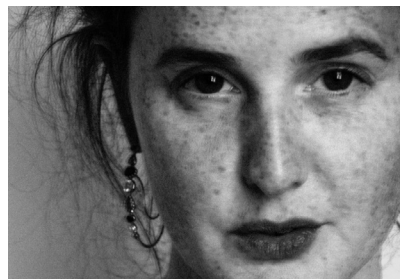
Mira a esa chica, premier roman avec lequel elle a remporté le prix Tusquets Editores, est l'histoire de Miriam, entre fait divers et fiction. En 2016, à Pampelune, s'est produit un viol en réunion sur une jeune fille de 18 ans. Toute la société espagnole a été secouée par une onde de choc. **Cristina Araújo Gámir**, sans faire allusion à l'affaire - mais le lecteur espagnol y trouve une clé - décrit la façon dont la jeune fille et l'entourage réagissent à cette situation profondément traumatisante et notamment à tout ce qui suit le viol : la surexposition médiatique et publique, les vidéos, le procès, le check-up clinique qui font revivre la violence des sévices et l'humiliation.

Mira a esa chica révèle le courage et la misère de notre société par un récit plein de subtilité et de psychologie perspicace.

AVRIL BÉNARD

À ceux qui ont tout perdu

Editions des instants



Avril Bénard qui fut une égérie de la photographe Sarah Moon, a publié en 2019 un conte, *Une langue sans lune*. Avec *A ceux qui ont tout perdu*, elle nous offre un récit poignant, qui égrène dix histoires de fuites précipitées par l'injonction de militaires.

Que faire, que choisir, que sacrifier, qu'emporter dans une valise sans avoir le temps de réfléchir ? **Avril Bénard** nous place face aux dilemmes des gens contraints de tout quitter. Quelle est cette guerre ? Elle est toutes les guerres, celles d'hier, celles d'aujourd'hui et celles qui peuvent survenir sans qu'on les voit venir. Reste-t-il de l'espoir ?

Un récit incisif, rapide et émouvant.

« *Ça va vite, le début d'une guerre, le début d'un effondrement. C'est comme un cheval affolé par le feu, ça s'emballe, ça prend la fièvre de l'envenimement. Mais on a dit le mot. On nous l'a fourré dans la bouche, les médias nous l'ont mis dans la bouche, et le mot, il s'est mis à exister dans le quotidien, et ça a été la guerre.* »

LES LAURÉATS

ÉRIC CHACOUR

Ce que je sais de toi

Alto - Philippe Rey



© Justine Latour

Éric Chacour, d'origine syrienne et libanaise, est diplômé en économie appliquée et en relations internationales, il travaille dans le secteur financier.

Son premier roman *Ce que je sais de toi*, publié aux éditions Philippe Rey, est reconnu en France entre autres par le prix Femina des lycéens 2023, le Prix des cinq continents de la Francophonie 2024 et le Prix Les rendez-vous du premier roman | Lectures Plurielles.

Ce roman nous raconte l'histoire de Tarek, un jeune médecin du Caire, dans les années 80. Issu d'un milieu aisé, sa voie semble toute tracée mais, dans son dispensaire d'un quartier déshérité, une rencontre vient chambouler sa vie. Son mariage, sa carrière et ses certitudes sont ébranlés au point de ne lui laisser que le seul choix de l'exil.

Cette histoire nous est transmise par le fils de Tarek. Elle est portée par la très belle écriture, tendre et douce d'Éric Chacour.

« *Le jour, ses mains en prolongement des tiennes sur le corps des patients. La nuit, son corps en prolongement du tien sous tes mains impatientes.* »

LAURE COROMINES

Miss Atomic, Gallimard



© Francesca Mantovani

Après une prépa lettres et une école de commerce, **Laure Coromines**, a travaillé comme rédactrice, pigiste, puis journaliste. Elle écrit un premier roman passionnant sur l'ignorance, la crédulité des populations face à l'incurie et au cynisme des hommes d'État.

Durant l'année 1957, les essais nucléaires se succèdent dans le Nevada. Dans l'État voisin, l'Utah, une petite ville décide d'organiser le concours de beauté Miss Atomic. Pour Tom, treize ans, et ses amis, la vie prend des allures de fête. Maxine, sa sœur, s'inscrit au concours tandis que les trois garçons ne ratent aucune occasion d'assister aux explosions qui, vues de loin, présentent un spectacle grandiose et fantastique. Les réjouissances tournent court, les adolescents seront confrontés aux douleurs de la vie et à la violence des adultes dans un monde où la nature s'étiole et se dégrade. Un roman vif, enlevé et passionnant.

« *Une bombe atomique qui explose, quand on oublie l'effroi que cela représente pour nous aujourd'hui, c'est avant tout un beau spectacle...* »

ALESSIO CREMONINI

Ora dormono, Einaudi



Alessio Cremonini a fait ses débuts sur le grand écran en 2018 en signant la réalisation de *Sur ma peau*, long métrage récompensé par de nombreux prix, dont quatre David di Donatello et le Nastro d'Argento en tant que film de l'année.

Ora dormono est l'histoire vraie et imaginaire des aïeux allemands de l'auteur. Dans l'Allemagne des années 1920, une famille libérale et progressiste est en danger. Le nazisme est une maladie qui prolifère rapidement, même dans des lieux insoupçonnés comme la clinique psychiatrique des Lang. Le fils aîné, Karl, est un nazi de la première heure, qui a participé très jeune au putsch de Munich et qui est membre du parti. À la maison, on a honte de lui, mais son ascension a commencé....

Alessio Cremonini se déplace sur la page comme s'il était derrière sa caméra : maintenant que tous les membres de cette famille "dorment", ce qui passe sous ses yeux, sous nos yeux, c'est le grand film de l'Histoire.

LES LAURÉATS

ELIZABETH DELO

Becoming Liz Taylor

Allen & Unwin



© Oak Barn Photography

Elizabeth Delo a suivi une formation d'enseignante et a travaillé à Londres, Birmingham, Paris et dans le Somerset. Elle a ensuite obtenu une maîtrise en écriture créative à l'université de Bath Spa, dans le cadre duquel elle a écrit son premier roman. Elle a travaillé comme rédactrice indépendante et anime actuellement des ateliers d'écriture créative.

Dans *Becoming Liz Taylor*, Val est une veuve qui passe des soirées solitaires à se déguiser en Elizabeth Taylor, seul moyen qu'elle a trouvé pour faire face à la tristesse de son existence. Un jour, elle aperçoit un landau laissé sans surveillance sur le front de mer et s'en empare... Se déroulant entre le présent et les années 1970, *Becoming Liz Taylor* est une description vivante et touchante de l'amour, de la perte et du deuil.

« *In the quiet of her terraced house and hidden away from the world, the burden of being Val was lifted... The loss she still dragged around from day to day fell away, and for a few short hours she was able to forget. Dressed as Elizabeth, she could almost be happy.* »

QUENTIN EBRARD

Pourvu que mes mains s'en souviennent, Belfond



© Chloé Vollmer-Lo

Quentin Ebrard est originaire des Cévennes, a été journaliste puis bookstagrammeur. Il est responsable éditorial sur des sujets environnementaux.

Son premier roman, *Pourvu que mes mains s'en souviennent*, débute de façon déroutante.

Que se passe-t-il dans ce château, dans cette étrange colonie de vacances ? Certains pensionnaires sont là de leur plein gré, d'autres ont été arrachés à leur famille. On tâtonne dans le noir aux côtés de Louise, la narratrice. Ici et là, on entend parler de mauvais traitements, certains sont abrutis par les médicaments, d'autres disparaissent du jour au lendemain. Perdue, Louise n'a qu'une obsession : sauver sa peau. Prête à tout, elle décide de s'échapper grâce à un projet aussi fou que secret.

Un premier roman hors des sentiers battus, qui cache une révélation complètement inattendue.

« *Ici, j'oublie tout, absolument tout. La date du jour. Mes envies et mes rêves. Le visage de mes parents s'efface, celui de mes amis aussi.* »

EMILIA FAUR

Viața e a mea
Polirom



Emilia Faur a étudié la philosophie à l'Université de Cluj-Napoca. Elle a signé des articles et des recensions, des textes en prose et des poèmes dans des revues littéraires telles que Vatra, Apostrof ou Tribuna.

Écrit sous la forme d'un roman policier, *Viața e a mea*, *La Vie m'appartient*, est bâti sur la mort suspecte d'Angela Pop, personnage central du récit, autour duquel les vies de tous les protagonistes du roman prennent forme et s'entrecroisent. Les lignes narratives concentriques convergent vers la réponse à la question suivante : la mort d'Angela est-elle un meurtre ou un suicide ? Le suspens et la tension narrative sont maintenues jusqu'à la fin du roman, au travers duquel l'auteur déconstruit les stéréotypes et préjugés liés à la famille, au genre, à la sexualité, aux troubles mentaux, pour appeler à la réflexion, l'acceptation, la compréhension et l'empathie.

LES LAURÉATS

DELPHINE GROUES

Cordillera, Le cherche midi



Delphine Grouès est directrice de l'Institut des compétences et de l'innovation à Sciences Po. Chaque année, cette amoureuse du Chili part arpenter la cordillère des Andes à cheval, seule au milieu de cette nature sauvage. C'est d'ailleurs en ces lieux qu'elle décide d'implanter ses personnages.

Partager, le temps d'un roman, la vie d'hommes et de femmes fiers et rudes des vallées verdoyantes des haciendas aux rugosités inquiétantes des hauts pâturages, voilà à quoi nous convie **Delphine Grouès** dans son premier roman. Au début du XXème siècle, au Chili, la famille Silva séduit par sa droiture, l'amour pudique qui les unit, la clairvoyance et la force du père rescapé des guerres.

« *Parfois, dans la Cordillère, les épines vous arrachent un bras, les cailloux tapis sous de verts pâturages lacèrent vos pieds. Les failles, la silice à vif, l'eau nappe les sombres crevasses. L'ombre noire s'empare des parois, le froid vous saisit et ne vous lâche plus, la nuit s'étire et s'étire, si longue que le jour semble avoir disparu à tout jamais.* »

YAN LESPOUX

Pour mourir, le monde

Agullo



© Julien Lutt

Yan Lespoux, historien et maître de conférence en civilisation occitane à l'université Paul Valéry Montpellier 3, collabore également à diverses revues (Marianne, Alibi, Sang Froid, 813) pour lesquelles il chronique des romans noirs.

Pour mourir, le monde est un roman d'aventures maritimes, historique et médocain qui se déroule au XVIIIème siècle, du temps de l'empire colonial du Portugal. Des Indes au golfe de Gascogne, le lecteur suit les destinées de Fernando engagé de force dans l'armée à 15 ans pour Goa, de Diago jeune brésilien et de Marie, fille des Landes. Ils sont très jeunes et décidés à vivre une autre vie que celle qui leur est dévolue.

Ces histoires mouvementées sont servies non seulement par une érudition certaine mais aussi par une langue vive et acérée. Quand les empires sombrent, quand les sociétés se délitent, des brèches se créent permettant de s'immiscer dans les interstices de l'Histoire.

Un régal de roman d'aventures qui porte haut le souffle romanesque allié à la rigueur historique.

« *Un lopin de terre pour naître ; la Terre entière pour mourir.*

Pour naître, le Portugal ; pour mourir, le Monde. »

SARA MYCHKINE

De minuit à minuit

Le bruit du monde



Poétesse, écrivaine, performeuse et chercheuse indépendante, **Sara Mychkine** est autrice de deux recueils de poésie, *La Plaie de l'aube* (Blast, 2014) et *L'Éthé* (Frisson Roche Belles Lettres, 2022). Pour elle, dont les sujets de prédilection ce sont entre autres l'écoafrofémisme et la culture queer, le roman n'a difficilement d'autres dimensions que celui de récit social.

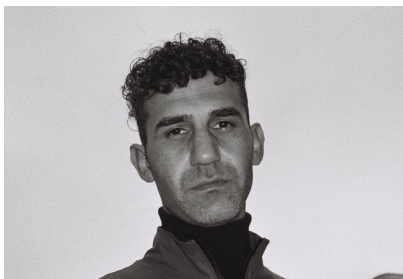
De minuit à minuit est une longue lettre sous forme poétique qu'une jeune femme toxicomane adresse à sa fille. Alors que "Sa Douce" petite lui a été retirée, elle vit reléguée sur la colline. La puissance de cette écriture poétique permet non seulement de ressentir la désespérance des mondes misérables de la violence et de l'addiction, mais aussi de comprendre combien les déterminismes sociaux conditionnent les existences.

« *Il faut que tu te souviennes, mes arrière-grand-mères, mes arrière-grand-pères, la chaîne de souffrance infinie dont je suis le dernier maillon.* »

LES LAURÉATS

NECATI ÖZIRI

Vatermal
Claassen



© Sebnur Tansu Kayaalp

Necati Öziri est un écrivain et dramaturge allemand. Il écrit pour des théâtres renommés comme le Maxim Gorki Theater de Berlin et le Schauspielhaus de Zurich. Son roman *Vatermal* a été salué par la critique et a été sélectionné parmi les cinq finalistes du Prix du livre allemand.

Dans *Vatermal*, le jeune Arda est en train de mourir à l'hôpital. Il écrit une lettre d'adieu à son père qu'il n'a pas connu. Celui-ci, opposant politique, a abandonné sa femme enceinte et sa fille pour retourner en Turquie malgré le risque d'emprisonnement. Il y passe sa vie en revue : les conflits entre sa mère alcoolique et sa sœur qui a fugué, les heures interminables à attendre dans les bureaux des services de l'immigration, mais aussi les premières amours ou ses amitiés avec Savaş, Bojan et Danny. Avec son premier roman, **Necati Öziri** capte le son de la rue : furieux et plein de répartie, drôle et tendre.

« Je voudrais définitivement t'enlever la possibilité d'ignorer qui j'étais [...]. Tu dois savoir ce que je ressentais quand tes vieux amis me tapaient sur l'épaule en disant qu'un jour je deviendrai comme toi : le héros d'une révolution qui a échoué. »

MARIE REBOUR

Le Bouclier de Marie
Philippe Rey



© DR

Après avoir été hydrogéologue et institutrice, **Marie Rebour** s'est lancée dans l'écriture d'un premier roman poignant.

Le Bouclier de Marie est une autofiction bouleversante sur l'amnésie traumatique qui permet de comprendre pourquoi certaines affaires ne sont dévoilées que longtemps après prescription et qui redonne la parole aux victimes cherchant à identifier le mécanisme d'oubli. Le bouclier remplit sa fonction, c'est une protection que déploie Marie pour devenir intouchable. L'écriture incisive de ce premier roman dit les conséquences des violences subies durant l'enfance.

« *Petit à petit, elle apprend à anticiper les gestes de tout le monde. Pour toujours rester hors de portée, pour ne plus s'énerver. Aussi souple qu'une sardine nageant dans son banc, elle évite les contacts.* »

ALICE RENARD

La Colère et l'envie
Héloïse d'Ormesson



© Philippe Matsas

Alice Renard est diplômée en littérature médiévale à la Sorbonne. Révélée précoce à l'âge de six ans, la question de la neurodiversité et de l'hypersensibilité l'a toujours passionné.

Dans *La Colère et l'Envie*, Isor est depuis l'enfance plongée au cœur d'un mutisme qu'elle seule peut comprendre. Cette petite fille au langage inconnu, déscolarisée, n'entrant dans aucune case de la société, laisse ses parents désemparés tout comme le corps médical qui ne parvient pas à mettre un nom scientifique sur le mal dont elle souffre. Heureusement la rencontre avec Lucien, un voisin retraité, permettra un nouveau souffle dans la vie d'Isor. Ce roman nous plonge au cœur d'une famille, avec ses problèmes et ses souffrances, au moyen d'un récit à plusieurs voix magistralement exécuté.

« *Elle ne distingue pas la frontière entre ce qui se fait et ce qui ne se fait pas, parce que c'est trop dangereux ou trop intime. Elle n'a pas compris que c'était la tâche des anges.* »

LES LAURÉATS

ROUDA

Les mots nus

Liana Levi



© Henri Coutant

Rouda est un membre actif du mouvement slam depuis le début des années 2000, connu en tant que membre fondateur du collectif 129H.

Les Mots nus est le récit d'un enfant de banlieue. Pour Ben, plutôt bon élève, le franchissement du périphérique est vécu comme une ascension sociale, mais l'embrasement des banlieues de 2005 et 2007 conduisent notre héros à croire que la révolution citoyenne est possible.

Dans ce premier roman sensible, attachant, servi par une langue poétique et virtuose, **Rouda** pose un regard plein d'amour sur la banlieue et nous livre une vision sans concession de notre société. La poésie au service du politique.

« *J'ai 14 ans et le quotidien monotone d'un collégien de banlieue [...]. Rien ne me destine à devenir le leader de la révolution qui va demain embraser la France.* »

MARIE SAGLIO

Bombay

Serge Safran



Marie Saglio enseigne l'anthropologie de l'Inde contemporaine à l'Inalco. Elle est spécialiste de l'exclusion sociale, des bidonvilles d'Inde et du Brésil et des questions migratoires. Elle est également psychologue clinicienne auprès de populations exilées.

Elle signe un premier roman volumineux et dense qui plonge le lecteur dans une mégapole de trente millions d'habitants. Les contrastes y donnent le vertige.

Shiv, indien d'origine, est envoyé de Londres pour une mission d'envergure sur le traitement des déchets. Il redécouvre un pays sous tension et assiste à des affrontements entre hindous et musulmans, riches et pauvres, gens corrompus et honnêtes, partisans des traditions ou du progrès.

Un récit plein d'amour pour ce sous-continent malgré un regard sans concession.

« *Ce n'est pas l'odeur de l'Inde, c'est celle de Bombay. Sensuelle et écœurante. De camphre et de vermine, mixte comme des alliances indécentes entre un homme bien né et une fille des rues, mélange des odeurs de cuisine et du lait des temples. Décidément, cette ville a toujours un pied dans la splendeur et l'autre dans la fange, se dit-il.* »

PAUL SAINT BRIS

L'Allègement des vernis

Philippe Rey



© DR

Paul Saint Bris, directeur artistique dans le milieu de la publicité et de la mode, a un nom qui résonne avec le clos Lucé et Léonard de Vinci. Dans *L'Allègement des vernis*, son héros Aurélien est chargé de trouver le restaurateur compétent pour redonner sa fraîcheur initiale à la Joconde. Pour quelles raisons faut-il restaurer ce tableau mythique ? Est-ce seulement pour le préserver ? Y a-t-il d'autres objectifs plus mercantiles ?

Ce récit érudit et réjouissant, qui a remporté le **Prix Les rendez-vous du premier roman | Lectures Plurielles**, dévoile toutes les facettes, les enjeux et les inévitables péripéties de la restauration des œuvres, avec, en prime, un ballet virevoltant et humoristique d'un balayeur amoureux.

« *Il en voulait au monde d'avoir renoncé à la beauté. La beauté qui se patine et qui passe, dont on sait avec certitude qu'elle sera plus belle encore* »

LES LAURÉATS

JOSÉPHINE TASSY

L'indésir
L'iconoclaste



© Céline NIESZAWER

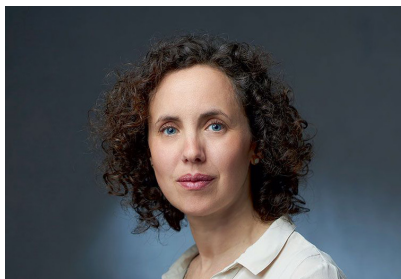
Parisienne d'origine marseillaise et martiniquaise, **Joséphine Tassy** est aujourd'hui chercheuse en économie du développement. Son premier roman, *L'indésir* est une révélation littéraire qui frappe par sa langue inédite et ses audaces formelles.

Une jeune femme apprend la mort de sa mère au petit matin. Elles n'étaient pas proches, et ne se voyaient plus depuis des années. Accompagnée d'Abel, un garçon rencontré la veille en boîte de nuit, Nuria entame un périple de rencontres l'amenant le temps d'un week-end à découvrir qui était sa mère. De fil en aiguille, en reconstituant le portrait d'une femme flamboyante qui n'a jamais su s'occuper de sa fille, Nuria se retrouve et regarde enfin le monde différemment.

« Elle, elle a jamais oublié que vivre, c'est un choix, et comme pour tous les choix, il y a une alternative »

CÉCILE TLILI

Un simple dîner
Calmann Lévy



© Bruno Levy

Cofondatrice en 2020 de l'école Walt pour les enfants diagnostiqués neuro-atypiques, **Cécile Tlili** prend la plume pour la première fois avec *Un simple dîner* pour lequel elle est lauréate du prix Gisèle Halimi 2023. Un soir de canicule, en août à Paris, deux couples se rejoignent pour dîner. La soirée aura lieu chez Étienne. Claudia, sa compagne, d'une timidité maladive, a cuisiné toute la journée pour masquer son appréhension. Johar et Rémi, leurs invités, n'ont pas l'esprit tranquille non plus. Autour de la table, les uns nourrissent des intentions cachées tandis que les autres font tout pour garder leurs secrets. L'odeur épicée d'un curry, une veste qui glisse d'un fauteuil, il suffit d'un rien pour que tout bascule.

Avec ce huis clos, **Cécile Tlili** interroge la place des femmes dans la société et tisse, avec délicatesse, une ode à l'émancipation et à la liberté.

« Elle se demande si elle parviendra un jour à résoudre cette contradiction : elle voudrait se rendre invisible, et pourtant elle leur en veut terriblement à tous de la rendre invisible. »

SOPHIE WOUTERS

Célestine
Hervé Chopin



© Eric de Ville

Artiste peintre aux tableaux intrigants dominés par les teintes sombres, **Sophie Wouters** est passée du pinceau à la plume, créant un univers empreint de mélancolie, parfois brutal et poignant, explorant les faiblesses humaines qui peuvent parfois mener au drame.

Années soixante, quelque part dans la France profonde. Célestine, orpheline dès sa naissance, est élevée par de lointains parents qui n'avaient jamais voulu d'enfants. Dix-sept ans plus tard, l'adolescente se retrouve devant la Cour d'assises des mineurs. Mais que s'est-il donc passé pour que la ravissante et douce Célestine, dont l'avenir était plus que prometteur, soit jugée pour un crime dont tout semble l'accuser ?

« Elle avait réalisé très tôt la grande loterie que représentait le hasard de la naissance et n'était donc pas habitée, contrairement à son cher mari, par la moindre once de snobisme. »

LES AUTEURS INVITÉS



**LAURENT
BINET**

© JF Paga

Lauréat du 24e Festival du premier roman pour *HHhH* paru en 2010 aux éditions Grasset, **Laurent Binet** se lance ensuite dans une enquête échevelée sur la mort de Roland Barthes dans *La Septième Fonction du langage*. Invité d'honneur lors des extras du Festival en octobre 2020 alors que paraissait *Civilizations*, **Laurent Binet**, toujours passionné par l'histoire et ce qu'elle nous dit du monde, revient à Chambéry avec *Perspective(s)*, roman épistolaire et policier qui se déroule à Florence en 1557. Le vieux peintre Pontormo est retrouvé assassiné aux pieds des fresques auxquelles il travaillait. Vasari, homme à tout faire du duc de Florence, est chargé de l'enquête. L'Europe est une véritable poudrière et il faut agir en diplomate... Ce ne sont pas moins de 176 lettres qui seront échangées : on croise les Médicis de Cosimo à Catherine mais aussi Michel-Ange, le sculpteur Benvenuto Cellini ou encore le Pape Paul IV. Un roman original et si bien construit qu'on jurerait de l'authenticité absolue des faits.

Bibliographie non exhaustive :

HHhH, Grasset, 2010

Prix Goncourt du premier roman

La Septième Fonction du langage, Grasset, 2015

Prix du roman Fnac et prix Interallié

Civilizations, Grasset, 2019

Grand prix du roman de l'Académie française

Perspective(s), Grasset 2023



**ALEXANDRE
CIVICO**

© Barbara Tajan

Auteur, traducteur, éditeur, lauréat du 29e Festival du premier roman pour *La Terre sous les ongles* (Rivages 2015), **Alexandre Civico**, suite à l'animation d'ateliers d'écriture auprès de détenus au centre pénitentiaire d'Aiton, nous offre *Dolorès ou le ventre des chiens* (Actes Sud, 2024) un roman où les personnages plongent au coeur d'une prison.

Dolorès se fait arrêter après une série d'assassinats. Elle doit être une femme extrêmement dangereuse car mise en garde rapprochée et menée directement en prison. Antoine, jeune psychiatre désabusé vit avec Zélie une relation terne sous alcool et cocaïne. Il est nommé pour établir un diagnostic médical sur la folie meurtrière de Dolorès et mettre ainsi à terme à l'étrange épidémie de meurtres similaires qui se propage à travers le pays.

Alexandre Civico, fidèle aux thèmes de ses romans précédents, tient en haleine son lecteur jusqu'au dernier chapitre et nous livre une fable sur la violence induite par le capitalisme et son patriarcat.

Bibliographie non exhaustive :

La Terre sous les ongles, Rivages, 2015

La Peau, l'Écorce, Rivages, 2017

Atmore Alabama, Actes Sud, 2019

Dolorès ou le ventre des chiens, Actes Sud, 2024

LES AUTEURS INVITÉS



**MARTIN
DUMONT**

Martin Dumont est ingénieur pour l'éolien en mer, ancien membre d'un groupe de rock, il vit entre Rennes, Paris et Nantes. Lauréat du Festival du premier roman en 2019 pour *Le Chien de Schrödinger* (Delcourt), il revient à Chambéry avec son troisième roman *Tempo* (Les Avrils).

Félix a 30 ans, vit à Belleville avec sa compagne Anna et leur fils qui vient de naître. Le soir, il joue de la guitare dans les bars avec l'espoir de voir sa carrière solo démarrer. Plus jeune, il avait monté un groupe de rock avec une fille et deux copains. Ils avaient du succès, fait une tournée, lancé un album et puis, brutalement, plus rien. Félix n'a pas admis cet échec, il veut continuer à jouer et chanter, encouragé par son agent. Pourtant, il lui faut désormais faire un choix : poursuivre le rêve ou changer de regard sur sa réalité.

Bibliographie non exhaustive :

Le Chien de Schrödinger, Delcourt, 2018

Tant qu'il reste des îles, Les Avrils, 2021

Tempo, Les Avrils, 2023



**MATHIAS
ÉNARD**

© Marc Melki

Lauréat du 17e Festival du premier roman en 2004 pour *La Perfection du tir* (Actes Sud), roman d'un tireur embusqué obsédé par la mort, **Mathias Enard** revient à Chambéry avec son dernier roman *Désertter* (Actes Sud).

Il déserte. Il a commis le pire et refuse de poursuivre. Une rencontre avec une jeune fille de 19 ans qui fuit également les lieux de terreur juchée sur un âne borgne, modifiera cet homme.

Autre histoire, celle de Paul Heudeber, grand mathématicien auteur des conjectures de Buchenwald, dont les amis vont honorer la mémoire lors d'un colloque à bord d'un petit paquebot fluvial aux environs de Berlin. Nous sommes le 10 septembre 2001.

Deux vies parallèles, qui pourtant se rejoignent afin de faire émerger notre histoire des années 30 à nos jours et nous poussent à penser. Il y a la guerre, les guerres mais aussi les histoires de transmission et d'amour. Le lecteur se laisse embarquer dans cet univers grâce à la richesse de la langue et le style vif et ample de l'auteur.

Bibliographie non exhaustive :

La Perfection du tir, Actes Sud 2003

Prix des cinq continents de la francophonie

Remonter l'Orénoque, Actes Sud 2005

Zone, Actes sud, 2008

Prix Décembre - Prix du Livre Inter

Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants, Actes Sud 2010 - **Prix Goncourt des lycéens**

Boussole, Actes Sud 2015 - **Prix Goncourt**

Désertter, Actes Sud 2023

LES AUTEURS INVITÉS



**JULIA
KERNINON**

Julia Kerninon, écrivaine et traductrice, a d'abord participé aux scènes de slam poésie et publié deux livres sous le pseudo Julia Kino. Lauréate en 2015 pour son premier roman *Buvar* (Rouergue) édité sous son vrai nom, elle obtient son doctorat en littérature américaine en 2016. Le Festival l'accueille cette année pour son septième roman, *Sauvage* (L'Iconoclaste)

Fidèle à ses sujets de prédilection, **Julia Kerninon** se fait de nouveau portraitiste hors-pair, racontant sur plusieurs années la vie passionnée d'une femme. Persuadée dès l'âge de quinze ans qu'il lui faut prendre son destin en main, la jeune italienne Ottavia décide avec fougue et talent de consacrer sa vie et son énergie à la création culinaire qu'elle offre à déguster dans les restaurants qu'elle ouvre à Rome. Ni ses parents, ni aucun homme ami, amant ou mari ne la fait dévier de son objectif. Personne ne peut contester la place qu'elle tient, sans concession aucune, en salle et surtout en cuisine.

C'est avec gourmandise, de petits plats, de bons vins et de belle littérature qu'il faut se délecter de ce succulent roman servi par une écriture on ne peut plus onctueuse...

Bibliographie non exhaustive :

Buvar, Le Rouergue 2014 - **Prix Françoise-Sagan**

Le Dernier Amour d'Attila Kiss, Le Rouergue 2016

Ma dévotion, Le Rouergue 2017

Liv Maria, L'Iconoclaste 2020

Toucher la terre ferme, L'Iconoclaste 2022

Yoko Ono, L'Iconoclaste 2023 (Poésie)

Etre mère, L'Iconoclaste (Essais)

Maman monstre, La Martinière Jeunesse 2024



**LAURENT
PETITMANGIN**

© Pascal Ito

Né au sein d'une famille de cheminots, **Laurent Petitmangin** passe ses vingt premières années à Metz, puis poursuit des études supérieures à Lyon. Il rentre chez Air France, société pour laquelle il travaille encore aujourd'hui. Lauréat du Festival 2021 avec *Ce qu'il faut de nuit*, (La Manufacture de Livres). Ce roman, adapté par Delphine et Muriel Coulin avec au casting Vincent Lindon et Benjamin Voisin, sera très prochainement au cinéma sous le titre *À la hauteur*.

En mai 2024 l'auteur revient avec son troisième roman *Les Terres animales* (La Manufacture de Livres). Dans ce texte semi-choral, il s'attaque avec gravité et poésie à un sujet à la fois intime et universel : comment continuer à vivre et se préserver après un accident nucléaire ? Quelques individus ont refusé de partir et de quitter leur terre. Il leur faut dès lors vivre avec des contraintes sanitaires éprouvantes et un réel danger permanent. Isolée du reste du monde, mais solidaire, cette petite communauté d'irréductibles s'adapte malgré tout et adopte une nouvelle façon de vivre le paysage qui les entoure. Un roman attachant, tant par le caractère de ses personnages que par la pertinence des questions essentielles qu'il aborde.

Bibliographie non exhaustive :

Ce qu'il faut de nuit, La Manufacture de livres 2020

Prix Femina des Lycéens, prix Stanislas du meilleur premier roman, le Grand prix du premier roman de la SGDL

Ainsi Berlin, La Manufacture de livres 2021

Les Terres animales, La Manufacture de livres 2023

Infiltrés, Actes Sud jeunesse 2024

LES AUTEURS INVITÉS



**COLINE
PIERRÉ**

© Manon de Lastens

Coline Pierré est autrice de romans, d'albums et de nouvelles pour les enfants, les adolescents et les adultes, et publie chez de nombreux éditeurs. Elle a également publié un essai sur la fiction en littérature et au cinéma, intitulé *Éloge des fins heureuses*. **Coline Pierré** travaille également en tant qu'éditrice au sein de la maison d'édition Monstrograph et anime des activités artistiques sur scène tels que des lectures musicales, dessinées, performées en duo ou en trio avec d'autres artistes.

Elle interviendra lors de la journée thématique La création littéraire hors du livre en proposant une lecture dansée de *Une grammaire amoureuse* (L'Iconoclaste), avec le chorégraphe David Pisani, spectacle, dans lequel nous retrouvons la thématique du langage au sein du couple.

Bibliographie non exhaustive :

L'immeuble qui avait le vertige, Le Rouergue, 2015
Ma fugue chez moi, Le Rouergue, 2016
Les Nouvelles Vies de Flora et Max, L'École des loisirs, 2018
Nos mains en l'air, Le Rouergue, 2019
Pourquoi pas la vie, L'Iconoclaste, 2022
Une grammaire amoureuse, L'Iconoclaste, 2023 (Poésie)



**NICOLAS
RICHARD**

Nicolas Richard est traducteur et romancier et membre du collectif Inculte. Homme de l'ombre de la littérature, il traduit les œuvres de **Richard Brautigan**, **Hunter S. Thompson**, **Jack Kerouac**, **Allen Ginsberg**, **Woody Allen**, **Philip K. Dick**, et jusqu'aux dialogues de **Quentin Tarantino** dans *Inglourious Basterds* (2009). Invité par Lectures Plurielles en 2022 pour son livre *Par instants, le sol penche bizarrement* (Robert Laffont), il avait abordé avec la traductrice germanophone Corinna Gepner les défis du travail de traduction littéraire.

En 2024, il publie son nouveau roman, *La Chanteuse aux trois maris* (Inculte), l'histoire de deux femmes au XXe siècle, l'une médecin, l'autre chanteuse de cabaret, dont les destins mystérieusement croisés ainsi que leur existences pavés d'étranges décès, emmèneront le lecteur de Paris à Alger, de Toulouse à Dakar. Un roman-enquête riche en énigmes et en rebondissements.

Bibliographie non exhaustive :

Les Cailloux sacrés, Flammarion, 2002
Week-end en couple avec handicap, Les Petits Matins, 2005
Les Soniques, traité, Inculte, 2009
La Dissipation, Inculte, 2018
Par instants, le sol penche bizarrement, Robert Laffont, 2021
La Chanteuse aux trois maris, Inculte, 2024

LES AUTEURS INVITÉS



**VIOLAINE
SCHWARTZ**

© Michèle Constantini

Formée à l'école du Théâtre national de Strasbourg, **Violaine Schwartz** est comédienne, chanteuse et écrivaine. Elle est l'autrice de pièces radiophoniques, de pièces de théâtre, ainsi que, aux éditions P.O.L, de romans *La tête en arrière* (2010), *Le vent dans la bouche* (2013), *Une forêt dans la tête* (2021) –, d'un recueil de témoignages de réfugiés, *Papiers* (2019).

Dans son dernier ouvrage, *Un genre de traduction* sur Jacob & Wilhelm Grimm, *Les Contes*, 2023, Violaine Schwartz met en parallèle des contes d'un autre temps avec lesquels nous sommes tous familiers avec les enjeux de notre époque résolument différente. Ce texte contemporain et féministe nous interroge sur la place de la femme dans cette littérature et dans notre mémoire collective. Cette traduction atteste plus généralement des changements qui ont eu lieu dans notre monde et du rythme effréné de l'évolution à laquelle l'humain, la société et la nature ont dû se prêter.

Bibliographie non exhaustive :

La Tête en arrière, P.O.L 2010

Le Vent dans la bouche, P.O.L 2013

Comment on freine ?, P.O.L 2015

J'empêche, peur du chat, que mon moineau ne sorte, P.O.L 2017

Papiers, P.O.L 2019

LES ARTISTES INVITÉS



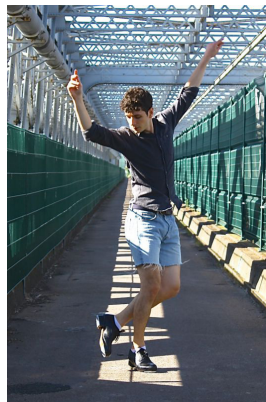
STANISLAS GRIMBERT

Stanislas Grimbert est un batteur, percussionniste, arrangeur jazz, pop, musique contemporaine, formé à la Drumtech de Londres, l'American School de Paris, la Schola Cantorum...

Son métissage culturel et ses goûts éclectiques l'ont amené à jouer avec des formations de free jazz (Guillaume Perret, Thomas de Pourquery), de musique contemporaine (Scoring Orchestra, Benjamin Meyers), des groupes de rock (Mademoiselle K) et d'électro (Dr(dr)one). Il participe également à des lectures musicales dont notamment *Chambre 2*, premier roman de **Julie Bonnie**, marraine de cette édition du Festival.

En plus de ses collaborations avec d'autres artistes, **Stanislas Grimbert** crée ses propres compositions à partir d'un instrument hybride qui combine la batterie et le vibraphone électrifié.

Il sera sur scène aux côtés de **Julie Bonnie** pour la lecture musicale inspirée de Colette, *La loge 17, c'est par ici ?* et les deux représentations du concert poétique *Chansons d'amour pour ton bébé*.



DAVID PISANI

David Pisani a commencé la danse en pratiquant les claquettes. Il est l'un des claquettistes du spectacle-concert *Tap Jazz Makers*, ainsi que pour différents cabarets tels que la revue de la Cloche, la Belle Entrée et la Cie Vibrations. Il chorégraphie en binôme avec Charlotte Morand les comédiens de la pièce *Je n'irai pas à Sing Sing Sing* (Théâtre des 100 noms). Récemment, il danse dans *Duos Safran* (Cie Quatorze carats) mêlant ses claquettes aux rythmes de la danse indienne. Et depuis 2016, il enseigne chez Les Claquettes associées à Nantes.

En parallèle, il se forme en danse contemporaine depuis 2018. Ce qui l'amène à croiser le Collectif Allogène (*Replay, Agora*), la Cie Volubilis (*Pas si grand, Panique Olympique*), et à participer à des ateliers de médiation. Il rejoint la Cie l'Annexe avec les créations *Piétons* et *En Cours*.

Par ailleurs, il s'intéresse à des projets interdisciplinaires, avec le théâtre dans *Vous dansez ?* (Cie Proscenia), dans des clips musicaux ou lors de performances. La pianiste Ludivine Jan l'invite avec la comédienne Aude Le Pape à partager le spectacle-concert *Ne cesse pas, voix dansante* autour de poèmes d'Yves Bonnefoy.

Dernièrement, à travers des lectures dansées, il a joué avec Constance Chlore autour de son roman *Alpha Bêta Sarah*. Et actuellement avec **Coline Pierré** pour son recueil poétique *Une grammaire amoureuse*.

LES ARTISTES INVITÉS



**RUBIN
STEINER**

En 20 ans et 10 albums, le tourangeau **Rubin Steiner** s'est amusé à sampler du vieux jazz, à faire tourner des arpeggios de synthé analogique, à jouer avec des boîtes à rythmes dansantes, à faire hurler sa guitare, à composer des hymnes exotica, rock n'roll, disco punk et même hip-hop.

Ces dernières années, il a laissé tomber les samples et les guitares pour se concentrer sur un dispositif 100% électronique, mais toujours avec sa vision très singulière de la danse. Son dada : des ambiances SF, un tempo ralenti, de l'amour et des sons rétro-futuristes. Certains trouveront ça techno, d'autres rock n'roll, d'autres encore post-punk ou disco. Comme d'habitude, Rubin Steiner ne fait que du **Rubin Steiner** !

LE PROGRAMME

LITTÉRATURE & COMPAGNIE

DES RENDEZ-VOUS À METTRE EN AVANT

PATRIMOINE ET LITTÉRATURE

Les Flâneries sonores

Du 4 au 26 mai - Hôtel de Cordon

Un podcast imaginé par Lectures Plurielles à découvrir confortablement installé à l'hôtel de Cordon. Prenez un casque et écoutez des écrivains vous raconter Chambéry. *A retrouver sur toutes les plateformes de podcast dès le 4 mai*

Visite à deux voix

Mercredi 22 mai - 15h - Hôtel de Cordon

Suivez le guide conférencier et une lectrice, ils vous raconteront les bombardements et la reconstruction de Chambéry, faisant écho au roman *A ceux qui ont tout perdu*, d'**Avril Bénard**. *En partenariat avec le service Ville d'art et d'histoire de Chambéry.*

ART ET LITTÉRATURE

La restauration en question

Samedi 25 mai - 11h30 - Musée des Beaux-arts

Paul Saint Bris et **Nicolas Bosquet**, conservateur des musées de Chambéry échangeront sur la conservation et la nécessité de redonner à l'œuvre son vernis afin de mieux la recevoir, mais quels sont les risques pris ?

Visite à deux voix

Samedi 25 mai - 14h30 - Musée des Beaux-arts

Un voyage entre art et littérature au sein de l'exposition *Rêveries de promeneurs solitaires* d'Olivier Bernex, où se croisent les regards de **Joséphine Tassy** et une médiatrice du musée.

Deux rendez-vous en partenariat avec les Musées de la ville

JOUONS AVEC LES MOTS

Rouda, écrivain, slameur et poète, vous invite à entrer dans son univers entre écriture et oralité. Suivez-le lors d'un **atelier d'écriture** par ce funambule des mots et oubliez les mauvais souvenirs de la **dictée** à l'école et découvrez comment vous amuser avec l'orthographe.

Atelier d'écriture : vendredi 24 mai - 14h - Hôtel de Cordon

Grande dictée : dimanche 26 mai - 10h - Place Métropole

Anatomie d'une chanson

Vendredi 24 mai - 18h - Théâtre Charles Dullin

Laissez-vous surprendre par une expérience pétillante et insolite mêlant traduction, musique, poésie et un brin de folie en compagnie de **Julia Kerninon**, **Nicolas Richard** et **Rubin Steiner**. *En partenariat avec l'APEJS.*

PETITS DÉJEUNERS LITTÉRAIRES

Avant l'effervescence de la journée, offrez-vous un moment privilégié avec **Avril Bénard** vendredi 24 mai à 9h ou **Paul Saint-Bris** samedi 25 mai à 9h. *Lieu communiqué après réservation*

RÉVEIL EN MUSIQUE AVEC MARTIN DUMONT

Samedi 25 mai - 10h - Bistrot du Festival

Martin Dumont guitare à la main vous fera découvrir l'univers de son dernier roman *Tempo*. Quel regret de laisser s'effiloche nos rêves d'adolescents ! On apprend que l'amitié ne suit pas un chemin toujours rectiligne et les projets peuvent être brisés. La vie vous oblige à faire des choix, ce n'est pas si simple mais il y a le fiston, le plus important ... et la musique.

LITTÉRATURE & COMPAGNIE

DES RENDEZ-VOUS À METTRE EN AVANT

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN

Making of : Un tournage qui n'a pas bien tourné...

Vendredi 24 mai - 9h - Le Manège

Que se cache-t-il derrière un tournage ? Quels sont les questionnements, les inévitables tâtonnements, les compromis entre scénario et technique ? Pour quelles raisons au final un film ne peut pas être projeté ? Venez échanger avec les jeunes cinéastes confrontés à un tournage qui n'a pas bien tourné... En présence de l'auteur du roman *Atmore Alabama*, **Alexandre Civico**. *En partenariat avec la section audiovisuelle du lycée Louis Armand.*

MISES EN VOIX

Les textes se lisent, mais s'écoutent aussi...

Lecture dans le noir

Vendredi 24 mai - 15h La Soute

Les donneurs de voix proposent une expérience unique. Vous allez écouter avec vos oreilles, votre peau et tous vos sens, les extraits de textes d'auteurs invités. Vendredi, **Laure Coromines** se prêterait au jeu et échangera après les lectures avec les donneurs de voix et le public. *En partenariat avec l'APEJS*

Ring littéraire

samedi 25 mai - 19h30 - Place de la Métropole

Sur la place de la métropole, venez assister à une joute verbale entre les anciens et les modernes. Nos sept auteurs de retour à Chambéry : **Laurent Binet, Julie Bonnie, Alexandre Civico, Martin Dumont, Mathias Enard, Julia Kerninon** et **Laurent Petitmangin**, verront leurs textes confrontés à ceux d'auteurs du passé dont vous découvrirez les noms le jour même. Les LVH vous proposent un petit temps de détente et de plaisir sur un ring au centre de la place



Fugue 37 en musique

Dimanche 26 mai - 13h - Place de la Métropole

Un moment de détente en lecture et en musique tranquillement allongé dans une chaise longue, ça vous tente ? Rendez-vous dans le passage à l'abri de la cathédrale pour une sieste littéraire et musicale avec Daniel Morice altiste et des lecteurs de Lectures Plurielles.

LES ÉCHANGES LITTÉRAIRES

JEUDI 23 MAI

Le Bouclier de Marie - Marie Rebour

15h30 - Les Charmilles

Le bouclier remplit sa fonction. C'est une protection que déploie Marie pour devenir intouchable. Une autofiction bouleversante sur l'amnésie traumatique qui permet de comprendre pourquoi certaines affaires ne sont dévoilées que longtemps après prescription et, qui redonne la parole aux victimes cherchant à identifier le mécanisme d'oubli. Le Bouclier de Marie, un premier roman dont l'écriture incisive dit les conséquences des violences subies durant l'enfance. *Échange animé par Marie-Jo Pollet*

Ce que je sais de toi - Éric Chacour

17h30 - Le Manège

Du Caire à Boston et Montréal, de 1960 aux années 2000, ce roman nous raconte l'histoire de Tarek, un jeune médecin du Caire, dans les années 80. Issu d'un milieu aisé, sa voie semble toute tracée mais, dans son dispensaire d'un quartier déshérité, une rencontre vient chambouler sa vie. Son mariage, sa carrière et ses certitudes sont ébranlés au point de ne lui laisser que le seul choix de l'exil. Cette histoire nous est transmise par le fils de Tarek. Elle est portée par la très belle écriture, tendre et douce d'Éric Chacour.

Que ce soit au Québec, chez nos partenaires, ou à Chambéry, Ce que je sais de toi a reçu le meilleur des accueils. Éric Chacour est lauréat du Prix des Rendez-vous du premier roman | Lectures Plurielles, il sera en visio rencontre avec le public à Chambéry.

Échange animé par Thierry Caquais

Entretien avec Sophie Wouters

18h - Médiathèque de Bourg-Saint-Maurice

Sophie Wouters, lauréate 2024, rencontre les lecteurs de la Médiathèque de Bourg-Saint-Maurice.

Années soixante, quelque part dans la France profonde. Célestine, orpheline dès sa naissance, est élevée par de lointains parents qui n'avaient jamais voulu d'enfants. Dix-sept ans plus tard, l'adolescente se retrouve devant la Cour d'assises des mineurs. Mais que s'est-il donc passé pour que la ravissante et douce Célestine, dont l'avenir était plus que prometteur, soit jugée pour un crime dont tout semble l'accuser ?

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

VENDREDI 24 MAI

Making of : Un tournage qui n'a pas bien tourné...

9h - Le Manège

Que se cache-t-il derrière un tournage ? Quels sont les questionnements, les inévitables tâtonnements, les compromis entre scénario et technique ? Pour quelles raisons au final un film ne peut pas être projeté ? Venez échanger avec les jeunes cinéastes confrontés à un tournage qui n'a pas bien tourné... En présence d'**Alexandre Civico**, dont les élèves ont transposé le roman *Atmore Alabama* en mini-série. *En partenariat avec la section audiovisuelle du lycée Louis Armand.*

Tempo - Martin Dumont

15h - Centre Hospitalier spécialisé de Bassens

Quel regret de laisser s'effiloche nos rêves d'adolescents ! On apprend que l'amitié ne suit pas un chemin toujours rectiligne et les projets peuvent être brisés. Félix est obligé de passer très vite à une autre étape de sa vie. Cela n'est pas si simple mais il y a le fiston, le plus important ... et la musique. Un récit sensible et émouvant qui ne laisse pas indifférent.

Rencontre animée par Jacques Bomble

Une rencontre organisée en partenariat avec le CHS de la Savoie suite à un cycle de lecture suivie à haute voix de Tempo par les LVH (Lecteurs à Voix Haute de Lectures Plurielles).

Romans d'aventure et Histoire - Delphine Grouès et Yan Lespoux

16h30 - Chapiteau

De l'action, du suspense, des héros auxquels les lecteurs s'attachent et qui vivent, survivent au gré de leurs aventures. Ici l'Histoire est conviée en majesté et la géographie des lieux nous propose un lointain voyage. Des romans riches en péripéties qui nous aident à penser le monde et à réfléchir à ce qui fait l'humain et l'inhumain.

Rencontre animée par Danielle Maurel

LES ÉCHANGES LITTÉRAIRES

VENREDI 24 MAI

Grand entretien - Mathias Énard

19h30 Chapiteau

Les festivaliers ont la chance de profiter de la venue régulière de **Mathias Énard** depuis son premier roman, *La Perfection du tir*, paru en 2003 chez Actes Sud. Cette année, il nous fait le grand plaisir d'une courte visite pour son dernier ouvrage, *Déserteur*, dans lequel on a l'impression de retrouver, entre autres, dans l'un des deux récits enchâssés, le personnage de *La Perfection du tir*. Un soldat sans nom déserte pour échapper à la violence et aux atrocités d'une guerre. Une femme, également en fuite, va croiser son chemin et troubler ses projets... Deux histoires en une servies par une écriture forte et poétique. *Entretien animé par Yann Nicol.*



SAMEDI 25 MAI

Les mots pour dire sa vérité - Sara Mychkine et Rouda

10h - Chapiteau

Les mots lus comme un chant. Il est impossible de ne pas scander les mots que l'on découvre au fil de la lecture dans des phrases courtes et rythmées, avec des répétitions comme des vagues qui reviennent régulièrement faire crisser les coquillages sur la grève. L'écriture est entièrement mise au service des deux récits et les auteurs ont certainement utilisé leur corps pour transcrire leur pensée et la transmettre à la pointe du stylo.

Échange animé par Alexandre Blomme

Une réalité bien à soi - Quentin Ebrard et Alice Renard

10h30 - Bibliothèque Georges Brassens

Les mystères de l'autre au comportement inattendu : jusqu'à quel point faut-il essayer à tout prix de comprendre ? Deux situations du quotidien qui sont évoquées par ces romans avec des écritures capables d'émouvoir le plus indifférent d'entre nous et qui laissent la place à d'autres façons d'exister.

Échange animé par Thierry Caquais

Ma vie m'appartient - Emilia Faur et Cécile Tlili

11h30 - La Traboule

Comment déconstruire les rôles assignés de façon impertinente et décalée ? Un huis clos lors d'un dîner, une enquête policière : les personnages de ces deux romans sont amenés à assumer un tournant décisif dans leurs existences et à chercher un nouvel équilibre vers l'appropriation de leur vie contre toute imposition sociale. Et au passage, par leurs choix, dénoncer le sexisme, les discriminations, le manque d'empathie et de compréhension de l'autre.

Échange animé par Danielle Maurel.

Avec le soutien de l'Institut Culturel Roumain de Paris

Écrire, se reconstruire - Cristina Araújo Gámir et Marie Rebour - 11h30 - Chapiteau

Deux romans pas opportunistes, mais opportuns : quels ravages, quelles séquelles s'installent dans le temps long suite à un viol ? Peut-on déjouer le déni et les stratégies de détournement pour vivre enfin ? L'écriture est sans doute l'un des moyens possibles pour prendre possession de sa vie, se reconstruire et surmonter ce qui a brisé sa trajectoire.

Échange animé par Kerenn Elkaim. Avec le soutien de l'Instituto Cervantes de Lyon.

LES ÉCHANGES LITTÉRAIRES

La restauration en question - Nicolas Bosquet et Paul Saint-Bris

11h30 - Musée des Beaux arts

Ne peut-on laisser vieillir tranquillement une œuvre d'art comme un bon vin ? A quel moment prend-on la décision de restauration ? Quels ont été les partis pris des restaurateurs au fil des siècles ? Est-on certain de retrouver l'œuvre originale après restauration ? Quels sont les risques pris par un restaurateur ? Ces questions seront certainement abordées parmi bien d'autres au cours de l'entretien entre deux spécialistes : **Paul Saint Bris**, auteur de *L'Allègement des vernis*, et **Nicolas Bosquet**, conservateur des musées de Chambéry.

En partenariat avec le musée des Beaux-arts de Chambéry

Pourquoi choisir la fiction ? - Feurat Alani, Yan Lespoux et Marie Saglio

14h30 - Chapiteau

Ces trois auteurs sont soit journaliste, historien ou anthropologue. Il semblerait que la fiction ouvre une nouvelle perspective d'expression pour chacun d'entre eux. Les trois récits qu'ils livrent au lecteur, pour notre plus grand plaisir, sont des histoires individuelles dans des réalités tourmentées. Cette rencontre abordera certainement la question de leurs motivations.

Échange animé par Yann Nicol

Tu ne tueras point - Alexandre Civico et Sophie Wouters

14h30 - La Traboule

Les meurtriers ou criminels sont-ils dépourvus d'humanité ? Les romans de Sophie Wouters et d'Alexandre Civico posent des questions qui bousculent la conscience des bras de la justice (jurés, avocats et juges) mais aussi celle de tous les citoyens. Les personnages principaux entraînent le lecteur dans une interrogation sur les côtés sombres de notre société.

Échange animé par Kerenn Elkaim. Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

Urgence de vivre - Avril Bénard et Laurent Petitmangin

16h00 - Chapiteau

Ces deux auteurs ont écrit des récits totalement imprégnés de nos inquiétudes quotidiennes contemporaines. Non content de détruire la planète par ses besoins surdimensionnés, l'homme aggrave le processus avec des guerres iniques et criminelles. Avril Bénard et Laurent Petitmangin développent le point de vue de gens ordinaires pris dans l'inférieur. L'humanité, heureusement, est très présente dans leur récit.

Échange animé par Danielle Maurel

Un équilibre à trouver - Julie Bonnie et Martin Dumont

16h - La Traboule

Nour et Elie ne sont pas les personnages principaux de ces romans et pourtant, ils ont un rôle essentiel dans la vie de deux hommes qui ont dérapé au début du récit.

Julie Bonnie et **Martin Dumont** nous emmènent dans un univers musical qui permet aux héros de trouver leur voie. *Échange animé par Alexandre Blomme*

Fresques historiques et sociales - Laurent Binet et Delphine Grouès

17h30 - Chapiteau

L'un tient du polar, l'autre de la saga familiale. Ces deux récits sont portés par une réelle connaissance historique, sociologique et politique du pays et de l'époque à laquelle s'ajoute la très belle écriture des deux auteurs qui transcende l'humour, l'amour et l'action.

Échange animé par Yann Nicol

Sauvage - Julia Kerninon

17h30 - Librairie Jean-Jacques Rousseau

Fidèle à ses sujets de prédilection, **Julia Kerninon** se fait de nouveau portraitiste hors-pair, racontant sur plusieurs années la vie passionnée d'une femme. Persuadée dès l'âge de quinze ans qu'il lui faut prendre son destin en main, la jeune italienne Ottavia décide avec fougue et talent de consacrer sa vie et son énergie à la création culinaire qu'elle offre à déguster dans les restaurants qu'elle ouvre à Rome. Ni ses parents, ni aucun homme ami, amant ou mari ne la fait dévier de son objectif. Personne ne peut contester la place qu'elle tient, sans concession aucune, en salle et surtout en cuisine.

C'est avec gourmandise, de petits plats, de bons vins et de belle littérature qu'il faut se délecter de ce succulent roman servi par une écriture on ne peut plus onctueuse...

Animé par Laurence Mani Ponset. En partenariat avec la CMCAS Pays de Savoie et la CCAS - Caisse Centrale des Activités Sociales du personnel des Industries Électrique et Gazière.

Nature, paysage, art et littérature - Laure Coromines et Anne-Laure Blanc

18h30 - Espace Larith

L'œuvre protéiforme d'**Anne-Laure Blanc** rencontre la plume affûtée de **Laure Coromines** : l'artiste plasticienne partage avec l'autrice l'attention particulière au paysage et à ses mutations. Que ces changements soient infimes ou à grande échelle, ils parlent forcément de nous, nous renvoient à notre façon d'être au monde, à notre fragilité dans une nature qui s'étiole et se dégrade.. A l'artiste et à l'écrivaine de saisir ces signes et les transformer en récit, trace, image, formes organiques. *Échange animé par Nicole Le Men. En partenariat avec l'Espace Larith.*

LES ÉCHANGES LITTÉRAIRES

DIMANCHE 26 MAI

Pauvre planète - Laure Coromines, Laurent Petitmangin et Marie Saglio

11h - Chapiteau

Ces trois auteurs illustrent parfaitement les mots de Stendhal : « le roman est un miroir que l'on promène le long du chemin ». Leurs récits sont pétris de questions environnementales qui imprègnent notre époque. Trois façons d'en parler avec beaucoup d'humanité et une forme de résistance, par un récit quasi anthropologique, ou par l'intermédiaire de regards innocents amenés à grandir très vite.

Échange animé par Yann Nicol

Sfumato storico - Laurent Binet et Paul Saint Bris

11h - Musée des Beaux-Arts

Ces deux romans à suspense, mêlent l'humour, l'action et l'érudition. Dans la Florence du XVI^{ème} siècle ou au Louvre d'aujourd'hui, deux toiles de maître sont au centre du récit et de l'intrigue. En tout état de cause, l'une et l'autre sont au centre de forts enjeux très contemporains.

Rencontre animée par Mirna Helou

Personnages féminins et affirmation de soi - Julia Kerninon et Cécile Tlili

14h - Chapiteau

Le poète parle de « Vos siècles d'infini servage ». L'actualité et la littérature prouvent que la lutte est loin d'être terminée. En témoignent ces deux romans qui, chacun d'une façon originale, décrivent le chemin vers l'émancipation. L'un est un huis clos théâtral, l'autre au contraire, exprime le besoin d'espace. Les deux sont des histoires de femmes qui vont « se chercher, qui courent à leur secours »

Échange animé par Mirna Helou

Trajectoires opposées - Alice Renard et Sophie Wouters

14h - Bistrot du Festival

La petite Isor est une enfant « différente » qui trouvera son salut dans un lien quasi magique avec un voisin septuagénaire et une fugue en Sicile. La belle Célestine, née orpheline dont l'avenir semblait prometteur, subit une autre fatalité, celle d'une enfance violée compromettant son avenir.

Échange animé par Alexandre Blomme. Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International.

DIMANCHE 26 MAI

Enquête familiale - Feurat Alani, Nicolas Richard et Joséphine Tassy

15h30 - Chapiteau

Ces romans enquêtent sur un membre de la famille, mais les auteurs semblent mus par une autre perspective. L'un plonge dans l'histoire dramatique d'un pays, l'autre dans une vie d'aventurière émancipée et le troisième dans une série de rencontres surprenantes.

Rencontre animée par Yann Nicol

Mécanismes de défense - Quentin Ebrard et Marie Rebour

15h30 - Bistrot du Festival

Parfois la vie est dramatique voire tragique, mais par la force de vivre, les personnages de ces deux romanciers se construisent un bouclier ou un univers afin de rendre le réel acceptable. Roman, autofiction et réalité ? Les récits de ces deux écrivains nous interrogent sur leur source d'inspiration et leur construction.

Échange animé par Kerenn Elkaim

DERRIÈRE LES MURS

Le Festival du premier roman et l'association Lectures Plurielles s'invitent dans les établissements pénitentiaires pour pallier l'absence de lien à l'autre et offrir aux détenus une ouverture culturelle. Tout au long de la saison, des détenus partagent leurs lectures des premiers romans en lice pour le Festival. Ils participent au choix des lauréats de l'édition et invitent leurs favoris pour échanger sur leurs écrits, leurs lectures et leurs sensibilités.

Cette année, 3 rencontres auront lieu jeudi 23 mai :
Maison d'arrêt de Chambéry - **Joséphine Tassy**
Centre pénitentiaire d'Aiton - **Avril Bénard**
Centre pénitentiaire de Bourg-en-Bresse - **Martin Dumont**

Rencontres en partenariat avec les Unités Locales d'Enseignement (ULE) avec le SPIP de Savoie et l'ASDASS.

UN FESTIVAL INTERNATIONAL

Depuis plus de 25 ans, l'association Lectures Plurielles développe sa dimension internationale. Au fur et à mesure des années, autour de l'association s'est constitué un réseau à l'international avec l'envie de partager ses valeurs et ses cultures. Au sein de ce réseau se créent de nouvelles opportunités d'échange et de rencontre entre lecteurs, auteurs, traducteurs, professionnels du monde de l'édition dans le domaine de la création littéraire contemporaine. En plus des rendez-vous en VO, les invités et les festivaliers ont l'occasion d'échanger avec les lecteurs francophones éloignés : au Liban, en Roumanie ou encore au Burkina Faso.

Cette année, le Festival du premier roman accueille 5 lauréats européens, à retrouver entre-autres, lors de rencontres en VO, tables rondes et d'ateliers de traduction.



ATELIERS DE TRADUCTION

Découvrez les subtilités de la traduction littéraire en vous mettant dans la peau d'un traducteur !

Accompagnés par des traducteurs professionnels qui vous livreront (presque) toutes leurs astuces, plongez dans l'art subtil de retranscrire un texte dans une autre langue, de capturer son essence tout en préservant son intégrité !

Vous pourrez vous immerger dans l'univers des romans des lauréats européens, et comparer vos versions avec celles de vos voisins ! À travers des exercices pratiques et des discussions animées, explorez les défis et les joies de la traduction, en apprenant à jongler avec les nuances linguistiques et culturelles, que vous soyez un amateur passionné ou un professionnel chevronné !

Les ateliers de traduction, au Manège

De l'allemand avec **Roxana Hashemi** - 9h30

De l'anglais avec **Brigitte François** - 9h30

De l'espagnol avec **Claude Bleton** - 16h

De l'italien avec **Chantal Moiroud** - 16h

ANATOMIE D'UNE CHANSON

Vendredi 24 mai - 18h - Théâtre Charles Dullin

Laissez-vous surprendre par une expérience pétillante et insolite mêlant traduction, musique, poésie et un brin de folie en compagnie de **Julia Kerninon, Nicolas Richard et Rubin Steiner**. *En partenariat avec l'APEJS.*

VISIO AVEC LES LECTEURS ÉLOIGNÉS

Rouda rencontre avec les lecteurs de Ouahigouya (Burkina Faso)

Vendredi 24 mai à 17h

Lectures Plurielles compte des comités de lecture dans de nombreux pays en Europe et au-delà. **Rouda** échange en visioconférence avec les lecteurs du lycée municipal et de la bibliothèque de la ville de **Ouahigouya**. Vous êtes conviés à participer à cette rencontre pour un nouvel éclairage sur son premier roman *Les mots nus* (Liana Levi) et à partager votre point de vue avec les lecteurs burkinabé.

UN FESTIVAL INTERNATIONAL

LES RENCONTRES EN VO

Entretien en espagnol avec...

Cristina Araújo Gámir

Samedi 25 mai - 9h30 - Le Manège

Mira a esa chica, premier roman de

Cristina Araújo Gámir, est l'histoire de Miriam, entre fait divers et fiction.

En 2016, à Pampelune, s'est produit un viol en réunion sur une jeune fille de 18 ans. Toute la société espagnole a été secouée par une onde de choc.

Cristina Araújo Gámir, sans faire allusion à l'affaire

- mais le lecteur espagnol y trouve une clé - décrit la façon dont la

jeune fille et l'entourage réagissent à cette situation profondément

traumatisante et notamment à tout ce qui suit le viol : la surexposition

médiatique et publique, les vidéos, le procès, le check-up clinique qui font

revivre la violence des sévices et l'humiliation. *Mira a esa chica* révèle

le courage et la misère de notre société par un récit plein de subtilité

et de psychologie perspicace.

Rencontre animée par Pierre Laurent Savouret de l'Université Savoie Mont Blanc. Avec le soutien

de l'Instituto Cervantes de Lyon.

Entretien en italien avec... Alessio

Cremonini

Samedi 25 mai - 10h - La Traboule

Ora dormono est l'histoire vraie et imaginaire des aïeux allemands de l'auteur.

Dans l'Allemagne des années 1920, une famille libérale et progressiste est en danger.

Le nazisme est une maladie qui prolifère rapidement, même dans des lieux insoupçonnés comme la

clinique psychiatrique des Lang. Le fils aîné, Karl, est un nazi de la

première heure qui a participé très jeune au putsch de Munich et qui

est membre du parti. À la maison, on a honte de lui, mais son ascension a commencé...

Alessio Cremonini se déplace sur la page comme s'il était derrière sa

caméra : maintenant que tous les membres de cette famille

"dorment", ce qui passe sous ses yeux, sous nos yeux, c'est le grand

film de l'Histoire.

Rencontre animée par Sara Gemignani. En collaboration avec l'Istituto Italiano di Cultura di Lione.

Entretien en allemand avec...

Necati Öziri

Samedi 25 mai - 14h30 - Le Manège

Dans *Vatermal*, le jeune Arda est en train de mourir à l'hôpital. Il écrit une

lettre d'adieu à son père qu'il n'a pas connu. Celui-ci, opposant politique,

a abandonné sa femme enceinte et sa fille pour retourner en Turquie

malgré le risque d'emprisonnement. Dans cette lettre, Arda passe sa vie

en revue : les conflits entre sa mère alcoolique et sa sœur qui a fugué,

les heures interminables à attendre dans les bureaux des services

de l'immigration, mais aussi les premières amours ou ses amitiés

avec Savaş, Bojan et Danny. Avec son premier roman, **Necati Öziri**

capte le son de la rue : furieux et plein de répartie, drôle et tendre.

Rencontre animée par Véronique Lefebvre. Avec le soutien du

Goethe-Institut de Lyon

Café littéraire en roumain avec

Emilia Faur

Samedi 25 mai - 15h - Bistrot du

Festival

Écrit sous la forme d'un roman policier, *Viața e a mea*, premier

roman d'**Emilia Faur**, est bâti sur la mort suspecte d'Angela

Pop, personnage central du récit, autour duquel les vies de tous les

protagonistes du roman prennent forme et s'entrecroisent. Les

lignes narratives concentriques convergent vers la réponse à la

question suivante : la mort d'Angela est-elle un meurtre ou un suicide ?

Le suspens et la tension narrative sont maintenues jusqu'à la fin du

roman, au travers duquel l'autrice déconstruit les stéréotypes

et préjugés liés à la famille, au genre, à la sexualité, aux troubles

mentaux, pour appeler à la réflexion, l'acceptation, la compréhension et

l'empathie.

Avec le soutien de l'Institut Culturel Roumain de Paris

Entretien en anglais avec...

Elizabeth Delo

Samedi 25 mai - 16h - Le Manège

Dans *Becoming Liz Taylor*, Val est une veuve qui passe des soirées

solitaires à se déguiser en Elizabeth Taylor, seul moyen qu'elle a trouvé

pour faire face à la tristesse de son existence. Un jour, elle aperçoit un

landau laissé sans surveillance sur le front de mer et s'en empare...

Se déroulant entre le présent et les années 1970, le premier

roman d'**Elizabeth Delo** est une description vivante et touchante de

l'amour, de la perte et du deuil.

Rencontre animée par Alison Wisdom

LES RENCONTRES SCOLAIRES

Moment fort de l'année pour les établissements scolaires, le Festival du premier roman compte en moyenne plus de 1200 entrées scolaires lors de 2 journées entièrement dédiées aux rencontres avec les élèves. Festivaliers à part entière, ils assistent aux rendez-vous littéraires en français et en VO (allemand, anglais, espagnol, italien) avec les **lauréats francophones et européens**, avec la marraine de l'édition, **Julie Bonnie**, ainsi qu'avec les écrivains confirmés.

Les jeunes festivaliers ont aussi l'occasion de :

- S'initier à la traduction grâce à des ateliers en allemand, italien, anglais, espagnol
- S'essayer à la modération de rencontres littéraires, avec la complicité de modérateurs littéraires professionnels

Pour clore une saison intense, le Festival est également un lieu de convergence des actions et projets scolaires de l'année :

- **Littérature, écriture et arts plastiques** - projet réalisé avec les écoles primaires de Challes les Eaux, de l'Albanne et Bassens chef lieu. A partir de *Le Chemin de Pauline* (Albin Michel, 2023) dernier roman jeunesse de **Julie Bonnie**, les élèves se sont essayés à l'écriture créative et à l'art plastique lors d'ateliers proposés pendant l'année scolaire par Lectures Plurielles. Au programme pour leur première expérience de festivaliers : rencontre de tous les élèves avec l'auteur, découverte des lieux du Festival et exposition des travaux d'écriture et arts plastiques au centre des congrès Le Manège.
- **Littérature et graphisme** - à chaque édition du Festival, les étudiants de ENAAI (ENseignement aux Arts Appliqués et à l'Image) proposent des transpositions graphiques de l'univers littéraire d'un écrivain. Cette année, ils ont travaillé autour du roman de **Julie Bonnie, Je te verrai dans mon rêve** (Grasset, 2021) : leurs œuvres originales mêlant plusieurs techniques (peinture, dessin, numérique) seront exposées à la Traboule pendant toute la durée du Festival, du 22 au 26 mai.
- **Le métier d'écrivain** : À quoi ressemble le quotidien des écrivains ? Comment organisent-ils leur travail ? Comment appréhendent-ils leur profession ? Les étudiants de Lettres Modernes de l'Université Savoie Mont-Blanc ont questionné d'**anciens lauréats du Festival du premier roman** afin d'éclairer les différents aspects – économiques, techniques, sociaux et bien

sûr littéraires – de leur métier. L'exposition réunit des affiches constituant des "cartes d'identité" des auteurs, un diaporama et un livret avec l'ensemble des interviews. Bibliothèque Universitaire de Jacob-Bellecombette du 30 avril au 17 mai – Vernissage mardi 30 avril à 17h

- **Les plaidoiries littéraires** : Les élèves de seconde du lycée Monge s'approprient de façon originale la dynamique de Lectures Plurielles : ils découvrent les premiers romans de la saison 2023/2024, choisissent leurs favoris et se préparent ensuite pour plaider leur cause. Les plaidoiries se dérouleront sur la scène du Chapiteau Livres vendredi 24 mai à partir de 12h.
- **Littérature et cinéma : Un tournage qui n'a pas bien tourné.** Que se cache-t-il derrière un tournage ? Quels sont les questionnements, les inévitables tâtonnements, les compromis entre scénario et technique ? Pour quelles raisons au final un film ne peut pas être projeté ? Les jeunes cinéastes de la section audiovisuelle du lycée Louis Armand de Chambéry ont fait l'expérience de la complexité du métier de réalisateur. Ils partagent avec le public ce tournage qui n'a pas bien tourné... En présence d'Alexandre Civico, dont les élèves ont transposé le roman *Atmore Alabama* en mini-série.
- **L'impro-lecture** : Un rendez-vous pour relever le défi de lire en public, et au rythme des percussions du musicien burkinabé Dedou Domboué, des extraits de romans d'auteurs invités. Les élèves se réuniront sur la scène du Chapiteau Livres vendredi 24 mai, à partir de 15h.
- **Le Festival dans la ville avec le Lycée Ste Geneviève** : les élèves du lycée Sainte-Geneviève ont également pu intégrer la dynamique du Festival en participant à la visibilité de la manifestation dans la ville et la création de liens avec les commerçants.



JOURNÉE THÉMATIQUE

La création littéraire hors du livre, une discipline artistique en soi jeudi 23 mai

Centre des congrès Le Manège
331, rue de la République, Chambéry

Journée de réflexion proposée par Lectures Plurielles à l'occasion de l'édition 2024 du Festival du premier roman et destinée aux professionnels de la chaîne du livre. Ce rendez-vous est sur inscription et accessible, sous réserve de places disponibles, également à d'autres publics.

La création littéraire est un art vivant et protéiforme pouvant donner naissance à des projets inédits et originaux : performances, formes hybrides, installations, œuvres sonores, vidéo ou numériques... Ces propositions peuvent être parfois confondues avec d'autres disciplines, mais leur spécificité reste la littérature - orale ou écrite, publiée ou non - sortant du cadre du livre. En effet, ce qui distingue les arts littéraires de la danse, de la musique, des arts visuels c'est le point de départ : la littérature est au centre des œuvres, l'émotion jaillit du texte, un texte dit et non pas joué.

Les intervenants à cette journée sont traversés et questionnés par la plasticité du texte qui se prête à de multiples déclinaisons et transpositions. Ils feront part de leurs réflexions et de leur pratique par le biais de performances, témoignages, ateliers et échanges avec le public.

9h30 - Lecture dansée : Une grammaire amoureuse

La journée commencera avec la représentation d'Une grammaire amoureuse, adaptation dansée du recueil de poésie de Coline Pierré par l'autrice elle-même et le danseur - chorégraphe David Pisani. Les deux artistes échangeront ensuite avec le public sur la démarche artistique les ayant amenés à concevoir cette proposition où le langage du corps dialogue avec les mots.

11h - Exploration spatiale et musicale de la littérature

Les autrices Julie Bonnie et Violaine Schwartz ont foulé les planches, l'une comme chanteuse et musicienne, l'autre comme comédienne et chanteuse. Elles feront part de leurs projets où les textes ont été le point de départ pour une exploration musicale et spatiale de la littérature. Leur dernier spectacle en date, La loge 17, c'est par ici ?, au programme le soir même de la journée de réflexion, rend hommage à Colette, dont on a fêté le 150e anniversaire en 2023.

Les échanges de la matinée seront animés par Thierry Caquais

De 14h à 17h - Ateliers

La deuxième partie de la journée proposera trois ateliers au choix où les participants, guidés par des professionnels, pourront expérimenter différents langages pouvant déplacer l'espace du texte littéraire de la page à la scène, au corps, à la voix, et apprendre à mettre en place des performances littéraires à l'attention de publics variés (scolaires, adultes, publics spécifiques), de la conception à la mise en œuvre.

Le corps en mouvement et le texte - animé par le danseur et chorégraphe David Pisani David Pisani propose aux participants d'explorer les multiples possibilités des mouvements de la danse et des gestes pour entrer en résonance avec les mots.

Littérature sur scène - animé par l'auteur et dramaturge Hugo Paviot Les participants sont amenés à s'emparer des outils de la scène (scénographie, mise en espace, jeu, ...) pour faire entendre autrement les textes littéraires.

Orchestre de lecture - animé par Laurence Cernon Laurence Cernon accompagne les participants dans la création d'un orchestre de lecture éphémère, pour s'exercer à la lecture collective, renouveler son approche des textes, impliquer mouvement et déplacement.

Cette journée a reçu le soutien spécifique de : **Centre Français d'exploitation du droit de Copie, Conseil Savoie-Mont-Blanc (Savoie-biblio), DAAC de l'académie de Grenoble** et **Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Auvergne-Rhône-Alpes.**

LES SOIRÉES

MERCREDI 22 MAI

INAUGURATION DU FESTIVAL ET VERNISSAGE

Rendez-vous à 18h30 au Bistrot du Festival pour fêter l'ouverture de cette 37^e édition !

À 20h30 à La Traboule, découvrez avec **Julie Bonnie** l'exposition des transpositions graphiques et photographiques de son dernier roman *Je te verrai dans mon rêve* par les étudiants de l'ENAAI et les lauréats du concours photo. Exposition du 22 au 26 mai à La Traboule.

JEUDI 23 MAI

COLETTE, ÉCRIVAIN LIBRE AUX MILLE TALENTS

L'apéro de Colette

18h30 - Bistrot du Festival

Pour chatouiller vos papilles avant la lecture musicale, les élèves du lycée hôtelier de Challes-les-Eaux vous proposent une dégustation de bouchées salées et sucrées confectionnées à partir des ingrédients favoris de Colette.

Lecture musicale - La loge 17, c'est par ici ?

20h - Théâtre Charles Dullin

Julie Bonnie et **Violaine Schwartz**, toutes deux autrices, ont passé leur vie sur scène, l'une comme chanteuse et musicienne, l'autre comme comédienne et chanteuse. Cette passion du spectacle vivant, elles la partagent avec Colette, écrivaine prolifique et artiste de cafés concerts, spécialisée dans la pantomime, dont on célèbre, en 2023, le cent-cinquantième anniversaire.

Avec *L'Envers du Music-Hall* et *Journal de tournée*, Colette donne ses lettres de noblesse à la vie de bohème, trains cahoteux et hôtels minables. Elle nous offre une galerie de portraits tendres et poignants de la troupe : le jeune premier famélique, l'habilleuse fidèle, le contorsionniste au bord de la mort et la danseuse, comprimant sa grossesse dans un corset trop serré. **Julie Bonnie** et **Violaine Schwartz** partiront elles aussi en tournée, accompagnées par le musicien **Stanislas Grimbert**, pour nous dire et nous chanter, à trois voix, de concert, la vie des artistes sur les routes de France, entre misère et grandeur.

VENDREDI 24 MAI

Anatomie d'une chanson

Vendredi 24 mai - 18h - Théâtre Charles Dullin

Laissez-vous surprendre par une expérience pétillante et insolite mêlant traduction, musique, poésie et un brin de folie en compagnie de **Julia Kerninon**, **Nicolas Richard** et **Rubin Steiner**. *En partenariat avec l'APEJS*.

GRAND ENTRETIEN - MATHIAS ÉNARD

19h30 - Chapiteau

Les festivaliers ont la chance de profiter de la venue régulière de **Mathias Enard** depuis son premier roman, *La Perfection du tir*, paru en 2003 chez Actes Sud. Cette année, il nous fait le grand plaisir d'une courte visite pour son dernier ouvrage, *Désert*, dans lequel on a l'impression de retrouver, entre autres, dans l'un des deux récits enchâssés, le personnage de *La Perfection du tir*. Un soldat sans nom déserte pour échapper à la violence et aux atrocités d'une guerre. Une femme, également en fuite, va croiser son chemin et troubler ses projets... Deux histoires en une servies par une écriture forte et poétique.

SAMEDI 25 MAI

LA PLAYLIST DES INVITÉS ET DJ SET

21h - Bistrot du Festival

Nouvelle formule du bal littéraire. Nous vous proposons d'entrer dans la playlist des invités du Festival mais aussi dans celle des personnages de leurs romans... Laissez-vous entraîner sous le ciel étoilé de la place de la Métropole accompagnés de **Julie Bonnie** et **Rubin Steiner**.

Poursuivez la soirée aux sons de l'artiste de la scène électro française que certains ont découverts aux côtés de **Pierre Ducrozet** lors de la 36^e édition du Festival pour la lecture musicale électrisée des Variations de Paul !

Musicien et DJ, **Rubin Steiner** est influencé aussi bien par l'électronica funky que par le jazz, le hip-hop, le disco expérimental, le Punk Rock US 80's et la pop. La musique qu'il compose est tour à tour, selon les albums depuis 1998, électro-jazz, électronique, pop, disco-punk, post-punk, house ou techno... Aujourd'hui il joue avec des synthés et des boîtes à rythmes et laisse tomber les samples, les guitares, et l'exotica pour plonger dans sa vision très particulière de la musique pour danser : des ambiances SF, de l'amour et des synthétiseurs rétro-futuristes.

En partenariat avec l'APEJS

LES EXPOSITIONS

JE TE VERRAI DANS MON RÊVE, EN IMAGES

La Traboule, place de la Métropole du 22 au 26 mai

Plongez dans l'univers évocateur du roman *Je te verrai dans mon rêve* de Julie Bonnie, la marraine de cette édition du Festival, en découvrant les transpositions graphiques par les étudiants de l'ENAAI et des photographies inspirées de l'atmosphère du livre.

Vernissage en présence de Julie Bonnie le mercredi 22 mai à 20h30

LE MÉTIER D'ÉCRIVAIN

La Traboule, place de la Métropole du 22 au 26 mai

A quoi ressemble le quotidien des écrivains ? Comment organisent-ils leur travail ? Comment appréhendent-ils leur profession ? Les étudiants de Lettres Modernes de l'Université Savoie Mont-Blanc ont questionné d'anciens lauréats du Festival du premier roman afin d'éclairer les différents aspects – économiques, techniques, sociaux et bien sûr littéraires – de leur métier. L'exposition réunit des affiches constituant des "cartes d'identité" des auteurs, un diaporama et un livret avec l'ensemble des interviews.

Bibliothèque Universitaire de Jacob-Bellecombette du 30 avril au 17 mai – Vernissage mardi 30 avril à 17h. Exposition conçue et réalisée sous la direction de Marc Vuillermoz de l'Université Savoie Mont Blanc dans le cadre du cours Action culturelle

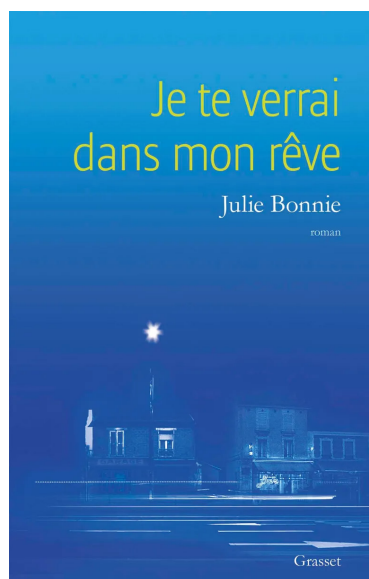
LÀ OÙ LE CIEL ET LA TERRE SE TOUCHENT

Espace Larith du 06 avril au 26 mai 2024

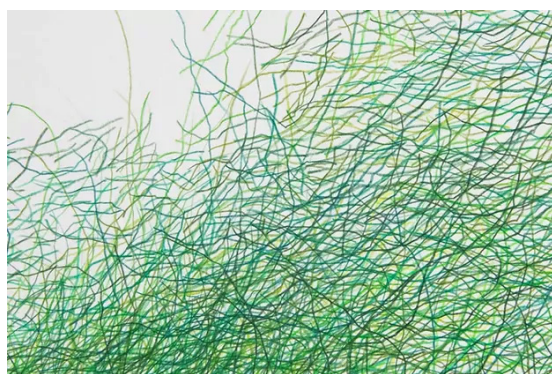
Le travail artistique de l'artiste plasticienne Anne-Laure Blanc, vise à renouer avec les formes sensibles du vivant. Tel un sismographe, elle tente d'en transcrire les moindres frémissements. C'est au contact des montagnes et des paysages de son enfance qu'Anne-Laure Blanc affute son regard et affine sa sensibilité à la nature. Elle développe un profond sens de l'attention et une façon personnelle d'entrer en résonance.

Visite de l'exposition par l'artiste jeudi 16 mai à 17h. Pendant le Festival, un échange entre **Anne-Laure Blanc** et **Laure Coromines** se tiendra au cœur de l'exposition, samedi 25 mai à 18h30.

Exposition proposée par l'Espace Larith dans le cadre du Festival du premier roman



Je te verrai dans mon rêve, en images



Là où le ciel et la terre se touchent
Anne-Laure Blanc

JEUNESSE

UN FESTIVAL AUSSI POUR LES PETITS !

Au programme : samedi matin pour les tout petits un **concert poétique** avec **Julie Bonnie** et **Stanislas Grimbert** à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau, l'après-midi, CinéMalraux propose comme un clin d'œil au dernier album jeunesse de notre marraine, Daphné et les moments parfaits (Hélium) **deux films d'animation** sur le thème des amis imaginaires. Dimanche retrouvez Yasmina pour des **contes** dans l'écrin du cloître du musée savoisien, et dès vendredi, retrouvez des **auteurs-illustrateurs** pour des dédicaces et les merveilles des éditions jeunesse sous le chapiteau place Saint-Léger.

Chansons d'amour pour ton bébé : concert poétique - 0 à 5 ans



Samedi 25 mai : deux séances et 10h15 et 11h15 / durée 30min - Médiathèque Jean-Jacques Rousseau

Inspiré des nursery rhymes de Woody Guthrie, le spectacle musical *Chansons d'amour pour ton bébé* offre un moment de partage et de connivence aux parents et à leurs tout-petits. Accompagnée du musicien **Stan Grimbert** aux batteries et claviers, **Julie Bonnie** livre des mots simples et authentiques sur les émotions et la sensibilité.

Entre les chansons, un thème instrumental se décline tout au long du spectacle, comme une mélodie de film qui revient régulièrement comme un repère. Une orchestration élégante, inspirée par le jazz et les musiques actuelles, allie simplicité et sophistication pour atteindre l'essence même de la musique.

Dans une atmosphère chaleureuse, évoquant une soirée d'été, la poésie se glisse dans un murmure de voix qui raconte à nos bébés à quel point ils sont aimés. Parce que les mots s'épanouissent dans le chant, ils racontent avec facilité et peuvent exprimer des sentiments sans alourdir la chanson. L'art ancestral et nécessaire des comptines et des berceuses est ainsi magnifié pour ravir petits et grands.

Contes

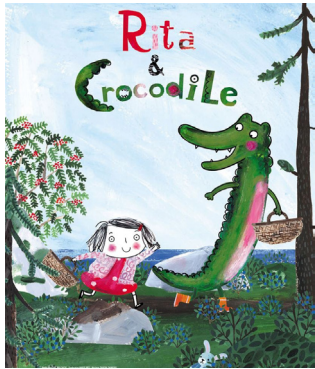
Dimanche 26 mai - 11h et 15h30 - Musée Savoisien

C'est le rendez-vous des petites z'oreilles ! Installez-vous confortablement dans le magnifique cloître du **Musée Savoisien** sur tapis et transats, amenez vos coussins et vos doudous et laissez vous porter par les contes captivants de Yasmina Crabières.



JEUNESSE

UN FESTIVAL AUSSI POUR LES PETITS !



Projection : Rita et le crocodile

Siri Melchior - Danemark -
40 minutes - à partir de 3 ans

Mercredi 22 mai 10h15
et samedi 25 mai 17h -
CinéMalraux

Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, s'aventure et

s'ouvre au monde avec l'aide de son acolyte Crocodile qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des châtaignes ou bien des myrtilles dans la forêt, tentent d'apprivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et quand il neige, font des courses de luge ou encore du ski. Ils partent même sur la Lune ! En somme, une amitié entre aventuriers !



Projection : Max et les maximonstres

De Spike Jonze / Par Spike Jonze, Dave Eggers - États-Unis - 1h42

Mercredi 22 mai 14h30 :
projection - Samedi 25 mai
14h30 : projection suivie
d'un goûter et d'un atelier
CinéMalraux

Max, un garçon sensible et exubérant qui se sent incompris chez lui, s'évade

là où se trouvent les maximonstres. Il atterrit sur une île où il rencontre de mystérieuses et étranges créatures, aux émotions sauvages et aux actions imprévisibles. Les maximonstres attendent désespérément un leader pour les guider, et Max rêve d'un royaume sur lequel régner. Lorsque Max est couronné roi, il promet de créer un monde où chacun trouvera le bonheur. Max découvre vite toutefois que régner sur un royaume n'est pas chose aisée et que ses relations avec les autres sont plus compliquées qu'il ne l'imaginait au départ... *Nombre de place limité pour l'atelier, inscription conseillée auprès de CinéMalraux.*

Les auteurs jeunesse des éditions Boule de neige présents sous le chapiteau

Laurent Dufrenoy

Laurent fut l'un des premiers à rejoindre les éditions Boule de neige en 2011, avec un livre intitulé *Le Treillis Savoyard*, puis l'année suivante avec un autre album *Les Nains*. Laurent aime les personnages fantastiques : les géants, les nains, les trolls, les princesses des neiges, les monstres verts et les fées néantes.

David Gautier

Il a travaillé durant quelques années pour des studios de dessins animés à Lyon, Angoulême et Barcelone. En 2014, il rentre en Savoie pour se consacrer aux éditions Boule de neige, la maison d'édition qu'il a créée à Chambéry avec son père. Depuis, il écrit et illustre des albums amusants et colorés pour les enfants.

Hervé Kuhn

Artiste-auteur-illustrateur de bande dessinée, il s'inspire des animaux des montagnes et des histoires de celle-ci pour ses bulles. Il partage son temps entre son métier de professeur et la création de bandes dessinées inspirées de ses montagnes natales. Il est l'auteur de la série *Là-haut sur la montagne* (éditions Boule de neige) qui raconte la vie de Séraphin et Églantine, un couple de marmottes très attachantes. Il a publié également deux albums intitulés *Ma vie de marmotte*, également chez l'éditeur chambérien.

Tanguy Loridant

Il s'amuse à développer différents styles graphiques au gré des envies et des projets. Il aime varier également les registres en passant de la jeunesse à l'adulte (et vice versa). Son premier album jeunesse, *L'insupportable journée* (géniale) de Michel est sorti en 2017 aux Éditions Le Diplodocus.

Clément Rizzo

Il publie ses premières histoires dans des fanzines et sur internet, puis dans le *Projet Bermuda*, un album collectif lyonnais. Clément est aussi l'illustrateur de *L'Association des femmes africaines*, tomes 1 et 2 publiées chez Marabulles. *Renard Argenté* est son premier livre aux éditions Boule de neige.

EN PRATIQUE

LES LIEUX DU FESTIVAL

LE QG DU FESTIVAL LA PLACE DE LA MÉTROPOLE

QG du Festival, lieu incontournable de ces 4 jours de fête, la place de la Métropole vivra au rythme des rencontres !

La Traboule - mise à disposition par le O'Cardinal's - accueille des rencontres et des expositions. Le Bistrot du Festival sera ouvert du jeudi au dimanche dès 10h et proposera des rafraîchissements et de la petite restauration préparés par les bénévoles à partir de produits locaux.

Le samedi 25, en partenariat avec la boutique **Métropole B**, les Festivaliers pourront participer à un atelier de vannerie papier, et créer leurs propres marque-pages.

Un espace ludique sur le thème de l'Europe pour petits sera installé le samedi sur la place. Les enfants de 6 à 10 ans sont accueillis le temps d'une après-midi pour jouer, écouter des contes, lire, faire une pause et mieux connaître l'Europe et ses 27 pays. Cet espace est dédié aux plus jeunes accompagnés de leurs parents, à moins qu'ils ne préfèrent profiter de ce temps pour participer à l'une des rencontres du Festival...



LA PLACE SAINT-LÉGER 2^E ÉPICENTRE DU FESTIVAL

Comme chaque année, la place Saint-Léger est le second lieu central du Festival. Le Chapiteau livres accueille, du vendredi au dimanche, cinq librairies et trois maisons d'éditions indépendantes de Chambéry et Lyon, les dédicaces ainsi qu'une quinzaine de rencontres littéraires.

Le point info du Festival, également situé place Saint-Léger, tenu par les bénévoles de l'association est le lieu où les Festivaliers peuvent s'informer sur la programmation, l'association et se procurer les romans des auteurs européens.

LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

- Hôtel de Cordon - CIAP** | 71 rue Saint Réal
- Chapiteau Livres** | Place Saint-Léger
- Le Manège** | 331 rue de la République
- Médiathèque Jean-Jacques Rousseau** | Place François Mitterrand
- CinéMalraux** | Place François Mitterrand
- Espace Larith** | 2 rue du Larith
- Théâtre Charles Dullin** | Place du Théâtre
- Librairie Jean-Jacques Rousseau** | 64 rue Croix d'Or
- La Soute** | Jardin du Verney - Sous la Cité des Arts
- Musée des Beaux-Arts** | Place du Palais de Justice
- Bibliothèque Georges Brassens** | 401 rue du Pré de l'âne
- EHPAD Les Charmilles** | 32 Chemin de la Chevalière

CHAPITEAU LIVRES

LE CHAPITEAU LIVRES

Du vendredi 24 au dimanche 26 mai, rendez-vous place Saint-Léger sous le chapiteau pour glaner des idées de lectures. Laissez-vous surprendre, il y en a pour tous les goûts.

Comme chaque année les trois librairies indépendantes de Chambéry **Le Bois d'Amarante**, **Garin** et **Jean-Jacques Rousseau**, s'associent et proposent la librairie du Festival. Un stand où vous découvrirez les livres des invités ainsi qu'une sélection de leurs coups de cœur du moment en fonction des couleurs de chacune de ces librairies. Pour la première fois, la librairie **L'accent qui chante**, prend part à la fête et vous invite à la découverte de la culture italienne.

De retour également l'incontournable **Lucciola Vagabonda** qui vous fait voyager, de l'autre côté des Alpes avec des propositions exclusivement en italien. Venez aussi, sous le chapiteau, vous émerveiller des propositions jeunesse, beaux livres, bande dessinée, polar, témoignages, et rencontrez les auteurs illustrateurs des maisons d'éditions **Amaterra**, **Boule de neige**, **La Fontaine de Siloé**.

LES LIBRAIRES INDÉPENDANTS S'ASSOCIENT



Le Bois d'Amarante est une librairie ouverte sur le monde, qui propose depuis 20 ans des ouvrages de littérature contemporaine, et surtout sur le voyage, la nature et l'environnement. Elle présente également une belle sélection de livres pour enfants choisie avec soin pour initier les petits à de belles lectures et de belles images.



Fondée en 1948, la **librairie Garin** est profondément ancrée dans l'histoire de Chambéry. Librairie générale avec des rayons littérature francophone, littérature étrangère, romans en anglais, romans policiers, SF, poésie, théâtre, jeunesse, sciences humaines, histoire, scolaire, parascolaire, BD, beaux-arts, tourisme, vie pratique...



La Librairie **Jean-Jacques Rousseau**, située en plein cœur de ville de Chambéry a pour vocation - depuis son ouverture en 1976 - de diffuser des ouvrages principalement issus de l'édition indépendante, qui contribuent à la réflexion et à la formation en faveur de valeurs humanistes de transformation sociale, de justice, de solidarité et de paix.

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE



Lucciola Vagabonda.

Depuis plus de 10 ans, l'association culturelle

lyonnaise **Lucciola Vagabonda** travaille à la diffusion de la littérature italienne en France en organisant des rencontres littéraires, des clubs de lecture et d'autres événements culturels. Elle propose une sélection d'ouvrages en italien sous le chapiteau livres du Festival.



Jeune librairie ouverte en 2021,

L'accent qui chante propose une

large sélection de livres en français

et en italien. La librairie se veut à la fois une librairie généraliste et un point de référence pour les italophones et les passionnés de culture italienne.

Les livres des **lauréats européens** seront disponibles au point info du Festival.

LES ÉDITEURS



Éditions amaterra

Créée en 2012, **Amaterra**

est une maison d'édition indépendante, spécialisée

jeunesse. La maison publie des ouvrages qui surprennent les jeunes lecteurs, qui éveillent leur curiosité, que ce soit en explorant les possibilités techniques du papier (découpe, volets, encres spéciales...) ou simplement en abordant les thèmes sous un angle original.



Créées en mai 2009 par David et François Gautier, les éditions **Boule de neige** publient des livres pour enfants qui mettent en scène les paysages alpins, les Pays de Savoie, la culture montagnarde, les contes et légendes locales. La maison d'édition est basée à Chambéry. Elle invite plusieurs de ces auteurs-illustrateurs à rencontrer les festivaliers dès l'ouverture du chapiteau le vendredi 24 mai.



La Fontaine de Siloé est une maison

d'édition basée à Chambéry et spécialisée dans la littérature régionale.

De l'histoire à la gastronomie, des contes pour enfants à la littérature adulte, de la photo à la randonnée, ils défendent ce que les Alpes ont de meilleur ! Depuis 40 ans, la Fontaine de Siloé transmet l'âme de la Savoie à travers ses ouvrages publiés.

LECTURES PLURIELLES

LA DYNAMIQUE DE L'ASSOCIATION

L'association **Lectures Plurielles** coordonne et anime une communauté d'environ 3000 lecteurs, **répartis en France et à l'international**. Les objectifs principaux de cette dynamique sont de :

- Oeuvrer pour la promotion et la diffusion des oeuvres en France et à l'étranger, faire **découvrir la littérature de demain à des lecteurs de tous horizons**, en mettant à leur disposition environ 140 premiers romans d'auteurs francophones et européens
- Favoriser le partage, la construction collective, la **création de lien social** autour du livre grâce à un mode de fonctionnement participatif et collaboratif
- Créer des conditions de débats, des espaces d'expression et de discussion afin de développer la **capacité de jugement critique des lecteurs**

Un choix varié de premiers romans, présélectionnés à partir des publications francophones et européennes de l'année, est diffusé au réseau de lecteurs, en France et à l'étranger, réunis dans les établissements scolaires, les bibliothèques, les cafés, les entreprises, les centres médico-sociaux, les instituts culturels, les EHPAD et les établissements pénitentiaires. À l'issue de ce temps de lecture, chacun vote pour ses favoris. Le palmarès, dévoilé en mars, fruit de lectures exigeantes et passionnées, détermine l'invitation des auteurs de premier roman au Festival du premier roman de Chambéry.

1 - LA PRÉSÉLECTION DES ROMANS

Pour établir ces listes de premiers romans mis en lecture auprès des 3000 participants, l'association effectue un travail de présélection exigeant. Pour la sélection francophone, un comité de présélection lit plus de 200 des premières publications de l'année.

Le comité de présélection, composé d'une vingtaine de lecteurs lit et évalue les romans selon quatre critères : construction du roman - manière dont le sujet est traité - qualité de l'écriture - caractère novateur du texte, promesse littéraire

Si le roman séduit le comité, il entre alors dans la **liste de présélection d'environ 70 titres**, et est proposé en lecture auprès du réseau de lecteurs.

L'association met également en place des listes de lecture adaptées à chaque typologie de lecteurs (adultes, jeunes/scolaires, lecteurs en langue originale, publics en difficulté de lecture).

Pour la sélection des premiers romans étrangers, l'association s'appuie sur le choix opéré par ses partenaires internationaux.

Lectures Plurielles

2 - L'ACCÈS AUX PREMIERS ROMANS EN LICE POUR LE FESTIVAL

Une fois présélectionné, le roman est en lice pour le Festival et est mis à disposition auprès des lecteurs du réseau de Lectures Plurielles : comités, structures partenaires, lecteurs individuels...

En complément du prêt de livres, Lectures Plurielles propose une plateforme numérique de lecture, **Alphalire**. Cet outil permet aux lecteurs éloignés géographiquement d'accéder à la sélection et bénéficie également aux collégiens, lycéens et étudiants du réseau. Enfin, l'outil est également adapté aux personnes âgées ou en difficultés de lecture (lecture en gros caractères).

L'association donne accès aux romans aux lecteurs en difficulté de lecture. Le groupe de bénévoles "Les donneurs de voix" enregistre plus de 40 titres en lice pour le Festival, ce qui représente plus de 400 heures d'enregistrement. Tous les romans passent ensuite par une phase d'écoute assurée par une équipe de bénévoles, "les écoutants", afin d'offrir des enregistrements de qualité aux bénéficiaires. Ces livres audio sont disponibles en prêt à la médiathèque et dans le catalogue EOLE de l'**association Valentin Haüy**, uniquement pour les publics ciblés.

3 - LES COMITÉS DE LECTURE, ESPACES DE DÉBATS, DE PARTAGE DE LA PAROLE

La communauté de lecteurs, c'est le lieu de la lecture pour tous, jeunes et adultes, sans oublier les publics éloignés et empêchés. C'est également le lieu où l'association travaille au développement de la capacité de jugement critique des lecteurs, en créant des conditions d'échanges et de débats.

Chaque comité de lecture, fédéré par l'association Lectures Plurielles, adopte une organisation qui lui est propre. L'association veille à ce que tous les lecteurs de ce réseau aient accès à la sélection des premiers romans présentés lors du Festival, en mai, et puissent avoir un rôle actif dans le choix des auteurs invités.

Ce réseau est structuré en comités de lecture au sein de : lieux informels de convivialité (cafés, restaurants) ou chez les particuliers, bibliothèques, médiathèques, librairies, établissements scolaires, universités, centres hospitaliers, structures sociales et médico-sociales (CCAS, maisons de retraite, foyers pour jeunes en difficulté), pôles pour personnes en difficulté de lecture (non-voyants, déficients visuels, personnes âgées, primo-arrivants...), instituts culturels étrangers, centres pénitentiaires...

4 - LES VOTES ET LA LISTE DES INVITÉS

Après avoir lu un certain nombre de premiers romans de la liste de présélection, les lecteurs votent pour les auteurs les plus appréciés.

Il leur est demandé de voter pour les romans qui :

- sont porteurs de promesse littéraire
- apportent un regard nouveau sur le monde
- expriment une nouvelle écriture

Toutes les voix, exprimées sur un bulletin de vote, sont collectées par l'association et prises en compte pour établir le palmarès.

Ainsi, l'ensemble des votes détermine la programmation et l'accueil des primo-romanciers au Festival du premier roman.

L'ÉQUIPE

Olivia Benoit-Bombled | Directrice
Estelle Bellin | Responsable des finances
Jeanne Chervel | Chargée de coordination des événements littéraires
Daniela Dughera Farail | Responsable relations internationales, scolaires et universitaires
Juliette Gourgues | Chargée de communication
Milena Perrier | Volontaire en service civique

PENDANT LE FESTIVAL, L'ÉQUIPE EST RENFORCÉE PAR

Alice Luu Duc - Stagiaire événementiel
Marilou Galmiche - Stagiaire communication
Thibaud Epeche - Photographe
Thibaud Grimonet - Régisseur son

ET UN CONSEIL D'ADMINISTRATION SUR LEQUEL
ON PEUT TOUJOURS COMPTER PENDANT LE FESTIVAL
ET PENDANT TOUTE LA SAISON

Claudine François – Présidente
Anne Marguerite De Rotrou et Franck Quilichini – Vice-présidents
Isabelle Faure-Doudet – Trésorière
Annie Stern – Trésorière adjointe
Anita Martinez – Secrétaire
Odile Dujardin – Secrétaire adjointe

Elisabeth Calais | Yasmina Crabières | Sara Fonsato | Jean-Michel Gentner | Jean-Hubert Naviaux | François Pornon | Carine Remmery | Claire Schneider

Et une belle équipe de plus de **120 bénévoles** sur toute l'année !



NOS PARTENAIRES

Le Festival est financé par : La Ville de Chambéry - Le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Le Centre National du Livre - La Région académique Auvergne-Rhône-Alpes (FDVA) - La Région Auvergne-Rhône-Alpes - Le Conseil Savoie Mont Blanc - Savoie Biblio - La Sofia - Le Centre Français d'exploitation du droit de Copie - La Scam - La Caisse Centrale des Activités Sociales du personnel des Industries Electrique et Gazière - Patriarche - Etude généalogique CARLASSARE - Les commerçants donateurs



Partenaires libraires : Librairie Bois d'Amarante (Chambéry) - Librairie Garin (Chambéry) - Librairie J.J. Rousseau (Chambéry) - Librairie L'accent qui chante (Chambéry) - Librairie Antiope (Annecy) - Librairie des Danaïdes (Aix-les-bains) - Librairie Lucciola Vagabonda (Lyon)



Partenaires culturels : APEJS (Association pour la promotion et l'enseignement des musiques actuelles en Savoie) - Association RELIEF (Réseau des événements littéraires et festivals) - ATLF, Association des Traducteurs Littéraires de France - Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture - Bibliothèques municipales de Chambéry - Bibliothèque bi-départementale Savoie biblio - Médiathèque de Bourg-Saint-Maurice - Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine de Chambéry - Hôtel de Cordon - Cinéma Malraux - Malraux Scène nationale - École d'Enseignement aux Arts Appliqués et à l'Image - Éditions Amaterra - Éditions Boule de neige - Éditions La Fontaine de Siloé - Espace Larith - Médiathèque de Bourg-Saint-Maurice Les Arcs - Musées de la Ville de Chambéry



Partenaires sociaux : ASDASS et SPIP73 (Centre pénitentiaire d'Aiton et Maison d'arrêt de Chambéry) - Centre pénitentiaire de Bourg-en-Bresse - Centre Hospitalier Métropole Savoie - Centre Hospitalier Spécialisé de Bassens - Centre Communal d'Action Sociale de Chambéry - Ligue de l'enseignement FOL de Savoie



Partenaires du volet international : Literaturhaus de Hambourg - Mara Cassens Preis - Goethe Institut de Lyon - AAGIL - Association des amis du Goethe-Institut de Lyon - Bibliothèque publique de Mouscron - Wallonie Bruxelles International - Chambéry Solidarité internationale - Conseil des arts du Canada - Union des écrivaines et des écrivains québécois - Fondation Lire pour réussir - Festival Metropolis Bleu - Institut Cervantes de Lyon - Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo - Istituto Italiano di Cultura de Lyon - Beyrouth Livres, Institut français - Institut français de Iasi - Institut culturel roumain de Paris - Réseau des librairies Cărturești



Partenaires médias : Dauphiné Libéré - RCF - Radio Grand Lac - SavoieNews - La Vie Nouvelle



Partenaires techniques, touristiques et commerçants : Centre des congrès Le Manège - Chambéry Tourisme et Congrès - Chambéry en Ville - Hôtel des Princes - Métropole B - Synchronus - La Traboule - O'Cardinals - Cafés Folliet - Chocolats Cédric Pernot - Comité Interprofessionnel des Vins de Savoie - Conserveries des Alpes - Savoie Fayre, bières locales - Selva Boulangerie - Terre à terre Terrines du terroir - Tommes & Beaufort - Bombonne - Rôti - Chez Pejo - Boulangerie la Bellequoise - Boulangerie Selva et les particuliers donateurs

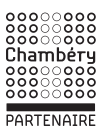
Les bars et restaurants partenaires et les 140 commerçants chambériens partenaires (diffusion programmes, citations dans vitrines, salons de lecture)



Le Festival du premier roman de Chambéry
est organisé par Lectures Plurielles.

Contact Presse et Communication

Juliette Gourgues
Chargée de communication
06 19 67 93 58 - 04 79 84 95 34
communication@festivalpremierroman.com
www.festivalpremierroman.com



Soutenu par

