

## Une journée ordinaire au musée

Dimanche pluvieux.

L'automne est vraiment là.

Je n'ai pas envie de faire les cent pas ici chez moi. J'ai l'impression d'étouffer. Et puis, sa présence est encombrante.. vivement demain ! Je m'en débarrasserai, je prendrai mon pognon, et voilà !

Prêt à écrire une nouvelle page de ma vie.

C'est quand même bizarre que personne ne parle de ça. Que la rumeur ne se soit pas encore répandue.. Il est vrai que la réserve est un endroit qui n'est pas fréquenté, mais quand même. Ou alors personne ne s'est rendu compte de sa disparition ? Tant mieux pour moi.

La pluie s'intensifie.

Où pourrais-je aller ? J'ai besoin de me changer les idées.

Pourquoi pas le musée des Beaux-Arts de la ville? Je n'y suis pas encore allé. Ce serait intéressant de voir ce qu'il y a dans ses collections, on ne sait jamais.. Peut-être je peux repérer quelque chose d'intéressant pour le prochain coup.

Allez, chemise bleu clair, jeans, et on y va !

La salle de l'exposition temporaire est bondée. Pas étonnant, vu la météo. D'autant plus que le sujet de l'exposition concerne la montagne, et en Savoie les habitants ont quand même un rapport particulier avec cet environnement. C'est bien, je me mélange avec le public, personne ne fera attention à moi.

Alors, la salle n'est pas énorme, il y a une seule entrée, deux agents de surveillance.

Faudrait que j'arrive à repérer les caméras, s'il y en a. Mais dis donc, tous ces gens ne pourraient pas éviter de commenter les peintures ? Quel brouhaha infernal ! J'ai du mal à me concentrer.. et ce monsieur qui paraît si expert, ne peut-il pas parler moins fort ?

Qu'est ce qu'il y a de si intéressant là-bas ?

*Il s'agit d'une reproduction de la « Vue des Alpes », dont vous voyez l'œuvre définitive à votre gauche...*

Vue des Alpes ? Ça me dit quelque chose..

Vue des Alpes : un tableau de Jean Antoine Linck. Des montagnes vues de l'intérieur d'une grotte.

À côté, même représentation : il s'agit d'une version « préparatoire », on dirait un dessin au crayon, avec des chiffres qui semblent indiquer l'altitude des montagnes.

Mais... ce n'est pas possible !? Que fait cette reproduction ici ? J'hallucine. Mais..

Il fait trop chaud ici. J'ai la tête qui tourne, j'ai besoin de m'asseoir. Je rêve, c'est un rêve..

« Monsieur, vous allez bien ? »

La voix de l'agent s'adresse à moi. Faut que je sois poli, personne ne doit me remarquer. Allez, je réponds gentiment comme ça il va me laisser tranquille.

Merde, j'arrive pas à respirer, j'arrive pas à sortir le moindre son de ma bouche.  
Calme-toi, tu dois te calmer. Respire.

Il doit y avoir une explication. Pourquoi cette reproduction de la vue des Alpes est ici, accrochée au mur du musée alors que je l'ai laissée à la maison ? Les tableaux marchent ? Est-il possible que le tableau m'ait suivi ?

N'importe quoi. Ressaisis- toi.

« Monsieur, ça va ? Faites moi signe, dites quelque chose ! Laissez moi vous aider à ôter la veste.. »

Cet agent m'importune. Les gens commencent à porter leur attention sur moi. Faut que je prenne la situation en main, sinon.. dois-je la jouer gentiment ou lui faire comprendre qu'il faut qu'il me laisse tranquille ? Respire, faut que tu dises quelque chose, merde !

Oui, je sens que je peux enfin parler. Allez, mon coco, ouvre la bouche et...

« Quelqu'un m'explique pourquoi le travail préparatoire de la Vue des Alpes est ici alors que je l'ai volé il y a deux jours et il est chez moi ??? »

Je ne sais plus ce qui s'est passé exactement. Je ne sais pas pourquoi quelqu'un m'a parlé d'un fac-similé de la Vue des Alpes. Quel rapport avec les flics qui m'accompagnent à la sortie du musée ?

Sara Geminiani