

Lectures Plurielles

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 4 DÉCEMBRE 2020

La DYNAMO à 18h30

Ordre du jour :

RAPPORT FINANCIER

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES

RAPPORT D'ACTIVITÉ

RAPPORT MORAL

RENOUVELLEMENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

QUESTIONS DIVERSES

Rapport financier

BILAN DE L'EXERCICE

Résultat légèrement positif (+ 3 827 €) avec un budget maîtrisé depuis maintenant 3 ans.

- Total des produits : 281 143 € (*rappel n-1 : 272 757 €*)
- Total des charges : 277 316 € (*rappel n-1 : 265 763 €*)

BILAN

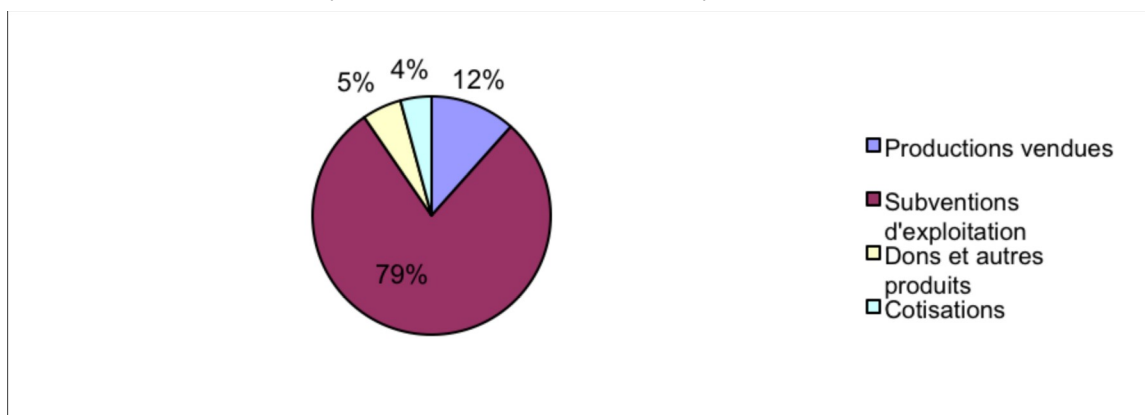
- Actif / Passif : 125 707 € (*rappel n-1 : 105 575 €*)

78 890 € de fonds associatifs (soit environ 3 mois et demi de fonctionnement de l'association). Cela reste encore un peu fragile, l'idéal étant d'atteindre au moins 5 mois de fonctionnement.

A noter une trésorerie confortable cette année du fait d'un effort de la part des financeurs pour verser les subventions dans des délais plus raisonnables.

COMPTE DE RÉSULTAT

➤ **LES PRODUITS** : Le total des produits s'élèvent à **281 143 €** répartis comme suit :



- Les principaux financeurs

En ce qui concerne nos principaux financeurs, nous notons pour cet exercice le **soutien toujours renouvelé** de nos partenaires publics et sociétés civiles qui continuent à nous faire confiance :

- La Mairie de Chambéry
- La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- Le CNL
- La Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Le Conseil Savoie-Mont-Blanc
- La Sofia

Le Rectorat, la SCAM, le CFC (pour la journée pro) ont même **augmenté leur aide**.

A noter que nous avons signé avec la SCAM une convention triennale, ce qui nous assure une subvention de 5000€

pendant 3 ans.

- Subvention d'investissement

Par ailleurs, la Mairie de Chambéry nous a octroyé une **subvention d'investissement de 3000€**, qui n'apparaît pas dans ce bilan financier, mais qui a permis d'investir dans de nouveaux supports de communication, afin d'asseoir pleinement la nouvelle identité de l'association et son logo.

- Les nouvelles aides publiques

Les nouvelles aides financières publiques représentent cette année **6900 €**. Elles ont été octroyées par :

- La DRDJSCS (Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale), qui a financé la formation des LVH
- La Mission Centenaire, pour le spectacle des LVH
- Le Secrétariat d'Etat à l'Egalité entre les femmes et les hommes avec la mission du droit des femmes, pour le projet *Femmes rires et larmes*
- Le Département de la Savoie, pour le dispositif *Artistes au collège* : projet scolaire avec Julien Dufresne-Lamy

- Les adhésions et les dons

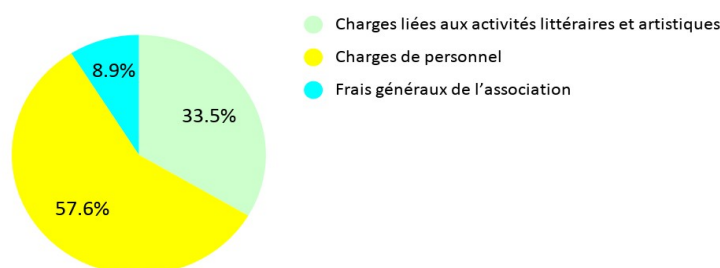
Les dons sont en augmentation grâce à l'aide de la Fondation Orange, qui a soutenu l'association pour les projets en direction des publics dits "empêchés".

Les adhésions sont constantes et représentent 4% du budget.

- Les prestations de service

Enfin, nos prestations sont en augmentation depuis maintenant plusieurs années grâce aux recherches de financements diversifiés.

➤ **LES CHARGES** : Le total des charges s'élèvent à **277 316 €** réparties comme suit :



On peut noter cette année une augmentation des charges de fonctionnement, notamment sur les postes suivants :

- Graphisme et impressions : Nécessité d'investir dans de nouveaux outils/supports, pérennes pour la plupart, pour asseoir la nouvelle identité de l'association et son logo.
- Animations littéraires, modérateurs, auteurs. Deux raisons à la hausse importante de ce poste :
 - Cette hausse s'explique notamment par le développement d'actions littéraires en saison.
 - Et environ 1800€ correspondent en fait à des rémunérations d'auteurs (payés sur facture, d'où cet emplacement dans le bilan comptable) ; globalement, les **rémunérations des auteurs ont donc augmenté cette année.**

Pour rappel : l'association rémunère tous les auteurs lors du *Festival du premier roman*, ainsi que les modérateurs et les traducteurs professionnels. L'hébergement, une partie des frais de déplacement et la restauration sont également pris en charge par l'association.

- Partenariats artistiques

Hausse très importante liée en partie au travail du Collectif Pil'z et à l'intervention de la Compagnie du jour (Formation à la lecture à voix haute par un comédien professionnel).

- Plateforme numérique

Même si elle est aujourd'hui en place, des interventions ponctuelles restent malgré tout nécessaires.

- Autres charges externes

Achat de nouveaux ordinateurs

Cette année, la **baisse de la masse salariale** est liée à l'application de la « Réduction générale » des cotisations patronales, entraînant des réductions sur les charges sociales.

Valorisation des contributions volontaires en nature :

Sur cet exercice le bénévolat, toujours en hausse, a fait l'objet d'une valorisation évaluée à 51 621 €.

L'association bénéficie de la mise à disposition par la ville de Chambéry à titre gracieux de locaux évaluée à 22 000 €. La Ville met également à disposition du matériel et plusieurs lieux pour accueillir des rencontres, en particulier lors du Festival, le tout étant évalué à 33 384 €.

CONCLUSION

Un petit résultat positif qui met en avant une association saine mais contrainte à maîtriser toujours autant ses dépenses. Nous remercions cette année encore la grande motivation de notre équipe salariée qui permet la réalisation d'un festival de qualité ainsi que nos partenaires publics et privés qui nous accordent leur confiance dans la réalisation de tous nos projets.

Pour l'exercice à venir, le Conseil d'Administration a validé un budget prévisionnel pour 2019-2020 d'environ 283 000€.

L'équipe du festival remercie tout particulièrement les bénévoles qui œuvrent chaque année à la réalisation d'un festival toujours plus surprenant et riche en belles rencontres.

Rapport financier établi par Isabelle Cuccuru, trésorière.

Rapport d'activité 2018-2019

Lectures Plurielles a pour missions la promotion de la lecture et de la littérature. Chaque année, l'ensemble des bénévoles impliqués et l'équipe salariée déclinent ces missions selon les objectifs suivants :

- ✓ Promouvoir la création littéraire contemporaine, favoriser l'émergence et la visibilité des nouvelles plumes
- ✓ Promouvoir la lecture auprès de l'ensemble des publics
- ✓ Développer un projet littéraire multilingue à dimension internationale
- ✓ Participer à la construction de la vie d'un territoire et créer du lien social

I. PROGRAMMER DES RENCONTRES LITTÉRAIRE POUR TOUS

➤ Des rencontres liées à l'actualité littéraire :

- En saison : Sophie DAULL (Decitre), Guy BOLEY (Garin), David LOPEZ (Quai des Arts), Julien DUFRESNE-LAMY (Inukshuk), Julie BONNIE (Dans le cadre du projet *Femmes, rires et larmes* : Médiathèque Jean-Jacques Rousseau)
- En mai pendant le Festival : 17 auteurs de premier roman francophones, 6 auteurs de premier roman européens. Boualem SANSAL, invité d'honneur de l'édition, accompagné de Stéphane ARFI (parrain de l'édition de *Filme-moi des mots*), Armand GAUZ, Lionel SALAÛN, Catherine MACE (lauréate du *Festival de la première œuvre en littérature jeunesse de Bourg-en-Bresse* pour des rencontres avec des élèves d'écoles primaires du bassin) Irina TEODORESCU (ambassadrice de la Saison Croisée France-Roumanie) et Fabrice VIGNE (dans le cadre d'ateliers menés auprès de public handicapé). Gilles MARCHAND et Laurine ROUX étaient quant à eux présents dans le cadre d'un nouveau partenariat avec la **Société des Gens de Lettres (SGDL)**.

➤ Des rencontres pour se questionner :

- En saison : Conférence publique de Gérard NOIRIEL (*En partenariat avec le cercle Condorcet de la Savoie, la FOL 73, la librairie Jean-Jacques Rousseau, l'ADDAES, la Cimade*) pour évoquer les migrations.
- En mai pendant le Festival : Une journée de réflexion sur l'engagement en littérature et des tables rondes thématiques avec les invités.

➤ Des rencontres à la croisée des arts :

- **Lecture, musique et dessin** : pour célébrer le centenaire de l'armistice, les LVH ont proposé un spectacle alliant musique, littérature et dessin. Cette lecture de textes du patrimoine a obtenu la labellisation de la **Mission du Centenaire** (3 représentations à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, la Ferme de Bressieux et la Médiathèque de la Tour du Pin). Pendant le Festival Bastien LALLEMANT, Charles BERBÉRIAN et François ATLLAS ont proposé une sieste littéraire et un concert dessiné.
- **Littérature, poésie et musique** : Julie BONNIE a proposé une lecture musicale pour enfant (*En partenariat avec la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau*) Wilfried et Serge N'SONDE ont présenté un spectacle entre poésie et musique (*En partenariat avec l'association pour la Promotion et l'Enseignement du Jazz*)
- **Cinéma et littérature** : rencontre avec Elena PAROLI dans le cadre de la quinzaine du cinéma italien, avec *l'association Lucciola Vagabonda*. Participation et support du Marathon des mots au lycée Louis Armand ainsi qu'à la remise du prix du scénario. Projections pendant le Festival des meilleurs court-métrages adaptés de romans en lice pendant la saison pour le projet *Filme-moi des mots*.
- **Arts plastiques et littérature** : Regards de Lionel SALAÛN sur des œuvres de l'artothèque pour questionner son rapport à l'art (*En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts*). Échange entre Boualem SANSAL et les élèves de l'ENAAI, sur le thème de l'engagement dans le domaine artistique suite à la transposition graphique de *Le Train d'Erlingen ou La métamorphose de Dieu* (Gallimard). Les réalisations étaient exposées à l'Espace Larith. Au Musée des Beaux-Arts une visite à deux voix avec Clarence BOULAY, et Elodie MOREL, médiatrice du musée.
- **Patrimoine et littérature** : deux visites guidées de la ville de Chambéry pendant le Festival avec guide-conférencier, ponctuées de lectures d'extraits de romans. *En partenariat avec le CIAP*.

- **Danse et littérature** : atelier de danse et performance avec la **compagnie Gambit** lors de l'inauguration du Festival et Bal littéraire le samedi soir avec la participation d'une dizaine d'auteurs.
- **Arts numériques et littérature** : Création d'une sculpture interactive vidéo mappée par le *Collectif PiL'Z*. Pendant toute la durée du Festival, la structure était exposée au Manège, à disposition du public. Les festivaliers pouvaient librement interagir avec la structure : écouter les textes enregistrés par les patients de SAMSAH (voir plus bas atelier avec Fabrice Vigne) ; et les extraits des romans des auteurs présents au Festival lus par les Lecteurs à Voix Haute. Les enregistrements ont été réalisés en partenariat avec *Possee33* dans leurs locaux.

II. PROMOUVOIR LA LECTURE AUPRÈS DE TOUS LES PUBLICS

➤ Mener des actions à l'attention des élèves et enseignants

L'association poursuit chaque année son travail de sensibilisation à la littérature contemporaine auprès du public scolaire grâce au développement de projets, outils et animations adaptés aux élèves et aux enseignants, de l'école primaire à l'université.

Cette saison :

- ✓ 6 établissements étrangers, avec 20 professeurs impliqués
- ✓ 26 établissements français inscrits dans la dynamique du Festival, avec 63 professeurs impliqués
- ✓ 40 premiers romans d'auteurs francophones fléchés pour un public scolaire
- ✓ 12 premiers romans en langue italienne, espagnole, allemande, anglaise, fléchés
- ✓ Alphalire, la plateforme de lecture et de partage en ligne
- ✓ Des correspondances épistolaires jeunes/auteurs
- ✓ Des rencontres avec des auteurs français et européens ayant une actualité littéraire
- ✓ Et des projets spécifiques : comme « Filme-moi des mots », « Une semaine Des kids et des livres » (2 auteurs illustrateurs à la rencontre des enfants du centre de loisirs L'Escapade de Jacob-Bellecombette en partenariat avec la FOL), « Dans ma tête je m'appelle... » au collège Jean-Jacques Perret à Aix-les-Bains avec Julien DUFRESNE-LAMY, Laboratoire sur le roman français contemporain par des étudiants de l'université de Turin, un concours d'écriture avec l'université Savoie Mont Blanc, des plaidoiries littéraires pendant le Festival, le labo de l'édition avec les éditions du Nouvel Attila, des dessins de presse sur les coulisses du Festival avec des élèves de l'ENAAI.

Pendant le Festival, le public scolaire c'est 1700 entrées jeunes, 18 rencontres ciblées

➤ Des actions en milieu carcéral

Les établissements pénitentiaires d'Aiton, de Bourg-en-Bresse et la maison d'arrêt de Chambéry ont mis en place des comités de lecture. Les détenus invitent leurs favoris en saison et pendant le Festival. Jean-Baptiste AUBERT, David LOPEZ et Patrick AZZURRA sont allés à Bourg-en-Bresse, et Jacques GAUBIL à la Maison d'arrêt de Chambéry.

Pour Aiton, l'année a été plus compliquée. Suite au départ de Chantal André, animatrice bénévole de ce groupe depuis plusieurs années, mais également à des difficultés internes à la prison, les détenus n'ont pu rencontrer d'auteur en saison, ni se réunir régulièrement. C'est grâce à la persévérance de Mylène Vachette et Pascal Guillard que les lecteurs ont tout de même pu rencontrer Gabrielle TULOUP, pendant le Festival.

➤ Des actions au sein du Centre Hospitalier Spécialisé de Bassens tout au long de l'année

Le comité de lecture pour le personnel de l'établissement regroupait une quinzaine de lecteurs. Les LVH ont animé 6 séances d'ateliers de lecture suivie auprès de patients de centre et un stage de lecture théâtralisée a été proposé aux patients.

➤ Atelier d'écriture pour les patients de l'Accueil Savoie Handicap :

Atelier de 4 séances animés par Fabrice VIGNE, avec une restitution pendant le Festival à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau et diffusion d'extraits enregistrés dans la structure PiL'Z dans le hall du Manège. *En partenariat avec le Service d'Accompagnement Médico-Social pour Adultes Handicapés de l'Accueil Savoie Handicap.*

➤ Micro-résidence en centre hospitalier

Irina TEODORESCU s'est rendue dans un service de soin palliatifs de Centre Hospitalier Métropole Savoie. A l'issue de

cette immersion, elle a écrit un texte, intitulé *Géographie de la douleur*, qui rend compte de son expérience.

➤ Les « donneurs de voix » et les « écoutants »

Avec la complicité du pôle Médiavue de la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau de Chambéry, une quinzaine de donneurs de voix ont enregistré 46 romans d'auteurs francophones. Ces enregistrements sont disponibles en prêt à la médiathèque, auprès de l'association Valentin Haüy et sur demande à *Lectures Plurielles*. Une dizaine de formations individuelles ont été proposées tout au long de la saison. Une rencontre « Lectures dans le noir » a également été programmée pendant le Festival.

➤ En partenariat avec le service animation du CCAS de Chambéry

L'EHPAD les Clématis a accueilli Martin DUMONT pendant le Festival. Une rencontre ouverte à tous.

III. PARTICIPER À LA VIE D'UN TERRITOIRE, FORMER, INFORMER ET CRÉER DU LIEN SOCIAL

➤ Proposer des formations

- En saison *Lectures Plurielles* propose différents temps de formation et ateliers : animer une rencontre littéraire, lecture à voix haute théâtralisée, donner sa voix, ateliers de traduction en anglais. L'association a également participé au projet de soutien aux nouvelles plumes suisses romandes en partenariat avec la Fondation pour l'Écrit, Salon du Livre de Genève.
- Lors du Festival : ateliers de traduction dans 4 langues, une journée de réflexion « La littérature, force de changement » et des temps de formation et information pour les auteurs (en partenariat avec la SGDL, le Centre National du Livre et la Société Civile des Auteurs Multimédia). 4 auteurs suisses du projet de la Fondation de l'écrit, Chloé FARCY, Adrien GYGAX, Violette MANDRY et Jérôme PLATTNER, étaient présents au Festival et ont pu échanger avec le public, les auteurs et Boualem SANSAL.

➤ Participer à des formations

Rencontre professionnelle sur le travail de médiation en littérature : Daniela FARAILL (Partenaires : *Occitanie Livre et Lecture, groupe Midi-Pyrénées de l'Association des Bibliothécaires de France, médiathèque du Grand M de Toulouse*)

➤ Animer des échanges et des débats entre lecteurs et futurs lecteurs

Outre les nombreuses rencontres entre lecteurs au sein des comités de lectures, *Lectures Plurielles* a proposé des apéros littéraires en français, allemand, anglais et italien, et chaque 3e samedi du mois, les rendez-vous de la Forge, animés par des bénévoles.

➤ Programmer des événements qui mettent en lumière les lectures de la saison

En décembre, l'opération « Un roman pour Noël » a été renouvelée : rédaction de coups cœur et présentations en librairie. Coups de cœur et lectures surprises par les LVH à la Forge des halles et au Café Biollay. Présentation des lauréats à Annecy en partenariat avec Savoie-biblio par des bénévoles, à la Médiathèque d'Hermillon par les LVH.

➤ Délocaliser des rencontres pendant le Festival

Dans les prisons et en bibliothèque : Aiton, Argentine, Bourg-en-Bresse, Bourg-Saint-Maurice, Moux.

➤ Collaborer avec des acteurs culturels du territoire :

Exemple d'un projet porté avec plusieurs partenaires : *Le projet Femmes, rires et larmes.* (Partenaires : Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, Bibliothèque Georges Brassens, Cité des Arts, Musée des Beaux-Arts, Espace Malraux, Université de Savoie,...)

Nos propositions dans ce projet :

- Les femmes remarquables par les Lecteurs à Voix Haute : les LVH de Lectures Plurielles, accompagnés du réalisateur Antoine Martin et d'élèves du lycée Louis Armand de Chambéry, ont rendu hommage à des femmes qui ont marqué l'histoire. Vidéo diffusée au Manège pendant le Festival.

- Rencontre littéraire avec l’auteure Julie BONNIE, une rencontre autour des femmes à travers son œuvre.
- Rencontres avec Annie ERNAUX animée par Patrick Longuet (Université de Savoie).

➤ Des partenariats avec des radios locales et deux émissions à audience nationale :

- Radio France Bleu Pays de Savoie : Une émission spéciale consacrée au Festival et 6 interviews d’invités pendant le Festival : Olivier SYLVESTRE, Bastien LALLEMANT, Clarence BOULAY, Jean-Baptiste NAUDET, GAUZ, Boualem SANSAL
- Radio Chrétienne de France : Cette année encore, le Festival et RCF ont été partenaires en amont de la manifestation : cinq émissions de 12 minutes consacrées au Festival du premier roman, les intervenants de ces émissions étaient des bénévoles de l’association ainsi qu’une partie de l’équipe salariée. Une émission spéciale de 44 minutes consacrée au Festival du premier roman avec Olivier SYLVESTRE, Martin DUMONT et la présidente, Claire SCHNEIDER
- NRJ Pays de Savoie : des interviews des élèves du lycée Monge consacrées aux plaidoiries littéraires
- Radio Ellebore : Une émission spéciale de 1h00 consacrée à l’association et au Festival du premier roman ; 17 spots promotionnels créés à partir d’enregistrements des Lecteurs à Voix haute de Lectures Plurielles. Les enregistrements des LVH pour la structure PiL’Z ont été enregistrés chez Possee33
- Radio Grésivaudan : Une interview de Claire SCHNEIDER, présidente ; trois émissions de 30 minutes consacrées à des invités du Festival du premier roman : Irina TEORORESCU, Stéphane ARFI et Jadd HILAL
- France Inter : Une interview de Olivia BENOIST-BOMBLED, directrice artistique, dans l’émission Carnets de campagne et Boualem SANSAL, invité d’honneur du Festival, invité de l’émission Par Jupiter !

➤ Rendre visible la manifestation en ville

Depuis plusieurs années, grâce au travail acharné des bénévoles de Lectures Plurielles, les commerçants de la ville de Chambéry mettent en valeur le Festival et participent à son rayonnement grâce à l’habillage des vitrines avec des extraits de roman et à l’installation de plus de 140 chaises/lectures. Cette année, dans le cadre du partenariat avec la compagnie de danse Gambit, les commerçants ont laissé le temps d’un happening leurs vitrines à disposition des danseurs, pour une performance originale célébrant le livre.

➤ Un chapiteau en constante évolution :

- Un pignon aux couleurs de l’association pour une meilleure visibilité à l’extérieure du chapiteau.
- Une librairie francophone unique proposée par les librairies indépendantes : Le Bois d’amarante, Garin et Jean-Jacques Rousseau. Une librairie italienne, la lucciola Vagabonda. Trois maisons d’édition régionales : Amaterra, Boule de neige et du Mont Blanc.
- Un nouveau Bistrot du Festival, avec une nouvelle équipe et une nouvelle circulation dans le chapiteau avec une « séparation » entre l’espace librairie et le bistrot.

IV. DÉVELOPPER UN VOLET INTERNATIONAL

➤ Les Rendez-vous du premier roman et le prix franco-qubécois du premier roman

Depuis 2013, *Lectures Plurielles* n’a cessé de développer son partenariat avec le QUÉBEC. D’une simple collaboration avec une librairie de Montréal et la bibliothèque de Blainville, cette dynamique franco-qubécoise a maintenant un nom : *Les Rendez-vous du premier roman*. L’animation du réseau qubécois, constitué de 20 clubs pour la saison 2018-2019, a été confiée à l’Union des Écrivaines et Écrivains Qubécois, l’UNEQ. Les auteurs sélectionnés par les lecteurs qubécois de *Lectures Plurielles*, étaient présents au *Festival littéraire international Metropolis bleu*, à Montréal en avril, et à Shawinigan, puis en mai au Festival à Chambéry.

➤ Une saison croisée FRANCE/ROUMANIE

Fête du Martisor à l’Hôtel de Ville en février avec Simona FERRANTE pour présenter son livre *Mythes et légendes de Roumanie*. Pendant le Festival, une programmation dédiée : une invitée franco-roumaine à l’honneur, Irina TEODORESCU, une table ronde pour découvrir la littérature contemporaine roumaine animée par Florica et Jean-Louis Courriol, traducteurs, et une exposition à *L’Espace Larith*.

➤ Lecture publique au BURKINA-FASO

Deux comités de lecture au Burkina-Faso. Des démarches ont été faites pour élargir le lectorat auprès des publics scolaires de Ouahigouya. Le comité de lecture Chambéry-Ouahigouya lit également des nouveaux auteurs africains suggérés par les lecteurs burkinabé et échange avec eux .

➤ La tournée des auteurs dans les événements-miroir internationaux

Le réseau international favorise la mobilité de la nouvelle génération d'auteurs francophones et européens : les auteurs sélectionnés par les lecteurs de *Lectures Plurielles*, partent en tournée, invités par le réseau international de l'association. Ainsi, Jean-Baptiste AUBERT s'est rendu au *Festival International de Littérature et Traduction (FILIT)* en Roumanie, Marie RICHEUX à l'*Institut français d'Hamburg*, Allemagne, Jean-Baptiste ANDREA à *Scrittoreincittà* à Cuneo en Italie. Pour le lancement de la saison de lecture québécoise, Elie MAURE et Alexandre Mc CABE se sont rendus aux *Salons du livre* de Montréal et de Saguenay. Enfin, dans le cadre de son *festival du premier roman*, la *bibliothèque publique de Mouscron* en Belgique a accueilli Jean-Baptiste AUBERT, Jean-Baptiste ANDREA et Elie MAURE.

➤ Des rencontres en visionconférence pendant la saison et le Festival

Le Festival compte des clubs de lecture dans de nombreux pays en Europe, au Burkina-Faso, au Québec, et Népal et au Laos. Les visioconférences permettent d'ouvrir les rencontres littéraires à l'ensemble des lecteurs et animer le réseau de lecteurs, en gommant la distance géographique.

V. DES CHIFFRES ÉVOCATEURS

➤ Fréquentation du Festival

Entrées globales	10 877
Entrées jeunes (collégiens et lycéens)	1764 (+16%)
Nombre total d'événements	96

➤ Les retombées économiques

Nombre de commerçants impliqués	140
Hôtels partenaires	2 pour 80 nuitées
Restaurateurs partenaires	6 pour 300 repas
Chiffre d'affaire des libraires	14 000 HT

La 32e édition du Festival a été cette année encore une réussite. Le public était une fois de plus au rendez-vous, et le renouvellement des formats a plu. Les auteurs ont proposé des échanges de qualité, répondant aux attentes des festivaliers, et sont repartis heureux de ces rencontres riches en émotions.

Tous les partenaires, institutionnels, culturels, sociaux, touristiques, gourmands, techniques et médias ont fortement contribué à la réussite de ces quatre jours de fête du livre. Sans eux, le Festival ne serait pas ce qu'il est. Il en est de même pour les plus de cent bénévoles qui s'investissent tout au long de la saison et pendant la manifestation, ils ont donné de leur temps et de leur énergie pour mener à bien l'ensemble des projets de Lectures Plurielles.

Rapport d'activité établi par Olivia Benoist-Bombled, Directrice artistique

Rapport moral

Mesdames messieurs les représentants de la Ville de Chambéry, du département, de nos tutelles, chers membres du conseil d'administration, du bureau, chers adhérents et salariés de l'association, bonsoir. J'ai l'honneur de vous présenter le rapport moral 2019.

Cette année fut à nouveau riche en événements avec une 32^e édition réussie, avec des auteurs invités passionnants, des rencontres animées, des salles combles et en apothéose, un bal littéraire mémorable ainsi qu'une belle journée à Caramagne. Quelques innovations bien sûr avec entre autres une sieste littéraire, une inauguration accompagnée de danse et les structures du collectif Pil'Z...

Ce sont sur ces journées près de 90 bénévoles impliqués, une équipe fortement investie qui font la réussite et la joie partagée de ces moments.

Tout au long de l'année de nombreuses rencontres ont été proposées soit pour retrouver des auteurs anciens lauréats, en partenariat avec les libraires et médiathèques, soit pour des apéros littéraires ou des temps de rencontre autour de la traduction ou de la lecture en langue.

Le Festival entretient aussi des liens avec ses cousins à l'étranger, visite ses amis en Belgique ou à Cuneo mais aussi les manifestations voisines comme En avant le Livre ou Écrivains en Grésivaudan.

Enfin, c'est toujours au quotidien, au fil des semaines et des mois que les lectures et les échanges au sein des comités et via Alphas construisent la future programmation de la prochaine édition.

Bref « ça roule », pourrait-on penser, mais voici qu'un nouveau projet va nous mobiliser en 2020 : le déménagement vers de nouveaux locaux place Métropole. Ce lieu, très attendu depuis de nombreuses années, actuellement en travaux, nous est mis à disposition par la Ville. A nous, adhérents et salariés de nous en emparer et de le faire vivre. Situé au cœur de la ville, il sera notre vitrine et notre lieu de vie, un local où l'équipe sera correctement installée et où nous pourrons proposer une partie de nos activités (prêt de livres à des horaires élargis, réunions, rencontres auteur, réunion du CA...). Nous ferons appel à vous pour l'aménagement intérieur et les travaux d'embellissement. Grâce à cette nouvelle implantation, une nouvelle visibilité et place dans la ville nous est donnée.

Ce rapport moral est le dernier que je vous présenterai, car, comme vous le savez, je ne me représente pas comme présidente. Alors, je voudrais ajouter quelques mots : tout au long de ces 5 années, au fil des événements, des projets, des aléas à surmonter, j'ai toujours été très fière de présider cette association riche humainement et culturellement. Aujourd'hui, notre association est stable, reconnue et accompagnée par nos tutelles. Le bilan financier est sain, l'équipe de salariées est professionnelle et compétente, les bénévoles de l'association ont pris leur place à leur côté, gérant une partie des activités et ont développés des projets et des actions qui apportent une vraie plus-value et montrent tout le dynamisme de notre association. C'est donc sereinement que je vais céder ma place, un quinquennat me semblant un délai raisonnable pour permettre un renouvellement de personne et d'élan.

Je terminerai donc ce rapport par des remerciements : tout d'abord à Olivia, nous avons pris nos fonctions de directrice et présidente en même temps et j'ai vraiment apprécié notre complicité, la confiance réciproque et notre complémentarité. Merci aussi à l'équipe (passée et actuelle), merci donc à Daniela, Estelle, Élodie et Lauriane, toujours réactives, et très compréhensives lorsque je n'avais pas le temps de m'impliquer ou de répondre en temps voulu. Merci aux membres du CA, assidus aux réunions, investis et attentifs aux évolutions de notre structure, merci aux membres du bureau toujours à mes côtés, réactifs et force de proposition. Enfin, merci à vous tous, pour votre présence, vos questions et remarques, vos sourires et votre soutien si précieux. J'ai été une présidente chanceuse et heureuse, et je me permets de vous embrasser tous chaleureusement ce soir.

Rapport moral établi par Claire Schneider, Présidente

ANNEXE

LE FESTIVAL VU PAR DES LAURÉATS 2019

“Je tenais à remercier chacune, chacun d'entre vous pour ce travail immense que vous accomplissez chaque année et qui fait que chez vous: le livre existe!

Vous remercier pour cet accueil chaleureux que vous réservez aux autrices, aux auteurs, êtres de bien des solitudes et qui rend ce moment si doux, si festif, le tout, avec une simplicité de cœur, une compréhension et une intelligence tant dans les échanges avec le public qu'avec les ouvrages que vous avez sélectionnés.

Je me suis senti chez moi, en famille! (ce qui dans mon cas n'est pas peu dire...).

Le temps des mots écrits prend part à la vie et la vie nous prend, nous qui avons commis notre premier roman, et nous emmène loin, dans une sorte de félicité, de confiance apaisante.

Qui dira qu'ici, grâce à vous tous, le boulot n'est pas fait?

Personne!!!

Sauf ceux qui veulent l'ignorer...

Qu'importe, rien n'est vain lorsque de tels cœurs palpitent à l'unisson!”

Philippe Krhajac, lauréat de la 32^e édition

“De retour à Paris, je tenais à vous remercier vous et toute l'équipe de l'organisation de ce merveilleux festival.

En effet ce n'est pas un salon comme les autres et j'ai vraiment apprécié la façon dont les premiers romans lauréats sont mis en lumière.

Merci de m'avoir permis de rencontrer autant de lecteurs. Bravo pour la créativité et l'originalité des rencontres, l'organisation chaleureuse, le dévouement des bénévoles et finalement la participation de toute la ville à cet évènement.

Je l'ai chaleureusement recommandé à mon éditeur pour ses prochains premiers romans !”

Catherine Bardon, lauréate de la 32^e édition

“J'ai écrit La Madre di Eva il y a quelques années. Il a été publié, promu, promené : trois années sont passées ainsi. Et pendant ces trois années, vous pouvez aisément l'imaginer, ma vie a été aussi et surtout autre chose, disons une arrière garde merveilleuse et très prenante.

J'ai peu écrit, (et seulement depuis peu) et surtout je n'ai vraiment eu que très peu de temps pour penser à l'écriture, pour penser à moi en tant qu'auteure. Ce n'était pas une pensée que je pouvais me permettre.

Je l'ai fait ces jours-ci, je l'ai fait pour la première fois pendant le Festival de Chambéry. Je me suis arrêtée, je me suis assise, j'ai parlé avec des lecteurs. Cela n'avait rien de naturel pour quelqu'un comme moi qui n'arrête pas de courir à perdre haleine. Au début, ça a été difficile de donner à chacun de son temps. Tellement de temps à écouter le public, tellement de temps à écouter les histoires de chacun, se racontant soi-même ou d'une personne qui lui est chère. De mon côté, je me sentais comme le devin Tirésias, qui à la fin connaît tout car tout le monde va le voir pour raconter ses propres histoires.

Ca a été merveilleux. Car, au bout de toutes ces années de travail, tout cela est la véritable raison pour laquelle on écrit. Il y en a qui disent que ton livre les a profondément marqués, les ont fait pleurer, d'autres qui le gardent près du cœur, d'autres sur la table de nuit, d'autres encore qui l'offrent à ceux qu'ils aiment. Ceux qui le connaissent presque par cœur, l'ont souligné, transcrit, usé. Tout est là. Et moi, à force d'avoir la tête dans le guidon, je risquais de louper tout cela. J'allais presque oublier que la magie est là, dans les yeux de ceux qui te lisent, de ceux qui viennent te parler, de ceux qui te font sentir une personne spéciale. Plus spéciale sans doute de ce que tu es. Et celle-ci est après-tout, la raison pour laquelle nous tous nous écrivons.

Donc: merci, encore une fois, merci. “

Silvia Ferreri, lauréate de la 32^e édition